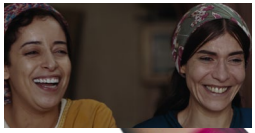
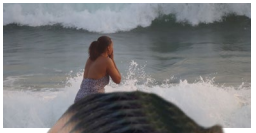
festival

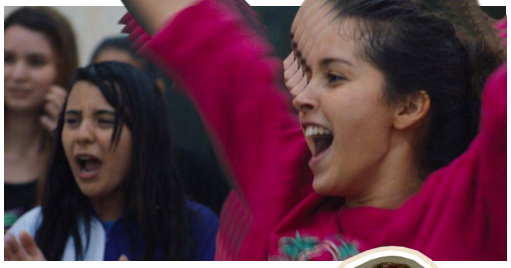
FILMS FEMMES AFRIQUE

21 - 29 FÉVRIER DAKAR
2 - 7 MARS RÉGIONS

4ème édition
2020

FILMS
FEMMES
AFRIQUE



SOMMAIRE

Edito	p 2	Evénements	p 17
Remerciements	p 3	Longs-métrages hors compétition	p 19
Cérémonies d'ouverture et de clôture	p 5	Courts-métrages hors compétition	p24
Salles à Dakar	p 6	Focus Sénégal	p 29
7 jours pour 1 film	p 7	Programme par film	p 30
Longs-métrages en compétition	p 9	Trait d'Union	p 33
Courts-métrages en compétition	p 13		

EDITO 2020

Un cinéma exigeant, surprenant, parfois dérangeant, une énergie irrépressible qu'un quotidien souvent dramatique ne parvient pas à décourager, des regards singuliers qui racontent tant le drame que la comédie et toujours... la vie. Des femmes temoins de leur temps, des femmes engagées, des battantes. Nous voici à la 4 ème édition, du Festival FILMS FEMMES AFRIQUE sur le thème « Femmes en Résistance ».

Cette année, toujours plus de films, toujours plus d'invité.e.s. Des nouveautés aussi... un village du festival ! Il abritera des masterclass, des tables rondes, des projections.

Avec d'un coté les droits des femmes qui semblent progresser et d'un autre la régression qui gagne du terrain, les femmes n'ont qu'une possibilité :

Résister ensemble.

Ensemble, elles luttent avec énergie et humour, dans la joie de tisser des liens de solidarité et de sororité comme Abla et Samia dans ***Adam*** ou Nedjma et ses amies dans ***Papicha***.

Ce sont des femmes qui disent non à la résignation, des battantes comme ***Félicité*** ou ***Camille*** ou encore Samira dans ***Derrières les Portes fermées***.

Des femmes qui veulent décider de leur avenir dans ***Dhalinyaro*** et s'interrogent sur leurs traditions dans ***In Search...*** et dans ***Le Mariage de Verida***, ou s'affranchissent des préjugés dans ***#FEMALEPLEASURE***.

Nous remercions vivement les réalisatrices et réalisateurs qui, souvent dans leur premier long métrage, rendent visibles ces femmes et leurs luttes. Ces 63 films qui tracent un sillon lumineux entre les femmes sont reunis dans le Festival FILMS FEMMES AFRIQUE 2020. Pour les récompenser nous nous réjouissons d'accueillir le prix du Meilleur Long Métrage offert par Canal +, qui sera décerné par un Jury de professionnel. le.s du cinéma. Le prix du Meilleur Court Métrage de fiction sera, lui, decerné par un Jury de lycéennes dakaroises.

Au plaisir de vous croiser durant les projections et débats !

Martine Ndiaye

Présidente de FILMS FEMMES AFRIQUE

REMERCIEMENTS

sans elles et sans eux, rien n'aurait été possible !

Toute l'équipe du festival FILMS FEMMES AFRIQUE remercie les mécènes, sponsors et partenaires de la 4ème édition, sans qui le festival n'aurait pu avoir lieu.

Ministère de la Culture et de la Communication

FOPICA

MCN

Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères

INSTITUT FRANÇAIS Sénégal

Royaume des Pays-Bas

Canada

Québec Délégation générale Dakar

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra
Ambassade de Suisse au Sénégal

VILLE de DAKAR

Trait d'Union

ROSA LUXEMBURG STIFTUNG

FONDATION D'ENTREPRISE TOTAL Sénégal

USSEIN UNIVERSITE DU SINE SALOUM EL-HADJ IBRAHIMA NIASS

CANAL+

EIFFAGE

LONASE

COTOA

CASAMANÇAISE EAU MINÉRALE NATURELLE

7 JOURS POUR 1 FILM

YEMMINGA

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
AMBASSADE DE FRANCE AU SÉNÉGAL

SOCIAL CHANGE FACTORY

SANAA FACES
Africa's Creative Scene

partenaires médias

LaSentinelle
Site de l'Afrique en mouvement

TV5MONDE AFRIQUE

vibe radio 102.3 FM

Alliance Française de Kaolack
Alliance Française de Ziguinchor
ARCOTS Pikine
Association Codou Samba Linguère Films de Rufisque
Association Culturelle d'Auto-Promotion Educative et Sociale de Thiès
Association Culturelle d'Auto-Promotion Educative et Sociale unité 21
Auditorium place du Souvenir Africain
Centre AMG Bopp
Centre Culturel Blaise Senghor
Centre d'Etudes des Sciences et Techniques de l'Information
Centre de Détention de Liberté 6
Centre de Promotion et de Réinsertion Sociale Liberté 3
Centre Socio-Culturel de Louga
Centre Socio-Culturel de Ngor
Centre Socio-Culturel de Sacré-Coeur
Centre Socio-Culturel de Yoff
Centre Yennenga
Ciné Banlieue Unité 18
Ciné Banlieue Unité 24
Cinéma Empire
Complexe Cinématographique Sembène Ousmane
Ecole de Sages-femmes d'Etat Sœur Marie Luc
Ecole Nationale de Développement Sanitaire et Social (ENDSS)
Ecole Nationale des Arts
Groupe d'Initiative pour le Progrès Social (GIPS-WAR) de Thiès
Hôtel du phare
Institut Français de Dakar
Institut Français de Saint Louis
Kër Thiossane
Lycée de Ouakam
Lycée de Yoff
Lycée Français Jean Mermoz
Lycée J. F. Kennedy
Lycée Thierno Saïdou Nourou Tall
Maison d'Education Mariama Bâ de Gorée
Maison des Cultures Urbaines (MCU) de Ouakam
Maison du rugby de Yoff
Musée des Civilisations Noires
Monsieur le Consul de France
Nyara
SUP'IMAX
Union pour la Solidarité et l'Entraide (USE)
Université Cheikh Anta Diop (UCAD II)
Université du Sine Saloum El Hadj Ibrahima Niass de Kaolack USSEIN à Kaffrine, Fatick et Kaolack
West African Research Center (WARC)

Nous remercions toutes les personnes qui, dès le début, ont cru en nous et qui nous ont encouragées et conseillées.

Merci à toutes les personnes qui nous ont fait confiance et que la place ne nous permet pas de citer ici.

Ouverture

PAPICHA de Mounia Meddour

VENDREDI 21 FÉVRIER
à 18h00 au Complexe Sembène Ousmane

Clôture

SUPA MODO de Likarion Wainaina

SAMEDI 29 FÉVRIER
à 16h30 au cinéma Canal Olympia Teranga
en présence de Stycie Waweru, l'actrice principale

LES SALLES *à Dakar*

ARCOTS PIKINE
Centre Culturel Léopold Sédar Senghor
Bountou Pikine

CANAL OLYMPIA TERANGA
à côté du Grand Théâtre

CENTRE AMG BOPP
Rue G - Bopp

CENTRE CULTUREL BLAISE SENGHOR
6 boulevard Dial Diop

CENTRE DE PROMOTION ET DE RÉINSERTION SOCIALE
Liberté 3/A - face mosquée - Jet d'Eau
en partenariat avec Kër Thiossane

CENTRE SOCIO-CULTUREL DE SACRÉ-COEUR
Rue SC 164 - Derrière IPG - Sacré Coeur 1

CINÉ BANLIEUE U18
Unité 18 - Parcelles Assainies

CINÉ BANLIEUE U24
Unité 24 - Parcelles Assainies

CINÉMA EMPIRE
Avenue Malick Sy - Medina

COMPLEXE CINÉMATOGRAPHIQUE SEMBÈNE OUSMANE
Corniche Ouest - derrière la Cour Suprême

HÔTEL DU PHARE
36 Cité des Magistrats - Les Mamelles

INSTITUT FRANÇAIS DE DAKAR
89 rue Joseph Gomis - Plateau

MAISON DES CULTURES URBAINES (MCU)
Centre Socio-Culturel de Ouakam

MAISON DU RUGBY DE YOFF
Cité Apecsy écologique - derrière le centre social - Yoff

MUSÉE DES CIVILISATIONS NOIRES
entre la Gare de Dakar Plateau et le Grand Théâtre de Dakar

NYARA
Allées Khalifa Ababacar Sy - Dieuppeul

PLACE DE L'ANCIEN GARAGE DE YOFF
Village de Yoff

CENTRE SOCIO-CULTUREL DE NGOR
Derrière le centre de santé, route Ngor village

PLACE DU SOUVENIR AFRICAIN
Corniche Ouest

SUP'IMAX
1 rue de Niombré x rue Aristide le Dantec
Plateau

CENTRE CONFUCIUS
Université Cheikh Anta Diop II (UCAD II)

VILLAGE FFA
Centre Yennenga, Rue GD 62
Grand Dakar

WEST AFRICAN RESEARCH CENTER (WARC)
Rue Leon Gontron Damas - Fann

7 JOURS POUR 1 FILM

L'ATELIER CINÉMA AU FÉMININ EN AFRIQUE

- Concours de scénarios de films de courts métrages
- Atelier de formation cinéma pour les lauréates
- Réalisation du film issu du scénario de la gagnante
- Diffusion en avant-première à la clôture du festival hôte
- Promotion et visibilité à l'international

7 jours pour 1 film - www.7jourspour1film.org - 7jourspour1film@gmail.com

ACAJOU PRODUCTIONS · CFI DÉVELOPPEMENT MÉDIAS · CANAL+ UNIVERSITY · ina · Wallonie - Bruxelles International.be · Time Line inc · TV5MONDE · Media Centre Dakar · Ciné-Loisirs ASBL · Films Femmes Afrique

7 JOURS POUR 1 FILM – SÉNÉGAL 2020

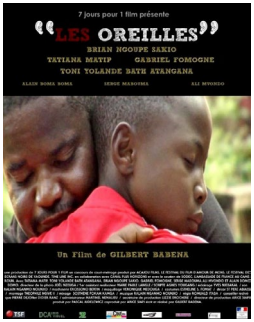
7 JOURS POUR 1 FILM est une opération itinérante pour la découverte, la formation et la promotion des femmes désirant être plus actives dans le milieu du cinéma, particulièrement en Afrique. Elle se déploiera à Dakar du 14 au 29 février 2020 dans le cadre de la 4ème édition du festival Films Femmes Afrique.

