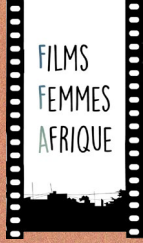


festival gratuit !

FILMS FEMMES AFRIQUE



DU 10 AU 18 AVRIL À DAKAR
DU 20 AU 28 AVRIL EN RÉGIONS

7ème édition
2026



CONTACT PRESSE

Ana Rocha
+221 77 978 00 80

PRÉSIDENTE

Martine Ndiaye

VICE PRÉSIDENTE

Rokhaya Niang

COORDINATRICES DU FESTIVAL

Marie-Ange Zié
Amayel Ndiaye

COORGANISATRICES & PROGRAMMATRICES

Bama Diop
Banel Leye
Christine Perrin
Catherine Daffé
Fifi Bakhom
Jocelyne Guissé
Lizke Berghauser-Pont
Marianne Ba
Marie-Ange Zié
Martine Ndiaye
Michèle Guiro
Sandrine Sagna

RESPONSABLE DES SCOLAIRES

Jocelyne Guissé

COMMUNICATION & GRAPHISME

Amayel Ndiaye

SERVICE CIVIQUE

RECHERCHE DE FINANCEMENTS
& RELATIONS PARTIES PRENANTES
Romane Gornet

STAGIAIRE

ATELIERS ARTISTIQUES & TROPHÉE
Zoé Desebbe

RELECTURE

Bama Diop
Marianne Ba
Michèle Guiro
Jocelyne Guissé

BANDE ANNONCE

Kris Picart

ÉDITO ~~~~~ 3

REMERCIEMENTS ~~~~~ 4

CÉRÉMONIES ~~~~~ 6

SALLES À DAKAR ~~~~~ 7

KINO LINGUÈRE ~~~~~ 8

CINÉCLUB ~~~~~ 10

COLLABORATIONS ~~~~~ 12

JURYS ~~~~~ 16

SÉLECTION OFFICIELLE LONGS MÉTRAGES ~~~~~ 18

SÉLECTION OFFICIELLE COURTS MÉTRAGES ~~~~~ 24

FOCUS SÉNÉGAL ~~~~~ 30

ÉVÈNEMENTS ~~~~~ 34

LONGS MÉTRAGES HORS COMPÉTITION ~~~~~ 40

COURTS MÉTRAGES HORS COMPÉTITION ~~~~~ 47

PROGRAMME PAR FILMS À DAKAR ~~~~~ 57

ÉDITO

Le Festival FILMS FEMMES AFRIQUE revient pour sa 7^e édition — et quelle joie de découvrir toujours plus de films réalisés par des femmes ! C'est un vrai plaisir de vous présenter ces œuvres, toutes aussi différentes que touchantes.

80 films de fictions et documentaires, longs et courts métrages, de nombreux pays représentés et des invité.e.s internationaux ! Cette édition vous fera découvrir des **films singuliers, choisis dans l'énergie collective et grâce à la diversité de nos regards**. Entre l'envie de travailler avec les mémoires et de donner la part belle aux récits initiatiques et familiaux, à la sororité sous toutes ses coutures, à la résistance. Notre programmation, plus que jamais marquée par une actualité qui bouleverse la vie, est aussi porteuse d'espoir avec des "histoires de femmes" qui ne renoncent jamais. La vie est là, plus forte que l'oppression patriarcale !

Vous pourrez voir cette année des femmes qui osent comme Naney et Jolie dans **Promis le ciel**, les trois artistes dans **Des Ailes** ou Mounira dans **Bord à Bord**, des femmes qui abordent des sujets actuels dans **#Harcèlement 2.0 : Résilience des africaines connectées**, des recherches de réconciliation dans **Loin de moi la Colère** ou **Ani qui tirani**. Des films qui nous permettent de comprendre les vies des femmes et des enfants de Palestine et des pays en guerre : **La voix de Hind**



Rajab. Des femmes dans l'Histoire qui sont si souvent effacées, dans **Aucune rue ne portera ton nom** ou **La Rumba congolaise : les héroïnes**.

Face à la violence, l'obscurantisme et la tyrannie croissants, la culture nous reste le seul rempart de protection pour les droits humains. Il nous a donc paru essentiel de donner à cette édition le thème : **Femmes en premières lignes : Engagement, Démocratie et Egalité des genres**.