- 16 déc. 2019 – 26 jan. 2020 : Appel à scénarios
- 06 fév. : Annonce des 11 lauréates
- 14 – 20 fév. : Atelier de formation cinéma (Media Centre Dakar)
- 21 fév. : Annonce du scénario gagnant
- 21 – 28 fév. : Préparation, tournage et post-production du film issu du scénario de la gagnante de l'atelier
- 29 fév. : Avant-première du film réalisé (Cérémonie de clôture du festival Films Femmes Afrique)

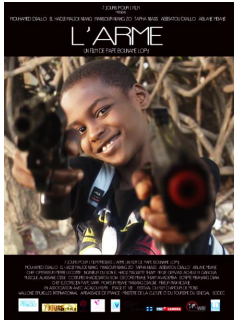
LES FINALISTES

(Classées par ordre alphabétique)

LAURÉATES	SCÉNARIOS
Diallo Fatoumata	La dernière danse
Diop Aïda Noémie Katell	Le secret (bamelou birr)
Diop Ndeye Nogaye	Au nom du sang
Diop Seyni	Takarnasse
Faye Amy	Fary
Faye Nana Marie Hélène	Homme au foyer
Gueye Ndeye Marame	L'œil
Ndoye Oumy Sarr	Yakaar
Touré Lala	La lavandière
Zie Diali Marie-Ange F.	Bottier se décline au féminin
Zogbo Cécile Marie Élodie	Célibataire



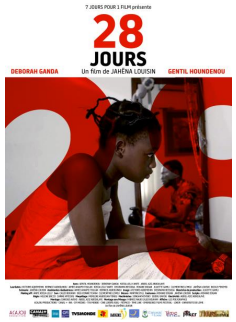
CAMEROUN
2009



SÉNÉGAL
2012

Féminisation du concept

BURKINA FASO
2019



TOGO
2019

SÉNÉGAL
2020

LONGS MÉTRAGES

en compétition

ADAM

Maroc - France - 2019 - 1h38 - fiction

Dans la Médina de Casablanca, Abla, veuve et mère d'une fillette de 8 ans, tient un magasin de pâtisseries marocaines. Quand Samia, une jeune femme enceinte frappe à sa porte, Abla est loin d'imaginer que sa vie changera à jamais. Une rencontre fortuite du destin, deux femmes en fuite, et un chemin vers l'essentiel.

Maryam Touzani

Maryam Touzani est une actrice et réalisatrice marocaine. En 2014, elle filme un documentaire, ***Sous Ma Vieille Peau/Much Loved***, consacré à la prostitution au Maroc. Ce documentaire donne lieu au film ***Much Loved***, sorti en 2015 et réalisé par Nabil Ayouch, pour lequel Touzani participe au scénario. En 2019, elle réalise son premier long-métrage ***Adam***.

DHALINYARO

Djibouti - France - 2018 - 1h25 - fiction

Deka, Asma et Hibo, trois jeunes filles sur le point de passer le baccalauréat. Unies par une forte amitié, elles affrontent ensemble le passage à l'âge adulte.
Leurs vies s'entremêlent et nous font découvrir les réalités d'une jeune «djiboutienne» de 18 ans sans oublier le soleil de plomb et la poussière qui masque les différences et la mer Rouge.

Lula Ali Ismail

Née en 1978, Lula Ali Ismail est une actrice, scénariste et réalisatrice djiboutienne qui vit et travaille au Canada. En 2012, elle réalise son premier court métrage ***Laan*** (Amis) qui est aussi le premier film réalisé par une djiboutienne. En 2014, elle tourne son premier long métrage ***Dhalinyaro*** (Jeunesse) dont la première internationale est présentée à Djibouti.

BAAMUM NAFI

Sénégal - 2019 - 1h47 - fiction

Un combat entre un Imam et son frère puissant sur le mariage de leurs enfants. Au cœur du problème : comment une petite communauté glisse doucement vers l'extrémisme religieux.

Mamadou Dia

Mamadou Dia est un réalisateur et directeur de la photographie sénégalais. Il a reçu son master en écriture et réalisation de la New York University Tisch School of the Arts de New York. Son dernier court métrage ***Samedi Cinema*** a représenté le Sénégal aux Trophées Francophones 2017. ***Baamum Nafi*** est son premier long métrage.

CAMILLE

France - Centrafrique - 2019 - 1h30 - fiction

Jeune photojournaliste éprise d'idéal, Camille part en Centrafrique couvrir la guerre civile qui se prépare. Très vite, elle se passionne pour ce pays et sa jeunesse emportée par la tourmente. Désormais, son destin se jouera là-bas. Inspiré d'une histoire vraie.

Boris Lojkine

Normalien, agrégé de philosophie, Boris Lojkine décide, à l'issue de sa thèse, de quitter l'université. Il part au Vietnam où il avait vécu précédemment et dont il a appris la langue. Il y réalise deux films documentaires, ***Ceux qui restent*** (2001) et ***Les Âmes errantes*** (2005). Avec ***Hope*** (2014), sa première fiction, il change de continent pour se plonger dans l'Afrique des migrants.

FIIFIIRÉ EN PAYS CUBALLO

Sénégal - 2018 - 1h21 - doc

J'appartiens à un peuple de pêcheurs traditionnels de la vallée du fleuve Sénégal. Aujourd'hui, avec les changements qui affectent le fleuve, les crocodiles ont disparu ; les miens ne sont que des pêcheurs et il n'y a plus beaucoup de poissons. Un espoir subsiste porté par le geste épique des femmes qui pourraient réensemencer le fleuve.

Mame Woury Thioubou

Mame Woury Thioubou est journaliste de formation. En 2009, elle intègre le Master de Réalisation Documentaire de Création de l'Université Gaston Berger de Saint Louis, du Sénégal. En 2016, elle réalise son premier moyen métrage ***Agora Braille*** qui traite de la scolarité des enfants aveugles au Sénégal. ***Fiifiiré en Pays Cuballo*** est son premier long métrage.

IN SEARCH...

Allemagne - Kenya - 2018 - 1h30 - doc

Ayant grandi dans un village au Kenya, Beryl pensait que toutes les femmes du monde entier devaient être "excisées" en vivant à un jeune âge, une Mutilation Génitale Féminine. Dans son documentaire Beryl essaie de découvrir, pour elle-même, si elle devrait subir l'opération de réparation, une seconde fois un voyage dans l'inconnu.

Beryl Magoko

Beryl Magoko est une réalisatrice Kenyanne. Son premier film ***The Cut*** (La Coupure) a reçu plusieurs prix internationaux.

Après ses études en Ouganda, elle déménage en Allemagne pour améliorer ses compétences cinématographiques à KHM à Cologne.

In Search... est son film de fin d'études.

KHARTOUM OFFSIDE

Soudan - 2019 - 1h15 - doc

Venant des banlieues de Khartoum sous un régime politique islamique et un gouvernement militaire, la vie peut être difficile à vivre et les rêves un peu au-dessus de nos moyens.
Devrions-nous abandonner ? Est-il possible pour des jeunes femmes au Soudan de faire face à l'oppression grâce au football ?

Marwa Zein

Marwa Zein est une réalisatrice-productrice soudanaise et égyptienne primée pour ses courts métrages de fiction acclamés ***Un jeu*** et ***Une semaine, deux jours***.
Khartoum Offside, est son premier long métrage documentaire.
Marwa a fondé ORE Productions basé à Khartoum, au Soudan.

L'APRÈS COUP, LA VOIX DES MALIENNES

Mali - Québec - 2019 - 1h41 - doc

En mars 2012 le Nord du Mali bascule sous le contrôle des factions rebelles islamistes qui continuent à menacer la stabilité du pays entier. Les Maliennes élèvent leurs voix pour s'exprimer sur les circonstances, la perspective et le rôle des femmes dans la recherche de solutions à cette crise politico-militaire.

Fatoumata Coulibaly

Fatoumata Coulibaly est une actrice et réalisatrice malienne, notamment connue pour son rôle dans ***Mooladé*** d'Ousmane Sembène

Erica Pomerance

Erica Pomerance est une réalisatrice, scénariste et productrice Québécoise avec plus d'une cinquantaine de productions documentaires et fictions à son actif.

LES CHARBONNIÈRES DE TANA

Madagascar - 2018 - 59 min - doc

Une communauté de femmes charbonnières a élu domicile sur un trottoir de Tananarive. Accusées de salir la capitale, victimes de discriminations et menacées en permanence d'expulsion, elles luttent sans relâche pour vivre dignement.

Ahmed Jemai

D'origine tunisienne, Ahmed Jemaï a étudié le cinéma à l'Université Lumière Lyon II. Il réalise par la suite plusieurs courts et longs métrages documentaires ainsi qu'un long métrage de fiction. Ces films sont sélectionnés dans différents festivals internationaux et diffusés sur plusieurs chaînes. Ses films traitent avant tout de la place des femmes et des hommes dans le monde.

L'ISLAM DE MON ENFANCE

Canada - 2019 - 1h27 - doc

L'Algérie, le pays qui a connu le pire du terrorisme islamiste nous bouleverse par les témoignages de citoyens. Ils racontent les drames vécus, leurs résistances et leurs questionnements du sens profond de leur foi face aux diktats étouffants et aux dérives meurtrières de l'intégrisme et de la dictature en place.

Nadia Zouaoui

Née en Algérie, Nadia Zouaoui vit au Québec depuis 1988 où elle a fait des études en littérature et en communication à l'Université de Montréal et de McGill. Elle a travaillé pour Radio Canada français et anglais et a fait du documentaire pour l'ONF, radio Canada et pour la Chaine Documentaire d'Al Jazeera.

LE MARIAGE DE VERIDA

Mauritanie - Italie - 2019 - 1h34 min - fiction

Un matin, la mère de Verida lui annonce qu'elle lui a trouvé un mari. Commence alors la tradition du gavage, on lui demande de prendre du poids pour plaire à son futur mari.

Michela Occhipinti

Michela Occhipinti est née à Rome en 1968. De 2005 à 2007, elle a réalisé plusieurs reportages sur l'immigration. En 2010, elle a produit et réalisé ***Letters from the Desert*** (Eulogy to Slowness), son premier long-métrage documentaire, qui a été sélectionné dans plus de 80 festivals dans le monde entier et s'est imposé comme l'un des documentaires les plus récompensés de l'année.

PAPICHA

Algérie - 2019 - 1h48 - fiction

Algérie, années 90.
Nedjma, 18 ans, étudiante logée à la Cité Universitaire d'Alger, rêve de devenir styliste.
La situation politique et sociale du pays ne cesse de se dégrader. Refusant cette fatalité, Nedjma décide d'organiser un défilé de mode envers et contre tout.

Mounia Meddour

Née en 1978, Mounia Meddour se forme au journalisme et au cinéma en France. Entre 2004 et 2011 elle réalise plusieurs documentaires dont ***Cinéma algérien, un nouveau souffle*** (2011) sur la nouvelle génération de cinéastes algériens qui émerge, malgré l'absence de financement. En 2019, elle réalise son premier long-métrage de fiction : ***Papicha***.

Offert par **Canal+**, le prix du

MEILLEUR LONG-MÉTRAGE

sera décerné par un jury de professionnel.le.s du cinéma sénégalais et doté d'un montant de 2 000 000 fcfa.

Il sera remis lors de la cérémonie de clôture **le samedi 29 février 2020 à 16h30 au cinéma Canal Olympia.**

CANAL+

Membres du jury

Fatou Kiné Sène
Journaliste culturelle
Critique cinématographique

Rokhaya Niang
Actrice

Fama Sow Sall
Réalisatrice

Joseph Sagna
Directeur de production

Pape Seck
Réalisateur

COURTS MÉTRAGES

en compétition

À NOUS LA TABASKI

Sénégal - 2019 - 9 min - fiction

Demain, c'est la Tabaski, fête religieuse où l'on sacrifie un mouton. Tabara, mère de famille, se doit d'en acheter un pour honorer cette tradition avec ses enfants. Malgré ses difficultés financières, Tabara n'a pas dit son dernier mot !

Adama Bineta Sow

Adama Bineta Sow est diplômée en MBA Gestion de projet mais passionnée de cinéma. En 2015, elle réalise son premier court-métrage ***Aveuglé par une aveugle***, sélectionné officiellement dans la section Espace Junior du FESPACO 2017. En 2019, elle réalise son deuxième court-métrage ***A nous la Tabaski*** projeté et primé dans divers festivals.

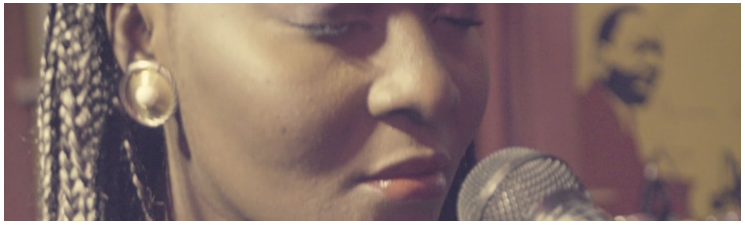
C'EST QUI LE BONHOMME

France - 2019 - 11min - fiction

Aya et Mehdi, un jeune couple, se fait agresser un soir au détour d'une rue par trois hommes. Le lendemain, Mehdi raconte à ses amis comment il a battu les agresseurs, alors que cela ne s'est pas vraiment déroulé comme il le prétend...

Rosine Kaboré

Rosine Kaboré est une réalisatrice, scénariste et comédienne originaire du Burkina Faso qui travaille à Paris. Passionnée de cinéma et autodidacte, elle a réalisé quatre courts-métrages diffusés en festivals. En 2017 elle est lauréate à Talent en Court et pitch un projet de film qu'elle développe actuellement.



BETTY JAZZ

Sénégal - 2018 - 9 min - fiction

Mame Betty Diagne est passionnée de musique mais son extrême timidité l'empêche de vivre de sa passion. Sa vie va changer lorsqu'elle voit affiché à l'entrée d'un bar « urgent recherche chanteuse de jazz ».

Armande Lo

Armande est née en 1994 à Dakar. Depuis sa naissance elle est passionnée de musique, d'art et de cinéma.
Elle a eu l'opportunité de réaliser son rêve grâce à la formation cinématographique Kino Teranga. A l'issu de celle-ci, Armande avait écrit et réalisé ***Betty Jazz***.

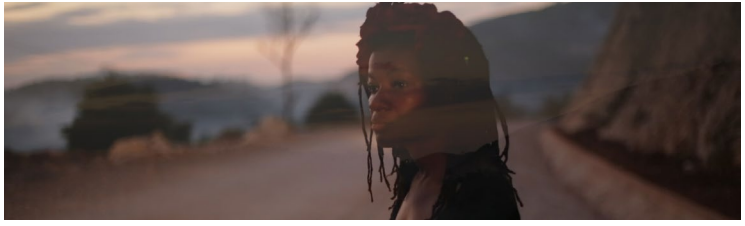
ÇA VA !

France - 2017- 2min30 - fiction

Une jeune migrante téléphone à sa maman, mais ses paroles ne révèlent pas la réalité de ce qu'elle vit.

Michel Digout

Depuis sa formation à l'École Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse, Michel Digout a participé à de nombreux films en tant que réalisateur, infographiste 2D et 3D ou directeur artistique.
En 2013, il écrit et réalise un livre interactif ***Awa, petite rêveuse*** couronné du prix Kirkus la même année. En parallèle, il réalise des courts métrages de fictions depuis près de 25 ans.



DANSER JUSQU'À SAIGNER LE CIEL

Haïti - 2018 - 11 min - fiction

Dans le sud d'Haïti, la jeune Ada s'immerge dans la nature où les souvenirs douloureux apparaissent. Ada voulait devenir danseuse mais son père ne voulait pas. Au même titre que cette musique qui tourne en boucle dans sa tête, Ada se livre à une confession intime qu'elle seule peut entendre.

Eléonore Coyette

Elle réalise des vidéos de format court depuis bientôt 10 ans avec comme fil rouge, le respect, l'éthique et la créativité. Habitée par le mouvement, la poésie et la corporéité elle décide de travailler sur l'intériorité au féminin, questionnant le rapport au monde, à la nature mais aussi au corps, loin des étiquettes, refusant l'idée qu'il n'y aurait qu'une seule façon « d'être femme ».

KARMEN

France - 2018 - 10 min - fiction

Karmen, une trentenaire noire et ronde, travaille depuis une dizaine d'années dans une agence de publicité. Informée d'une promotion soudaine, elle est euphorique à l'idée de diriger une campagne publicitaire. Seulement son embonpoint, qu'elle vit bien, va s'avérer être un élément contrariant pour ses collaborateurs.

Théo Groia

Après l'obtention de son bac littéraire Théo Groia suit une formation de scénariste à 3IS. Il travaille ensuite dans plusieurs sociétés de production dont Stephan Films.
En 2017, il co-écrit le court-métrage ***Lenny*** qui a parcouru une trentaine de festivals à travers le monde.

KUMA !

Mali - 2019 - 13min - fiction

Anita est une jeune femme devenue muette. Emprisonnée, ses contacts avec le monde trahissent sa folie. Kuma, c'est son histoire. Une histoire racontée à travers une caméra subjective lors d'une visite dans une prison pas comme les autres. On y apprend le passé d'Anita, et l'on découvre ses traumatismes.

Hawa Aliou N'Diaye

Hawa Aliou N'Diaye est née et a grandi au Mali. Elle réalise son premier court métrage en 2015, ***Les mains d'or de Samba***, sélectionné au Fespaco 2017. Dans la foulée elle suit une formation à l'Université Gaston Berger de Saint-Louis du Sénégal. En 2016, elle réalise le court métrage ***L'absence*** et participe au long métrage documentaire ***L'école des otages***.

TURNING TEN

Royaume Uni - Egypte - 2018 - 12 min - fiction

Lamia et son mari attendent leur tour à la clinique pour l'excision de leur petite fille. Les dix minutes d'attente amènent Lamia à se rappeler sa propre expérience et à se demander si elle peut changer le destin de sa fille.

Jaylan Auf

Jaylan Auf est une réalisatrice égyptienne diplômée de l'Université américaine du Caire. Elle a reçu une bourse de l'USC pour financer son diplôme en scénario et en production. En 2015 elle est nommée pour le prix Robert Bosch Stiftung, institution caritative notamment reconnue pour sa promotion de la culture et des relations internationales.

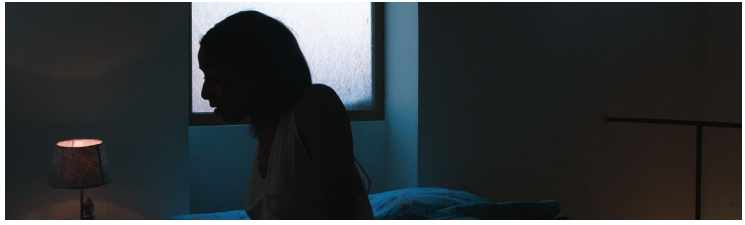
MAMA LOVA

France - 2019 - 16 min - fiction

Adèle vient de perdre son fils adolescent lors d'une rixe entre cités. Désoeuvrée devant le piétinement de l'enquête, elle n'arrive pas à faire son deuil et en oublie presque ses deux autres enfants Mariam et Djibril. Mais face à une violente agression de la part du jeune Tarick, Adèle se convainc de prendre des cours de boxe.

Jeff Taver

Jeff Taver débute sa carrière dans l'événementiel avec la société KPROD qui lui a permis de produire et de capter les concerts d'artistes notoires. De là il acquiert une solide expérience professionnelle sur tout ce qui touche la postproduction audiovisuelle.
Puis s'en suit la collaboration avec Julien Abraham sur ***La Cité Rose*** (2011) qui lui fait confiance et le prend en tant qu'assistant de mise en scène.



UN NOUVEAU SOUFFLE

France - 2019 - 3 min - expérimental

Une rencontre qui a bouleversé sa vie. Elle va tenter de se reconstruire à travers la danse, afin de se réapproprier sa féminité, son corps mais aussi sa vie.

Chris Garcia

Passionné par le cinéma depuis son plus jeune âge, Chris Garcia a commencé à réaliser des courts métrages avec des amis entre 2012 et 2016 dont certains ont été présentés dans des festivals de cinéma et primés. En 2016, il travaille à deux reprises avec Alexis Desseaux sur des projets qui lui donnent la force de fonder en 2017 son association Septième.

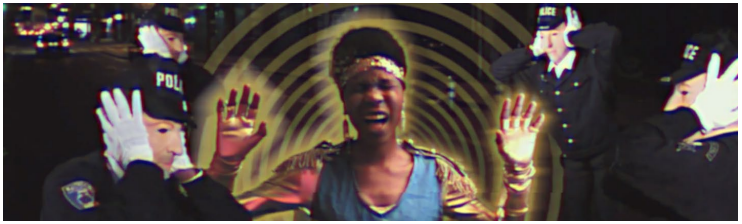
SEWDETOU

Mauritanie - 2019 - 10 min - fiction

Une fille soumise à la violence verbale et physique de l'esclavage trouve sa liberté dans la poésie de la nuit.

Amal Saadbouh

Amal Saadbouh a commencé la réalisation en 2017. Elle a remporté le prix du meilleur film pendant deux années consécutives au Festival international du film de Nouakchott 2017 et 2018. Elle est membre de l'union mauritanienne des jeunes cinéastes et membre de l'Académie El Mahrousa des médias.



WOMXN

France - 2019 - 5 min - expérimental

Jane Dark vit dans le Noir-et-Cher. Quand la Police d'Europe Normale menace sa communauté, elle devient la super-SHE-ro WOMXN aidée par son amie Dauphin en provenance du vaisseau spatial : Le Kora Mère !