Les femmes aspirent à occuper des places dans les sphères décisionnelles afin de participer activement à l'élaboration de politiques publiques qui protègent les femmes et les filles. Faire appliquer le protocole de Maputo, ratifié par le Sénégal, qui autorise l'avortement médicalisé dans les cas de viol et d'inceste. Prévenir les féminicides en aidant les femmes à reconnaître les signes précurseurs de violence...

Nous remercions toutes ces réalisatrices et réalisateurs qui ont filmé des récits de vie, et qui nous permettent de mettre en avant la volonté et la détermination des femmes.

Nouveauté cette année : **c'est vous qui élirez le Prix du Public**, en votant à la fin de chaque long métrage en compétition !

MARTINE NDIAYE

Présidente de l'association Films Femmes Afrique

REMERCIEMENTS

Toute l'équipe du festival Films Femmes Afrique remercie les mécènes, sponsors et partenaires de la 7ème édition, sans qui le festival n'aurait pu avoir lieu.



GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ambassade à Dakar



Government of Ireland
International Development Programme



Ambassade de Belgique



Plumes du Monde



Administration Pénitentiaire
Alliance Française de Ziguinchor
Association Culturelle d'Auto-Promotion Educative et Sociale ACAPES de Dakar
Association Culturelle d'Auto-Promotion Educative et Sociale ACAPES de Thiès
Association de Basket Féminine de la Patte d'Oie
Association des Artistes Comédiens du Sénégal
ARCOTS Pikine
Association des Juristes du Sénégal (AJS)
Association Gindi
Association Jiunit
Auditorium de la Place du Souvenir
Brigade Féminine Aline Sitoé Diatta de Sacré-Cœur
British Council
CEM de Mboubay
Centre Culturel Aminata de Saint-Louis
Centre Culturel Régional de Dakar Blaise Senghor
Centre Culturel Régional de Kaffrine
Centre Culturel Régional de Kolda
Centre Culturel Régional de Sédhiou
Centre Culturel Régional de Thiès
Centre Culturel Régional de Ziguinchor
Centre d'Animation Socio-Educatif de Guinguinéo (CASEG)
Centre Guelewar de Ngaparou/La Somone
Centre Socio-Culturel de la Biscuiterie
Centre Socio-Culturel de Fass

Centre Socio-Culturel de Grand Dakar
Centre Socio-Culturel de Grand-Yoff
Centre Socio-Culturel de Hann
Centre Socio-Culturel des HLM
Centre Socio-Culturel de Ngor
Centre Socio-Culturel de Ouakam
Centre Socio-Culturel de Sacré-Cœur
Cercle des étudiants Lettres, Arts et Civilisations de l'UIDT
Ciné-banlieue Unité 18
Cinéma Médina
Cours Sacré-Cœur Dakar
Cours Saint-Vallier de Malika
Cours Sainte Marie de Hann
École Nationale de Développement Sanitaire et Social (ENDSS)
Ecole Internationale d'Acteurs et Actrices de Dakar
Hahatay de Gandiol
Hotel de ville de Sédhiou
Institut Français de Saint-Louis
Instituto Cervantes
Keur Yaadikoone
Kid's Kingdom Malika
La Maison Rose - Unies vers elle
Le Château - Saint-Louis
Lycée Alpha Mollo de Kolda
Lycée Amath Dansokho - Ouakam
Lycée Ameth Fall de Saint-Louis
Lycée Blaise Diagne

Lycée Cheikh Oumar Foutiyou Tall de Saint-Louis
Lycée de Thiaroye
Lycée Galandou Diouf
Lycée J. F. Kennedy
Lycée Jean Mermoz
Lycée Khassim Gueye de Guinguinéo
Lycée Lamine Gueye
Lycée Malick Sy - Thiès et les lycéens.e.s du CLAP
Lycée Mamadou Léna Diop de Ngaparou
Lycée mixte de Latmingué
Lycée Sembène Ousmane - Yoff
Lycée Scientifique de Grand Dakar
Lycée Talibou Dabo
Lycée Thierno Saïdou Nourou Tall
Maison d'Arrêt des Femmes de Liberté 6
Maison d'Éducation Mariama Bâ de Gorée
Mairie des HLM
Maison des Cultures Urbaines (MCU)
Maison des femmes - Keru Jigéen ñi
Musée des Civilisation Noires (MCN)
Nyara
Place des Cultures Urbaines
U.F.R. Sciences économiques et sociales - Université Iba Der Thiam de Thiès
Union des femmes de Grand Dakar
Université Assane Seck de Ziguinchor
Université Cheikh Anta Diop (UCAD)
Village Pilote
West African Research Center (WARC)

Nous remercions toutes les personnes qui, dès le début, ont cru en nous et nous ont encouragées et conseillées. Merci à toutes les personnes qui nous ont fait confiance.