Eden Tinto Collins & Gystere Peskine

Eden Tinto Collins est originaire du Ghana, Adrien Gystere Peskine est afro brésilien. Elles vivent en France ; plasticiennes, musiciennes, elles ont créé #Vouslaurezvoulu, collectif à échelle variable... itinérant et activiste de sa conscience afrodescendante.

Le prix du

MEILLEUR COURT-MÉTRAGE DE FICTION

sera décerné par un jury de cinq lycéennes dakaroises et doté d'un montant de 1 000 000 fcfa.

Il sera remis lors de la cérémonie de clôture le **samedi 29 février 2020 à 16h30 au cinéma Canal Olympia.**

ÉVÉNEMENTS

Cette année le festival s'agrandit et accueille de nouvelles activités ! Outre les projections de films, il y aura également des Masterclass sur certains métiers du cinéma peu mis en avant, des Tables rondes sur des sujets ayant trait aux femmes et un atelier de formation à la réalisation dédié aux femmes.

Ces événements seront, comme les autres activités du festival, gratuits. Ils se dérouleront au village du festival : le Centre Yennenga.

tables rondes

Parmi les intervenant.e.s aux tables rondes il y aura des réalisatrices, des militantes, des juristes, des sociologues, des psychologues, des sexologues, des femmes qui ont été victimes de violences, des organismes internationaux...

HARCÈLEMENT

Mardi 25 février à 10h00

Harcèlement au travail, harcèlement dans la rue, harcèlement familial, harcèlement sur les plateaux de tournage.... Délier les langues, définir les harcèlements, présenter des organismes et des plateformes d'aide.

VIOLENCES FAITES AUX FEMMES ET LOIS AU SÉNÉGAL

Jeudi 27 février à 10h00

En décembre 2019, le viol est passé dans la loi sénégalaise d'un délit à un crime; belle avancée ! Toutefois si les juges continuent de grâcier ou de diminuer les peines des coupables, quel réel changement ?

gratuits !

masterclass

La participation aux masterclass se fera sur inscriptions obligatoires. Pour vous inscrire rendez-vous sur la page Evénements du site internet du festival : www.filmsfemmesafrique.com/evenements

CRITIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE

Samedi 22 février à 10h00

Fatou Kiné Sène, Journaliste Culture et Présidente de la Fédération Africaine de la Critique Cinématographique (FACC) racontera son parcours et expliquera les détails de ce métier.

INGÉNIEUR DU SON

Dimanche 23 février à 10h00

Michel Sagli, ingénieur du son sur de nombreux films en Afrique de l'Ouest, viendra parler de l'importance de penser le son dès les premières étapes d'un film et initier aux techniques d'enregistrement et de mixage du son.

COSTUMES DE CINÉMA

Mercredi 26 février à 10h00

Oumou Sy, styliste de renommée, est aussi costumière de cinéma, notamment sur les films Hyènes de Djibril Diop Mambéty, Guelwaar de Sembène Ousmane, Les Caprices d'un fleuve de Bernard Giraudeau, Le déchaussé de Laurence Attali...

Journée spéciale au Village du festival

Dimanche 23 février à partir de 10h

CINÉMA SÉNÉGALAIS

Village FFA 10h - 19h
Venez découvrir et rencontrer les autres festivals de cinéma sénégalais, les écoles et formations audiovisuelles et les sociétés de production sénégalaises.

LE MARCHÉ ARTISANAL

Village FFA 10h - 19h
Venez découvrir toute la journée quelques spécialités artisanales du Sénégal !

PROJECTION FOCUS SÉNÉGAL

Village FFA auditorium 15h
Séance de films sur le Sénégal

MINSY
de Jean-Baptiste Joire

POISSON D'OR, POISSON AFRICAIN
de Moussa Diop et Thomas Grand

TABASKI
de Laurence Attali

PROJECTION PLEIN AIR

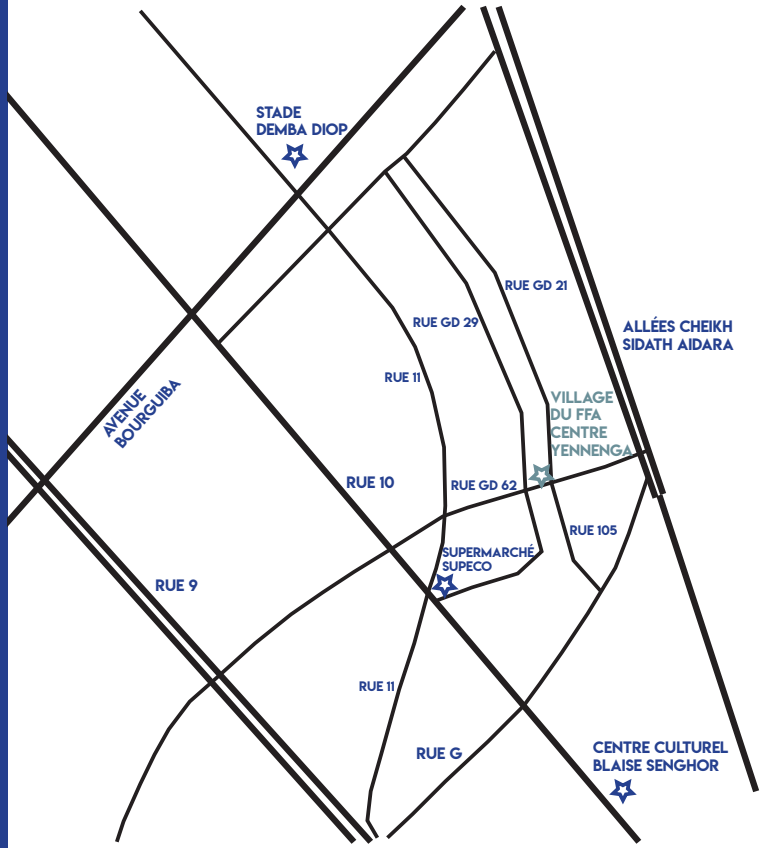
Village du FFA plein air 19h30

C'EST QUI LE BONHOMME
de Rosine Kaboré

MOTHERS
d'Innocentia Alladagbe

BIBATA EST PARTIE
de Nana Hadiza Akawala

SE RENDRE AU VILLAGE DU FESTIVAL



LONGS MÉTRAGES

hors compétition

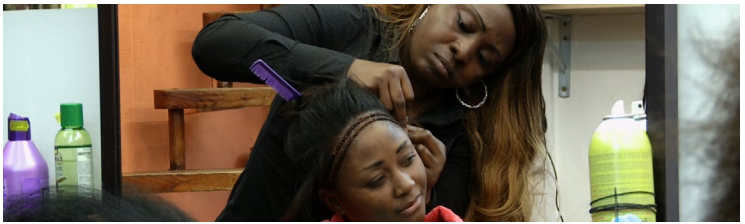
143 RUE DU DÉSERT

France - Algérie - Quatar - 2019 - 1h44
doc

Au milieu du Sahara Algérien, dans son relais, une femme écrit son Histoire. Elle accueille pour une cigarette, un café ou un œuf, les chauffeurs routiers, les êtres en vadrouille, les rêves... Son nom est Malika.

Hassen Ferhani

Hassen Ferhani est né à Alger en 1986. En 2006, il a réalisé son premier court-métrage de fiction ***Les Baies d'Alger***, sélectionné en compétition officielle dans plusieurs festivals internationaux. En 2008, il a participé au stage d'été de la FEMIS et réalisé un court documentaire ***Le vol du 140***. ***Roundabout in my head*** (Rondpoint dans ma tête) son premier long-métrage a été primé plusieurs fois et est sorti en février 2016.



CHEZ JOLIE COIFFURE

France - 2019 - 1h10 - doc

Sabine est rentrée clandestinement en Belgique. Elle découvre le Matonge, le quartier africain où elle peut trouver du travail au noir. Aujourd'hui, gérante du salon « Jolie coiffure », Sabine donne du travail aux autres jeunes filles qui arrivent, en attendant que sa situation se régularise.

Rosine Mbakam

Rosine Mfetgo Mbakam a grandi au Cameroun. Elle choisit très tôt le cinéma et se forme à Yaoundé grâce aux équipes de l'ONG italienne COE où elle est initiée à l'image, au montage et à la réalisation. En 2014 elle fonde avec Geoffroy Cernaix Tândor Productions et réalise ***Les deux visages d'une femmes bamiléké***, son premier documentaire de création qui sort sur les écrans en 2017.

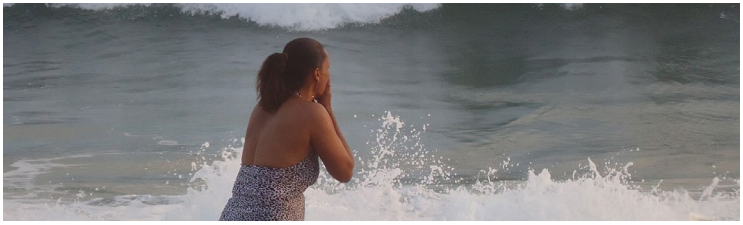
ATLANTIQUE

France - Sénégal - Belgique - 2019 - 1h45 - fiction

Dans une banlieue populaire de Dakar, les ouvriers du chantier d'une tour futuriste, sans salaire depuis des mois, décident de quitter le pays par l'océan pour un avenir meilleur. Parmi eux se trouve Souleiman, l'amant d'Ada, promise à un autre.

Mati Diop

Formée au Fresnoy (Studio national des Arts contemporains), Mati Diop a réalisé quatre courts-métrages et un moyen-métrage qui reçoivent le " Martin E. Segal - Emerging Artist Award " du Lincoln Center (EU) en 2016. ***Mille Soleils*** (2013), ***Big In Vietnam*** (2011), ***Snow Canon*** (2010) et ***Atlantiques*** (2009) ont été sélectionnés et primés dans des festivals internationaux.



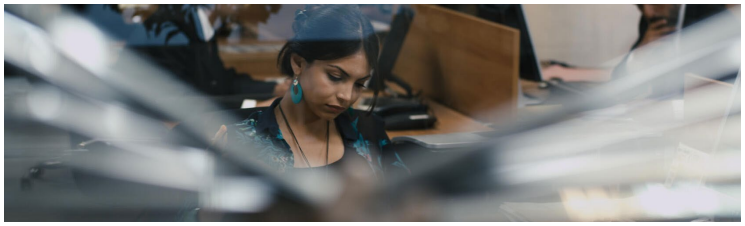
AU FANTÔME DU PÈRE

Burkina-Faso - 2018 - 52 min - doc

Claire Lagedemond est une métisse franco-burkinabé qui a grandi au village auprès de sa grand-mère. Elle a été séparée de son père à 6 ans. Âgée aujourd'hui de plus de 40 ans, le désir de retrouver ce père devenu fantôme pour elle devient une obsession. Sa quête identitaire la renvoie à son passé douloureux…

Marie Laurentine Bayala

La réalisatrice Marie Laurentine Bayala a étudié la communication et le journalisme à Ouagadougou puis obtenu un master en documentaire au Sénégal. Elle a réalisé plus de neuf films dont ***Jusqu'au Bout***, présenté au FESPACO en 2011. Elle a remporté le fonds de l'Organisation internationale de la Francophonie pour réaliser son dernier court métrage ***The Fight goes on***.



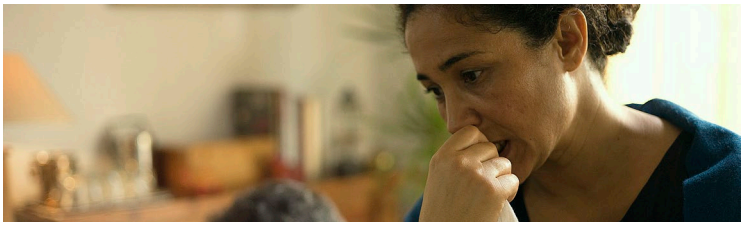
DERRIÈRE LES PORTES FERMÉES

Maroc - 2013 - 1h40 - fiction

Le nouveau patron de Samira la harcèle. Devant le refus catégorique de Samira, le harcèlement se transforme en vengeance. Sa vie devient un enfer. Comment peut-elle sortir de cette situation sans perdre son emploi?

Mohammed Bensouda

Mohammed Bensouda occupe de nombreux postes différents dans le milieu du cinéma : acteur, assistant réalisateur, régisseur général, directeur de casting, scénariste, réalisateur et producteur. Il est également Directeur général de la première Agence d'acteurs au Maroc (Atlas Casting). Il réalise en 2010 son premier long métrage ***Histoire d'un lutteur Mchaouchi***.



FATWA

Tunisie - 2018 - 1h42 - fiction

Brahim, un tunisien installé en France, rentre à Tunis pour enterrer son fils mort dans un accident de moto. Il découvre que le jeune Marouane militait au sein d'un groupuscule islamiste. Brahim décide de mener son enquête pour identifier les personnes qui l'ont endoctriné. Il en vient à douter de la version officielle de sa mort.

Mahmoud Ben Mahmoud

Mahmoud Ben Mahmoud est issu de l'INSAS, une école belge de cinéma. Il réalise son premier long métrage ***Traversées*** en 1982. Son deuxième film ***Poussière de diamant*** est sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes en 1991. Par la suite, il alterne écriture de scénario et réalisation de films documentaires puis signe son troisième long-métrage en 1999 avec ***Les siestes grenadine***.

FÉLICITÉ

France - Belgique - Sénégal - 2017 - 2h09 - fiction

Félicité, libre et fière, est chanteuse le soir dans un bar de Kinshasa. Sa vie bascule quand son fils est victime d'un accident de moto. Pour le sauver, elle se lance dans une course effrénée à travers les rues d'une Kinshasa électrique, un monde de musique et de rêves. Ses chemins croisent ceux de Tabu.

Alain Gomis

Né en France d'un père sénégalais et d'une mère française, Alain Gomis fait des études d'histoire de l'art et une maîtrise d'études cinématographiques. Dans le cadre d'ateliers vidéo, il réalise des reportages sur les jeunes issus de l'immigration. Il tourne par la suite des courts métrages dont ***Tourbillons***, en 1999. En 2001, Alain Gomis réalise son premier long métrage : ***L'Afrance***.

#FEMALEPLEASURE

Suisse - Allemagne - 2018 - 1h37 - doc

Cinq héroïnes, cinq pays, même combat : s'affranchir des préjugés, combattre les violences faites aux femmes, conquérir le droit à disposer de son propre corps. Brisons le silence, soyons invincibles, revendiquons #Female Pleasure !

Barbara Miller

Née en 1970 en Suisse, diplômée en droit, Barbara Miller étudie le cinéma, la philosophie et la psychologie à l'université de Zurich. Assistante du réalisateur et monteur Christian Frei sur ***War Photographer***, elle travaille depuis 2001 comme documentariste indépendante. Elle réalise son premier long-métrage documentaire ***Forbidden Voices*** en 2012.

LES MAMANS DE L'INDÉPENDANCE

Sénégal - 2012 - 54 min - doc

Le fruit du travail effectué après un peu plus de cinq ans est la preuve tangible que les femmes ont joué un rôle de premier plan dans l'histoire immédiate et lointaine du Sénégal. Et plus particulièrement à l'émergence et à l'enracinement des valeurs démocratiques et de patriotisme.

Diabou Bessane

Diabou Bessane est une jeune journaliste sénégalaise qui vient de signer son premier film documentaire après 11 ans dans la presse écrite et la télévision. Journaliste pour 2STV, Africable, Guinguibali, TV5... elle a longtemps travaillé dans l'audiovisuel à travers la production de films institutionnels et d'émissions télévisées.

MALOUMA, DIVA DES SABLES

France - Mauritanie - 2005 - 53 min - doc

La chanteuse mauritanienne Malouma Mint Meidah est l'héritière d'une dynastie de griots. Rompant avec la tradition, Malouma prend position, à travers ses chansons, en faveur de l'éducation et des femmes. Positions qui lui vaudront d'être interdite dans son pays. Malouma effectue, pour la première fois depuis dix ans, des concerts en Mauritanie.

Cheikh N'diaye

Cheikh N'diaye est un réalisateur de documentaires franco-mauritanien né en 1971. Après des études à l'École Pratique des Hautes Études et à l'Institut International de l'image et du Son où il s'ouvre à la réalisation et à la technique audiovisuelle, Cheikh N'diaye réalise dès 1999 son premier film documentaire ***Najib Soudani, Artisan et Maître Gnawi***.

L'APPEL À LA DANSE AU SÉNÉGAL

Sénégal - 2018 - 1h20 - doc

Voyage sensoriel, philosophique et méditatif porté par plusieurs personnages de divers horizons qui vous ouvrent les portes de leur monde, de leur Sénégal, de leur quotidien. D'un ton immersif et brut, parfois mis en scène, le film se compose de ces instants suspendus hors du temps.

Collectif Screenskin

Collectif d'artistes crée en 2014 par la danseuse et réalisatrice Diane Fardoun. ***L'Appel à la Danse au Sénégal*** est le premier documentaire de cette équipe passionnée de danse, de voyage et de culture. L'intention future est de développer une série sur les danses à travers le monde afin de rencontrer un pays par le spectre de la danse, de la musique et de la spiritualité.

LES LARMES DE L'ÉMIGRATION

Sénégal - 2010 - 1h18 - doc

C'est l'histoire de ma mère qui attend mon père, parti il y a plus de 20 ans. C'est aussi l'histoire de ma sœur qui, aujourd'hui, attend son mari parti il y a cinq ans et celle de ma nièce qui elle non plus ne connaît pas son père.

Alassane Diago

Il suit une formation en audiovisuel au Média Center de Dakar en 2007. D'abord sous tutelle du cinéaste et documentariste sénégalais Samba Félix N'diaye, il effectue ensuite plusieurs stages en techniques de réalisation et d'écriture scénaristique. ***Les Larmes de l'émigration*** est son premier long métrage documentaire en tant qu'auteur et réalisateur.

POUR UNE ÉCOLE INCLUSIVE

France - Maroc - Tunisie - Algérie - 2017 - 50 min

Au Maghreb, les actions et les engagements pour une école inclusive, qui respecte le droit à l'éducation et à la scolarité pour tous les enfants, se développent et essaiment.

Marina Galimberti

Marina Galimberti, italienne, vit et travaille à Paris comme réalisatrice audiovisuelle et auteure multimédia. Elle a co-fondé Rapsode Production, une structure de production associative et indépendante, travaille en free-lance pour la télévision, le cinéma, des institutions et organismes culturels Européens, et réalise des films documentaires ainsi que des installations multimédias.

RÉSOLUTION

France - Côte d'Ivoire - 2019 - 1h45 - fiction

Yenan, paraît, aux yeux de la société, vivre un mariage heureux aux côtés de son époux, le procureur Marc Kassy. Ils font partie de la bonne société, sont beaux et brillants. Yenan dirige d'une main de fer une usine de cacao. Tout pourrait aller pour le mieux, si Yenan n'était pas victime des crises de violence de son mari.

Boris Oué

Jean Boris Oué est un jeune cinéaste ivoirien qui, après avoir obtenu son BTS, a rejoint l'ESAV Marrakech au Maroc.

Marcel Sangne

Diplômé de l'école supérieure des arts visuels de Marrakech en 2013, Marcel Sangne est un jeune cinéaste de la trentaine, originaire de la Côte d'Ivoire.

SUPA MODO

Kenya - 2018 - 1h14 - fiction

Jo, 9 ans, rêve d'être une super-héroïne. Son plus grand souhait serait de tourner un film d'action dans lequel elle jouerait le rôle principal. Dans son imagination, elle oublie qu'elle souffre d'une maladie incurable. Sa grande sœur l'encourage à croire en ses pouvoirs magiques et convainc tout le village de réaliser le rêve de la fillette.

Likarion Wainaina

Le cinéaste kényan Likarion Wainaina est né en 1987 à Moscou. Il vit à Nairobi et travaille comme réalisateur et caméraman. En tant que caméraman il a réalisé des documentaires et des publicités et a signé comme réalisateur divers formats télévisuels et tourné plusieurs courts métrages.

UN JOUR POUR LES FEMMES

Egypte - 2016 - 1h50 - fiction

Dans un quartier pauvre d'Egypte, la nouvelle de l'ouverture de la piscine pour une journée réservée aux femmes fait sensation. Au fur et à mesure que les femmes affluent autour du bassin, une série événements viendront à jamais affecter leur perception d'elles-mêmes et leur regard sur le monde.

Kamla Abou Zekri

Formée à l'Institut Supérieur du Cinéma du Caire, elle a débuté comme assistante réalisatrice avant de signer ses propres courts-métrages et films documentaires. Elle tourne son premier long métrage de fiction en 2002, ***Sara oula naceb***, et co-réalise le film ***18 jours*** avec Yousry Nasrallah et d'autres sur la révolte qui a soulevé l'Egypte du 25 Janvier au 11 février 2011.

COURTS MÉTRAGES

hors compétition

28 JOURS

Togo - 2019 - 10 min - fiction

Le jeune Edem élève seul Pépé, sa fille âgée de 11 ans depuis le décès brutal de sa femme. Père et fille arrivent difficilement à retrouver un équilibre à deux sans la présence de leur pilier commun ; mais un événement dans la vie de la petite fille va bousculer leurs rapports…

Jahëna Louisin

Diplômée d'un Master en Relations Internationales et Sciences Politiques, Jahëna Louisin est journaliste reporter d'images pour des boites de production locales et de télévisions internationales. Elle immortalise des histoires de vie derrière sa caméra en s'inspirant de ce quotidien, parfois tendre, parfois dur, pour imaginer des trajectoires humaines aux retentissements universels.

AYAM

Maroc & Royaume Uni - 2017 - 3 min - animation

Trois générations de femmes marocaines échangent des anecdotes alors qu'elles préparent la traditionnelle cérémonie de l'Aid el Kebir.