LA LÉGENDE DE LA REINE VAGABONDE DE LAGOS

du Collectif Agbajowo
en présence de Temitope Ogungbamila

ouverture

VENDREDI 10 AVRIL

à 18h00 au Cinéma Pathé Dakar

La cérémonie d'ouverture sera suivie
d'un cocktail ouvert à toutes et à tous !

entrée libre dans la limite des places disponibles



LA RUMBA CONGOLAISE, LES HÉROÏNES

de Yamina Benguigui

clôture

SAMEDI 18 AVRIL

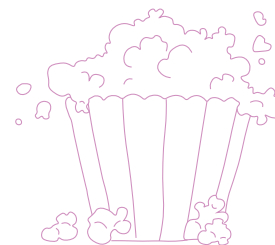
à 16h00 au Seanema, Sea Plaza

La cérémonie de clôture sera suivie
d'une soirée ouverte à toutes et à tous !

entrée libre dans la limite des places disponibles

SALLES

à Dakar



ARCOTS PIKINE

Centre Culturel Léopold Sédar Senghor - Bountou Pikine

AUDITORIUM DE LA PLACE DU SOUVENIR AFRICAÏN

Place du Souvenir Africain - Corniche Ouest

BRITISH COUNCIL

Allées Seydou Nourou Tall - Zone B

BRIGADE FÉMININE

Sous-sol du Collège Sacré-Coeur, entrée sur la rue qui longe le BRT - Sacré-Coeur

CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE DAKAR BLAISE SENGHOR

Boulevard Dial Diop

CENTRE SOCIO-CULTUREL DE GRAND YOFF

Plein-air devant la mairie de Grand Yoff

CENTRE SOCIO-CULTUREL DE HANN

Hann-Montagne, en face du TER, Halte Dalifort

CENTRE SOCIO-CULTUREL DE NGOR

Plein-air à côté de la mairie de Ngor, près du marché

CENTRE SOCIO-CULTUREL DE SACRÉ-COEUR

Rue SC 164, derrière l'IPG - Sacré-Coeur

CENTRE YENNENGA

Rue de la Mosquée de Grand Dakar

CINÉ-BANLIEUE UNITÉ 18

Unité 18 - Parcelles Assainies

CINÉMA MÉDINA

Entrée rue 13 x rue Blaise Diagne, près du stade Iba Mar Diop - Médina

CINÉMA PATHÉ

Route de l'ancienne Piste - Mermoz

DÉLÉGATION GÉNÉRALE WALLONIE BRUXELLES

444 rue FN 11 - Fann Résidence

FACULTÉ DES LETTRES ET DES SCIENCES HUMAINES

Université Cheikh Anta Diop (UCAD)

JARDIN DU JET D'EAU

Jet d'Eau - *en partenariat avec le Centre Socio-Culturel de la Biscuiterie*

INSTITUTO CERVANTES

125 Avenue Cheikh Anta Diop

INSTITUT FRANÇAIS DU SÉNÉGAL À DAKAR

89 rue Joseph Gomis - Plateau

KEUR YAADIKOONE

Ile de Ngor - 2ème plage

LIBRAIRIE-CAFÉ PLUMES DU MONDE

Villa n° 1913 - Rue LIB 226 - Sicap Liberté III

MAIRIE DES HLM

près de l'autoroute - *en partenariat avec le Centre Socio-Culturel de HLM*

MAISON DES CULTURES URBAINES (MCU)

derrière AUCHAN au rond point du Monument de la Renaissance Africaine - Ouakam

MUSÉE DES CIVILISATIONS NOIRES

Entre le Grand Théâtre et la Gare de Dakar - Plateau

NYARA

Allées Khalifa Ababacar Sy - Liberté III

PLACE DES CULTURES URBAINES

Skate Park - Patte d'Oie

PLACE DE LA NATION

Obélisque - Fass - *en partenariat avec le Centre Socio-Culturel de Fass*

PLEIN AIR GRAND DAKAR

Niari Tally (Deux voix), près du rond point de la Brioche Dorée Bopp Niary Tally - Grand Dakar