Sofia El Khyari

Originaire du Maroc, Sofia El Khyari part à Paris et y apprend l'animation en autodidacte. Diplômée au Royal College of Art de Londres, elle affirme entre autres son goût pour les textures et la calligraphie animée. Ses courts-métrages ont été primés et projetés dans divers festivals internationaux.

BLACK MAMBA

Tunisie - 2017 - 20 min - fiction

Sarra, jeune fille de la classe moyenne de Tunis, mène, en apparence, la vie ordinaire que sa mère lui a tracée : elle prend des cours de couture et s'apprête à épouser un gentil garçon. Mais Sarra a d'autres plans inavoués à travers lesquels elle veut échapper à sa vie actuelle.

Amel Guellaty

Amel est une photographe et réalisatrice tunisienne. En 2014, elle co-réalise le documentaire ***Née au printemps***. Son premier court métrage de fiction professionnel, ***Black Mamba***, remporte plusieurs prix dans des festivals internationaux. Amel développe actuellement un nouveau court métrage, ***Comme des garçons !*** et son premier long métrage, ***Tunis - Djerba***.

BIBATA EST PARTIE

Niger - 2018 - 30 min - doc

Quand j'étais enfant, je m'étais liée d'amitié avec Bibata, la femme de ménage de ma famille. Un jour Bibata a été appelée dans son village et n'a plus donné de nouvelles. Dix ans plus tard, des faubourgs de Niamey à Kobi, Je pars à la recherche de mon amie Bibata.

Nana Hadiza Akawala

Master2 en Réalisation de film Documentaire (bac +5) Université Gaston Berger (UGB) de Saint Louis du Sénégal. Elle réalise trois films d'école ***Les enfants et le petit écran*** (2007), ***Niger*** et ***La passion selon Fall*** (2011, Sénégal) et deux films d'auteur : ***Un espoir inondé*** (2012) et de nouveau ***Niger*** avant de réaliser ***Bibata est partie.***

DJIGUENE

Sénégal - 2018 - 7 min - doc

Djiguène, qui signifie Femme en Wolof, langue locale sénégalaise, présente d'une façon subtile par ce portrait d'une écrivaine sénégalaise les problématiques auxquelles font face les femmes de façon particulière dans la société sénégalaise enfouie dans ses traditions.

Yolande Welimoum

Yolande Welimoum, passionnée de cinéma, est étudiante en arts du spectacle et cinématographie à l'Université de Yaoundé I au Cameroun. En 2010 elle commence une carrière de comédienne au théâtre et au cinéma et ce n'est qu'en 2016 qu'elle embrasse le métier de réalisatrice. Son premier court-métrage est ***Héritage*** qui la fait voyager au Sénégal où elle réalise ***Djiguene***.

ÉCORCHÉES VIVANTES

Haïti - 2018 - 5 min - fiction

Inspiré par le recueil de récits *Écorchées vivantes* dirigé par Martine Fidèle et préfacé par Yanick Lahens, ce court-métrage sensoriel et introspectif plonge au cœur des cris et des silences écorchés et poétiques de la condition des femmes en Haïti et plus largement dans le monde.

Eléonore Coyette

Elle réalise des vidéos de format court depuis bientôt 10 ans avec comme fil rouge, le respect, l'éthique et la créativité. Habitée par le mouvement, la poésie et la corporéité elle décide de travailler sur l'intériorité au féminin, questionnant le rapport au monde, à la nature mais aussi au corps, loin des étiquettes, refusant l'idée qu'il n'y aurait qu'une seule façon « d'être femme ».

LES MAMA'FÉES

France - 2018 - 15 min - doc

Marmite d'Afrique est bien plus qu'un restaurant d'insertion, c'est l'histoire commune de femmes qui ont subi un grand déracinement culturel, économique et social et dont l'espoir a pu renaître, grâce à leur passage à Marmite d'Afrique. Ce qui peut sembler un simple emploi pour certains, est un moyen d'insertion crucial pour d'autres.

Maryem Bellal, Guy-Annie Rosele, Julie Wautier, Sarah Foti, Priscilla Martial, Léa Trevisani, accompagnées par Marina Galimberti

Il s'agit du premier film d'une équipe féminine d'étudiantes du Master 2 MIESS de la Chaire de l'Économie Sociale et Solidaire, Université Paris-Est-Marne-La-Vallée.

LIKE DOLLS I'LL RISE

France - 2018 - 28 min - doc

Des années 1840 à 1940, des Afro-Américaines anonymes ont fabriqué des poupées de tissu pour leurs propres enfants ou pour des enfants blancs. Ces poupées tissent un film poétique et politique qui donne la parole aux combats des femmes Afro-américaines qu'un siècle d'esclavage, de ségrégation et de racisme a tenté de faire taire.

Nora Philippe

Elle est productrice, réalisatrice, auteure, spécialisée dans le champ du documentaire et des thématiques sociales, politiques, culturelles et artistiques. Elle enseigne la réalisation et la production à Sciences-Po Paris et donne des cours à l'École des Beaux-Arts de Cergy. Elle fonde en 2011 Les films de l'air qui produit des documentaires de création pour le cinéma.

FEMMES DE SOLEIL

Burkina-Faso - 2017 - 44min - doc

Ami et Fatim sont deux femmes aux destins distincts. Victime des pratiques anciennes, Fatim a été mariée de force à l'âge de 13 ans. Quant à Ami, protégée par sa mère, elle échappe au mariage précoce. Aujourd'hui elle est l'une des rares femmes sahéliennes à conduire des engins lourds dans une mine d'or au milieu des hommes.

Seidou Samba Touré

Seidou SAMBA TOURE est un jeune réalisateur d'origine Sénégalo-Burkinabé. Autodidacte, en octobre 2015, il s'initia aux métiers du cinéma grâce au projet de film Countering Violence Extremisme (CVE) à l'ambassade des Etats Unis d'Amérique à Ouagadougou, Burkina Faso. Cette année là il réalise son premier film, le documentaire ***De la plume à l'arme***.

MA VISION DU 8 MARS

Sénégal - 2018 - 9min - doc

Zelna Diouf s'exprime sur la journée du 8 mars qui doit être une journée de revendications des droits des femmes et comment elle est malheureusement interprétée au Sénégal.

Seynabou Diouf

Présentatrice à la télévision.

Babacar Mbaye

Réalisateur, Producteur.

LA MAIN INTERDITE

Cameroun - 2016 - 13 min - doc

C'est ma main, j'accomplis tous les actes de la vie quotidienne avec elle. Ce n'est pas de ma faute. Ma grande sœur l'utilise aussi, ça lui a valu des bastonnades, il a fallu l'intervention de Papa pour que maman comprenne que c'était sa main. Nous l'utilisons, elle est la nôtre.
Je suis gauchère et je suis une personne normale comme toi.

Eliane Tekou Donchi

Camerounaise d'origine, Tekou Donchi est titulaire d'un Master Professionnel en Contentieux International à l'Institut des Relations Internationales du Cameroun. En août 2019, elle a participé à un atelier de développement des projets de films documentaires où elle a réalisé son second film court documentaire ***L'Absence***.

MAÏMOUNA

RDC - 2018 - 14 min - doc

Une fille soumise à la violence verbale et physique de l'esclavage trouve sa liberté dans la poésie de la nuit.

Mariam Donda

Mariam Donda, est une réalisatrice et scénariste congolaise. Après avoir acquis de l'expérience en réalisation et en écriture du scénario en 2015 à l'atelier de l'idée au film dans le cadre du Festival International de Cinéma de Kinshasa, elle décide de se lancer dans le domaine cinématographique. Elle réalise en 2018 son tout premier court métrage documentaire ***Maïmouna***.

MAMA BOBO

Sénégal - 2017 - 17 min - fiction

Mama Bobo, 83 ans, est veuve depuis de longues années. Chaque matin, elle marche jusqu'à l'arrêt de bus de la rue, à Dakar, Sénégal.
Assise sur le banc de l'abribus, elle se plonge dans ses souvenirs et rêve à son défunt mari. Un jour, l'abribus de Mama Bobo disparaît...

Robin Andelfinger

Robin Andelfinger intègre l'Atelier Ludwigsburg Paris - La Fémis, formation internationale à la production et distribution en 2011-2012. Il écrit, réalise et produits des courts-métrages.

Ibrahima Seydi

Né au Sénégal, il arrive en France à 5 ans. Il réalise son premier film au collège et organise un atelier vidéo. Il continue de réaliser des films depuis.

POUR LA DANSE ET POUR LA VIE

Sénégal - 2018 - 35 min - doc

Hardo Ka et Gnagna Gueye forment un couple pas comme les autres. Unis par les liens du mariage, ces deux artistes partagent la passion de la danse qui les mènera partout à travers le monde. Entre deux voyages ou prestations sur les scènes locales, nos deux artistes mènent une vie de famille normale.

Khardiata Pouye

Après une formation de deux ans en réalisation elle voyage à travers le monde lors de stages. Son film ***Cette couleur qui me dérange*** a été présenté en 2013 à l'Université Rutgers dans le New Jersey aux Etats-Unis.
Elle est actuellement réalisatrice à la télévision nationale du Sénégal.

MOTHERS

Bénin - 2019 - 20 min - doc

Le film raconte le vécu des filles qui tombent enceinte très tôt en milieu scolaire. Ces filles dites filles-mères subissent des violences de tout genre. Ce film nous plonge dans leur univers, victimes des fois de leur innocence, qui ont su puiser de leurs rêves le courage et la force de montrer qu'une grossesse n'est pas une fatalité à la réussite.

Innocentia Alladagbe

Innocentia Alladagbe est née le 21 juillet 1994 à Cotonou. Passionnée de cinéma et de télévision elle a commencé, à l'issue de ses études secondaires en 2015, une formation en journalisme audiovisuel où elle a obtenu sa licence professionnelle à ISMA-BENIN. Journaliste et réalisatrice de film documentaires, elle est l'auteure réalisatrice du film ***Mothers*** sorti en janvier 2019.

TALAATAY NDER

Sénégal - 2016 - 20 min - doc

"Talaatay Nder" signifie en wolof le "Mardi de Nder". Le mardi 7 mars 1820, les femmes de Nder ont pris les armes pour lutter contre l'oppresseur. Pour échapper à l'esclavage, elles se sont immolées par le feu, affirmant ainsi leur liberté et dignité. Un hommage poétique rendu aux femmes de Nder qui se tisse sur ce récit et le réactualise.

Chantal Durpoix

Chantal Durpoix fait des études de Lettres à l'Université de Nantes en France. Elle a initié en 2010 une licence en Cinéma et Audiovisuel (UFRB) au Brésil ou elle vit. En 2015, elle décide de terminer son Master à l'Université Gaston Berger de Saint-Louis-UGB Sénégal. En 2019, elle organise le Festival Mostra Espelhos d'África à Salvador de Bahia au Brésil.

NETTI MBAAR

Sénégal - 2018 - 13 min - doc

Peur et amertume s'installent au marché de "Netti mbaar", dans la commune de Djidah Thiaroye Kao à Pikine. C'est là que de nombreuses braves femmes du quartier travaillent tous les jours pour subvenir aux besoins de leur famille. Aujourd'hui la dégradation des étals oblige les autorités à aller vers sa dislocation. Ce que ses dernières refusent catégoriquement.

Madiop Seye

Madiop Seye est un infographe, photographe et caméraman autodidacte.

Cheikh Sidath Sakhanokho

Cheikh Sidath Sakhanokho est un cadreur et réalisateur qui a fait ses études à l'Université Gaston Berger de Saint-Louis du Sénégal.

SOUND OF TEARS

Canada - 2015 - 15 min - fiction

Amina et sa famille ont fui la ville pour échapper à son ex compagnon Josh et au regard de honte de leur communauté patriarcale, mais Josh les retrouve. Le père d'Amina, M. Saleh invite à dîner un autre prétendant, Omar, un chef de village pour se débarrasser de sa fille.

Dorothy A. Atabong

Dorothy A. Atabong est née et a grandi au Cameroun et a fait ses études au Canada et aux Etats-Unis. Elle a obtenu un Bachelor en Biochimie dans le Michigan avant d'obtenir un diplôme en Arts Dramatiques à New York. A 19 ans elle publie son roman ***La Princesse de Kaya*** qu'elle adapte ensuite en pièce de théâtre. ***Sound of tears*** est son premier film.

OBSCURITÉ DANS MON MIROIR

Cameroun - 2019 - 26 min - doc

Deux jeunes femmes détruites de l'intérieur. Très tôt, des abus sexuels ont arraché leur innocence, mais elles font tout pour se reconstruire. Malgré tout, la grosse cicatrice est encore là, prête à rappeler à Madeleine et Sophie que le viol est un crime.

Flore Mbensi Tamko

Journaliste de nationalité camerounaise est passionnée de l'audiovisuel. Elle a travaillé comme Journaliste à Radio Equinoxe/Equinoxe Tv, puis à la télévision LTM avant d'atterrir en mars 2017 à Cordia Prod, la plus importante maison de production audiovisuelle et cinématographique du Cameroun.

Le festival Films Femmes Afrique soutient l'initiative du Service de Coopération et d'Action Culturelle (SCAC) de l'Ambassade de France à Dakar, qui organise avec Social Change Factory, un concours vidéo sur smartphone auprès des 15-20 ans sur les stéréotypes de genre, les discriminations et les violences faites aux femmes, au Sénégal.
Le jeunes seront acceuilli.e.s et formé.e.s au village du festival et leurs films seront réalisés en un jour.

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
AMBASSADE DE FRANCE AU SÉNÉGAL

SOCIAL CHANGE FACTORY

FOCUS SÉNÉGAL

hors compétition

MINSY

Sénégal - 2019 - 7min - doc

Habitant une ville aux changements urbanistiques rapides et brutaux, conjugués à l'augmentation constante de sa population, Minsy, au travers de son histoire personnelle, nous livre sa vision et ses espoirs sur cette métropole en mutation.

Jean-Baptiste Joire

Né à Paris, Jean-Baptiste Joire étudie le cinéma à l'université Paris X Nanterre. Il réalise un court-métrage, assiste (mise en scène, caméra, lumière...) sur d'autres et se lance dans la photographie. Installé au Sénégal depuis 2013 il mène de nombreuses collaborations avec des artistes du pays.

POISSON D'OR, POISSON AFRICAIN

Sénégal - 2018 - 60min - doc

La région de Casamance, est une des dernières zones refuges en Afrique de l'Ouest pour un nombre croissant de pêcheurs artisans, de transformateurs et de travailleurs migrants. Face à une concurrence extérieure de plus en plus forte, ces femmes et ces hommes résistent. Mais pour combien de temps encore ?

Moussa Diop et Thomas Grand

Moussa Diop, né en 1979, à Tivaouane, Sénégal, se forme aux techniques du Son à l'Orchestre National des Arts du Sénégal, et au Centre Culturel Blaise Senghor.

Thomas Grand est diplômé de l'Esra (Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle), Paris, France. Installé au Sénégal depuis 20 ans.

TABASKI

Sénégal - 2019 - 26 min - fiction

Dakar, à quelques jours de la fête de Tabaski, le peintre Camara Gueye enfermé dans son atelier, travaille sur le thème du sacrifice rituel du bélier. La peinture rouge coule des esquisses accrochées à des cordes à linge. Une inscription tracée au mur : "Tabaski, à qui le tour ?" Trois personnages et un mouton gravitent autour de lui et le raccrochent à la réalité.

Laurence Attali

Elle étudie la philosophie et le cinéma à Paris Sorbonne, et le théâtre à la faculté de Vincennes, puis se tourne vite vers le montage. Envoyée au Sénégal pour une expertise montage en 93, elle y revient pour réaliser son premier documentaire ***Mourtala Diop voyageur de l'art***. Elle réalise ensuite de nombreux films et produit tous les documentaires d'Ousmane William Mbaye, Laurence obtient la nationalité sénégalaise en 2004.

PROGRAMME *par film*

#FEMALE PLEASURE *p 21*
Barbara Miller – Allemagne & Suisse – 2018 – 1h37 – D
27/02 à 20h Canal Olympia Teranga *

28 JOURS *p 24*
Jahëna Louisin – Togo – 2019 – 10 min – F
22/02 à 19h Nyara
24/02 à 20h Village FFA plein air

143 RUE DU DÉSERT *p 19*
Hassen Ferhani – Algérie – 2019 – 1h44 – D
25/02 à 10h30 Sup'Imax

A NOUS LA TABASKI *p 13*
Adama Bineta Sow – Sénégal – 2019 – 9 min – F
24/02 à 19h30 ARCOTS Pikine *
26/02 à 17h Village FFA auditorium *

AU FANTÔME DU PERE *p 20*
Marie-Laurentine Bayala – Burkina Faso – 2018 – 52 min – D
23/02 à 20h Ciné Banlieue U24
06/03 à 17h Alliance Française de Ziguinchor

ADAM *p 9*
Maryam Touzani – Maroc & France – 2019 – 1h38 – F
25/02 à 20h Complexe Sembène Ousmane

ATLANTIQUE *p 20*
Mati Diop – France & Sénégal & Belgique – 2019 – 1h45 – F
06/03 à 20h30 Institut Français de Saint-Louis

AYAM *p 24*
Sofia El Khyari – Maroc – 2017 – 3min – A
24/02 à 16h30 Musée des Civilisations Noires
25/02 à 14h Canal Olympia Teranga
26/02 à 17h30 Maison du rugby Yoff

BAAMUM NAFI *p 10*
Mamadou Dia – Sénégal – 2019 – 1h47 – F
26/02 à 18h30 Complexe Sembène Ousmane *

BETTY JAZZ *p 14*
Armande Lo – Sénégal – 2018 – 9 min – F
22/02 à 17h Village FFA auditorium *
28/02 à 18h Institut Français de Dakar *

BIBATA EST PARTIE *p 24*
Nana Hadiza Akawala – Niger – 2018 – 30 min – D
25/02 à 20h Village FFA plein air *

BLACK MAMBA *p 24*
Amel Guellaty – Tunisie – 2017 – 20 min – F
24/02 à 16h Centre AMG Bopp
28/02 à 18h Institut Français de Dakar

ÇA VA ! *p 14*
Miche Digout – France – 2017 – 3 min – A
22/02 à 20h Ciné Banlieue U18
23/02 à 20h Village FFA plein air
26/02 à 17h Village FFA auditorium

CAMILLE *p 10*
Boris Lojkine – France & RDC – 2019 – 1h30 – F
28/02 à 20h30 Institut Français de Dakar

C'EST QUI LE BONHOMME ? *p 13*
Rosine Kaboré – France – 2019 – 11 min – F
22/02 à 20h Place de l'ancien garage de Yoff
26/02 à 17h Village FFA auditorium
28/02 à 18h30 Maison des Cultures Urbaines
28/02 à 20h Village FFA plein air

CHEZ JOLIE COIFFURE *p 19*
Rosine Mbakam - France - 2019 - 1h10 - D
24/02 à 20h Village FFA plein air

DANSER JUSQU'À SAIGNER LE CIEL *p 14*
Éléonore Coyette - Haïti - 2018 - 11 min - F
22/02 à 19h Nyara
26/02 à 16h Centre Culturel Blaise Senghor *
26/02 à 17h Village FFA auditorium *
28/02 à 18h Institut Français de Dakar *

DERRIÈRE LES PORTES FERMEES *p 20*
Mohammed Bensouda - Maroc - 2013 - 1h40 - F
24/02 à 17h Centre Socio-Culturel de Sacré-Coeur

DHALINYARO *p 9*
Lula Ali Ismail - Djibouti - 2018 - 1h25 - F
25/02 à 14h Canal Olympia Teranga *

DJIGUENE *p 25*
Yolande Welimoum - Sénégal - 2018 - 7 min - D
25/02 à 10h Centre Confucius UCAD2 *
25/02 à 18h Place du Souvenir Africain *
27/02 à 19h30 Cinéma Empire *

ÉCORCHÉES VIVANTES p 25
Éléonore Coyette - Haïti - 2018 - 5 min - F
25/02 à 15h WARC
25/02 à 20h Complexe Sembène Ousmane *
27/02 à 17h Place du Souvenir Africain *

FATWA p 20
Mahmoud Ben Mahmoud - Tunisie - 2018 - 1h42 - F
25/02 à 18h Place du Souvenir Africain

FÉLICITÉ p 21
Alain Gomis - France & Belgique & Sénégal - 2017 - 2h09 - F
projections en établissements scolaires uniquement
en partenariat avec l'Institut Français

FEMMES DE SOLEIL p 26
Seidou Samba Touré - Burkina Faso - 2017 - 44 min - D
22/02 à 10h Centre de Promotion et de Réinsertion Sociale Liberté 3 *en partenariat avec Kër Thiossane*
22/02 à 19h Nyara

FIIFIIRÉ EN PAYS CUBALLO p 10
Mame Woury Thioubou - Sénégal - 2018 - 1h21 - D
22/02 à 16h30 Musée des Civilisations Noires *

IN SEARCH... p 10
Beryl Magoko - Allemagne & Kenya - 2018 - 1h30 - D
24/02 à 19h30 Cinéma Empire *

KARMEN p 14
Théo Groia - France - 2018 - 10 min - F
23/02 à 20h Village FFA plein air
24/02 à 17h Village FFA auditorium
27/02 à 20h Canal Olympia Teranga
28/02 à 10h Centre Socio-Culturel de Ngor

KHARTOUM OFFSIDE p 11
Marwa Zein - Soudan - 2019 - 1h15 - D
23/02 à 19h30 Cinéma Empire
26/02 à 17h30 Maison du rugby Yoff

KUMA ! p 15
Hawa Aliou N'Diaye – Mali – 2019 – 13 min – F
22/02 à 17h Village FFA auditorium *
23/02 à 20h Village FFA plein air *

L'APPEL À LA DANSE AU SENEGAL p 22
Collectif Screenskin – Sénégal – 2018 – 1h20 – D
projections en établissements scolaires uniquement

L'APRES-COUP, LA VOIX DES MALIENNES p 11
Fatoumata Coulibaly & Erica Pomerance – Mali – 2019 – 1h41 – D
25/02 à 15h WARC *
27/02 à 19h30 Cinéma Empire *

L'ISLAM DE MON ENFANCE p 11
Nadia Zouaoui – Canada – 2019 – 1h27 – D
24/02 à 16h30 Musée des Civilisations Noires *
25/02 à 10h Centre Confucius UCAD2 *
05/03 à 20h30 Alliance Française de Ziguinchor

LA MAIN INTERDITE p 26
Eliane Tekou Donchi – Cameroun – 2019 – 13 min – D
28/02 à 10h Centre Socio-Culturel de Ngor *

LE MARIAGE DE VERIDA p 12
Michela Occhipinti – Mauritanie & Italie – 2019 – 1h34 – F
22/02 à 19h30 Cinéma Empire *

LES CHARBONNIÈRES DE TANA p 11
Ahmed Jemai – Madagascar – 2018 – 59 min – D
25/02 à 16h30 Musée des Civilisations Noires
28/02 à 20h Village FFA plein air
04/03 à 10h30 Résidence Lat Dior de Thiès
en partenariat avec GIPS de Thiès

LES LARMES DE L'ÉMIGRATION p 22
Alassane Diago – Sénégal – 2010 – 1h18 – D
01/03 à 20h Rufisque plein air
05/03 Centre Socio-Culturel de Louga

LES MAMA'FÉES p 25
Etudiantes M2 MIESS accompagnées par Marina Galimberti – France – 2018 – 15 min – D
25/02 à 20h Village FFA plein air *
28/02 à 10h Centre Socio-Culturel de Ngor *
04/03 à 10h30 Résidence Lat Dior de Thiès *
en partenariat avec GIPS de Thiès

LES MAMANS DE L'INDÉPENDANCE p 21
Diabou Bessane – Sénégal – 2012 – 54 min – D
22/02 à 20h Ciné Banlieue U18 *
24/02 à 16h Centre AMG Bopp *

LIKE DOLLS, I'LL RISE p 25
Nora Philippe – France – 2018 – 28 min – D
28/02 à 18h Institut Français de Dakar

MAMA BOBO p 27
Robin Andelfinger & Ibrahima Seydi – Sénégal – 2017 – 17 min – F
23/02 à 20h Village FFA plein air

MAMA LOVA p 15
Jeff Taver – France – 2019 – 16 min – F
22/02 à 17h Village FFA auditorium
23/02 à 20h Village FFA plein air

MA VISION DU 8 MARS p 26
Seynabou Diouf & Babacar Mbaye – Sénégal – 2019 – 9 min – D
22/02 à 16h30 Musée des Civilisations Noires *

MAÏMOUNA p 26
Mariam Donda – République Démocratique du Congo – 2018 – 14 min – D
projections en établissements scolaires uniquement

MALOUMA, DIVA DES SABLES p 21
Cheikh N'diaye – France & Mauritanie – 2005 – 53 min – D
22/02 à 20h Place de l'ancien garage de Yoff
26/02 à 20h30 Hôtel du phare

MINSY *p 29*
Jean-Baptiste Joire - Sénégal - 2019 - 7min - D
23/02 à 15h Village FFA auditorium

MOTHERS *p 27*
Innocentia Alladagbe – Bénin – 2019 – 20 min – D
25/02 à 20h Village FFA plein air *

NETTI MBAAR *p 28*
Cheikh Sidath Sakhanokho & Madiop Seye – Sénégal – 2018 – 13 min – D
24/02 à 19h30 ARCOTS Pikine *

OBSCURITE DANS MON MIROIR *p 28*
Flore Tamko Mbensi – Cameroun – 2019 – 26 min – D
projections en établissements scolaires uniquement

PAPICHA *p 12*
Mounia Meddour – Algérie – 2019 – 1h48 – F
22/02 à 18h30 Complexe Sembène Ousmane
26/02 à 16h Centre Blaise Senghor

POISSON D'OR, POISSON AFRICAIN *p 29*
Moussa Diop & Thomas Grand - Sénégal - 2018 - 60min - D
23/02 à 15h Village FFA auditorium

POUR LA DANSE ET POUR LA VIE *p 27*
Khardiata Pouye – Sénégal – 2018 – 35 min – D
projections en établissements scolaires uniquement *

POUR UNE ÉCOLE INCLUSIVE *p 22*
Marina Galimberti – France & Maroc & Tunisie & Algérie – 2017 – 50 min – D
28/02 à 18h30 Maison des Cultures Urbaines *

RÉSOLUTION *p 22*
Boris Oue & Marcel Sangne – France & Côte d'Ivoire – 2019 – 1h45 – F
24/02 à 19h30 ARCOTS Pikine

SEWDETOU *p 16*
Amal Saadbouh – Mauritanie – 2019 – 10 min – F
24/02 à 17h Village FFA auditorium *

SOUND OF TEARS *p 28*
Dorothy A. Atabong – Canada – 2015 – 15 min – F
22/02 à 19h30 Cinéma Empire
23/02 à 20h Ciné Banlieue U24
06/03 à 17h Alliance Française de Ziguinchor

SUPA MODO *p 23*
Likarion Wainaina – Keyna – 2018 – 1h14 – F
29/02 à 16h30 Canal Olympia Teranga *

TABASKI *p 29*
Laurence Attali - Sénégal - 2019 - 26 min - D
23/02 à 15h Village FFA auditorium

TALAATAY NDER *p 27*
Chantal Durpoix – Sénégal – 2016 – 20 min – D
projections en établissements scolaires uniquement

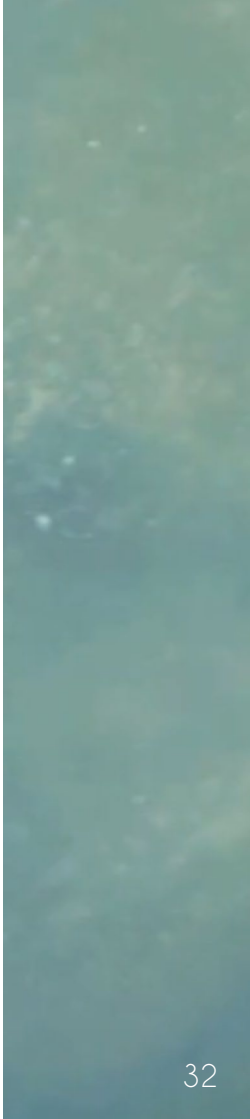
TURNING TEN *p 15*
Jaylan Auf – Royaume-Uni & Egypte – 2018 – 12 min – F
22/02 à 10h Centre de Promotion et de Réinsertion Sociale Liberté 3 *en partenariat avec Kër Thiossane*
24/02 à 17h Village FFA auditorium
24/02 à 19h30 Cinéma Empire

UN JOUR POUR LES FEMMES *p 23*
Kamla Abou Zekri – Egypte – 2016 – 1h50 – F
27/02 à 17h Place du Souvenir Africain

UN NOUVEAU SOUFFLE *p 15*
Chris Garcia – France – 2019 – 3 min – E
24/02 à 17h Village FFA auditorium
05/03 à 20h30 Ziguinchor plein air

WOMXN *p 16*
Eden Tinto Collins & Gystere Peskine – France – 2019 – 5 min – E
23/02 à 19h30 Cinéma Empire
25/02 à 16h30 Musée des Civilisations noires
26/02 à 17h Village FFA auditorium

* Séances suivies d'une rencontre avec la réalisatrice, le réalisateur, une actrice, ou une protagoniste du film.



association

TRAIT D'UNION

Trait d'union, c'est avant tout une association de femmes venues vivre au Sénégal, par amour, pour un homme, un enfant, un pays, un travail !

Cette association a 30 ans cette année .. Au départ, elle a été fondée par quelques françaises qui avec leur époux sénégalais, avaient décidé de vivre au pays de la Téranga.

Puis, elle s'est vite diversifiée : aux françaises se sont ajoutées les polonaises, les russes, les allemandes, les sénégalaises mariées à un français, et aux femmes mariées se sont ajoutées des célibataires, des femmes d'affaires, des retraitées...

Aujourd'hui, Trait d'Union fait le lien entre les cultures et les générations : on y trouve des grands-mères, des mères, des filles, des petites filles et des turrendos...

Elles se retrouvent une fois par mois, de temps en temps autour d'un plat-bouteille, pour suivre leurs projets, en lancer de nouveaux , accueillir de nouvelles arrivantes.... Elles célèbrent Noël, l'épiphanie, Pâques, le 14 juillet et les autres fêtes, régionales ou internationales que leurs membres ont envie de partager.

Toutes, elles échangent leurs expériences, tissent des relations entre elles et leur environnement : elles partent à la découverte des régions et traditions du Sénégal, des artistes, des petit.e.s entrepreneur.e.s, soutiennent des projets qui leur plaisent, dans la couture, le cinéma, le Hip Hop, l'art plastique, l'éducation, l'alimentation saine.

Elles se soutiennent aussi pour trouver du travail, en changer, faire face à une maladie ou un deuil, et à tous les petits et grands soucis du quotidien.

Elles ont parmi elles ou leurs relations des avocates, des notaires, des aides juridiques, des sociologues, des médecins, des enseignantes, des professeures d'université, des chefs d'entreprises, des artistes et tout ce réseau est accessible à celles qui en font la demande.

Elles entretiennent des liens privilégiés avec l'ambassade et le consulat de France, ainsi que toutes les associations de français résidentes au Sénégal.

Elles organisent et soutiennent des expositions, des conférences, notamment pour la journée internationale des droits des femmes, des visites touristiques et culturelles et sont fondatrices du maintenant célèbre Festival Films Femmes Afrique.

Trait d'Union

Nous tenons à remercier nos généreu.ses.x et fidèles donatrices et donateurs de lots, sans qui nous ne pourrions organiser notre tombola :

Alkymia
Aminata Debris Guissé
Amy Dieng
Atmosphère
Awoki
Bio African
Boutik à Batik
Brico décor
Cajou
Christine Perrin
Club Olympique
Dominique Corti Ba
Esprit d'Afrique
Hôpital traditionnel de Keur Massar
Institut de beauté Phyto
Ker Tere yi
Librairie Les 4 Vents
Marie-Hélène Mottin Sylla
Martine Nostron
Matcha Café
Michèle Ka
Milmaïs
Minsy
Nadine et Mame Diop du Bentenier à Nianing
Nunu Design
Nyara
Radisson Blu
Restaurant My Way
Saveurs du Sahel
Sencirk
Tama Lodge de Mbour

Nous remercions également toutes les donatrices et tous les donateurs dont le nom ne figure pas dans la liste pour des raisons de délais d'impression.

festival

FILMS FEMMES AFRIQUE

4ème édition
2020

21 - 29 FÉVRIER DAKAR
2 - 7 MARS RÉGIONS

filmsfemmesafrique@gmail.com

www.filmsfemmesafrique.com

FestivalFilmsFemmesAfrique

@filmsfemmesafrique