SEANEMA

Sea Plaza, niveau -2 - Corniche Ouest

WEST AFRICAN RESEARCH CENTER (WARC)

Rue Leon Gontron Damas - Fann Résidence

KINO LINGUÈRE

une formation intensive

par Esprit Ciné !

une formation gratuite

Le Kino Linguère est un programme de **formation et de création cinématographique exclusivement dédié aux femmes**, créé conjointement par l'Association Esprit Cinéma et le Festival Films Femmes Afrique.

Pour sa 3ème édition, le Kino Linguère se tiendra à **Dakar du 30 mars au 10 avril 2026**, pour dix jours effectifs de formation.

Pensé comme un **espace d'apprentissage intensif, de transmission et de création collective**, le Kino Linguère s'adresse aux femmes, professionnelles ou amateurs, issues du cinéma, de l'audiovisuel, des arts ou de la communication, désireuses de développer une pratique concrète du cinéma.

un parcours intensif et collectif

Huit participantes sont sélectionnées pour rejoindre les six Linguères de l'édition précédente, constituant un groupe de quatorze femmes.

La formation alterne enseignements théoriques et pratiques à travers plusieurs modules : **écriture de scénario, réalisation, production, image et lumière, montage**.

Dans le cadre de cette édition, deux courts métrages sont réalisés : un documentaire et une fiction.

Le projet documentaire est déjà identifié, tandis que **l'appel à candidatures porte sur la sélection d'un projet de fiction**, qui sera développé et réalisé collectivement durant la formation.

Les participantes sont **réparties en deux équipes et occupent chacune un poste au sein du processus de création**, leur permettant d'expérimenter l'ensemble des étapes de fabrication d'un film.

une projection publique

Les films réalisés dans le cadre du Kino Linguère sont présentés en avant-première lors de la **cérémonie de clôture du Festival Films Femmes Afrique**.

Une attestation de participation sera remise à chaque participante à l'issue de la formation.



Participant.es

Aissatou FOUNE
Aminata DEMBÉLÉ
Aminata FAYE
Awa DIEDHIOU
Fatou SECK
Gessy Janel Kanza KIFOUANI
Hadjara SIDIBÉ
Mariama NDIIOUCK
Ndeupe Néné SIDIBÉ
Ndeye Astou BASSENE
Nicole THIAW
Rokhyatou TOURÉ
Rosario ALBENDEA
Tening DIALLO

Formatrices

Laure MALECOT
Caroline CUENOD
Maty NDIAYE
Aïda Badji SOUMARÉ
Aminata NDAO

Stagiaires tournage

Khadija DIÉMÉ (son)
Fatou Dieng GUEYE (montage)
Liliane Velez GOMEZ (caméra)
Mame Diarra DIONE (électro)
Marie DIEDHIOU (régie)

Encadrant.e.s pré-production, tournage et post-production

Pré-production

Fifi BAKHOUM

Équipe fiction

Chargée de production : Aminata KONÉ
Cheffe opératrice : Aminata NDAO
Assistant cadrage : Doudou KONARÉ
Assistante à la réalisation : Mareme NIANG
Son : Cheikh Ibrahima KANTÉ
Scripte : Maty NDIAYE

Équipe documentaire

Réalisation : Laure MALECOT
Chargée de production : Anne-Marie DIEDHIOU
Chef opérateur : Serigne Mbacké SARR
Assistant cadreur : Mamadou Diouldé BA
Son : Khadija DIÉMÉ (stagiaire)

Post-production

Caroline CUENOD
Laure MALECOT

L'association **Esprit Ciné** organise des Kino Kabarets, des formations intensives en réalisation de courts-métrages et tout au long de l'année, des projections des œuvres réalisées.

Le **Kino Teranga** est la cellule sénégalaise du Kino qui est un mouvement international de cinéastes indépendant.e.s, amateur.trice.s et professionnel.le.s, qui se retrouvent dans différentes villes du monde pour réaliser en quelques jours, des films ensemble.



ESPRIT
CINÉ



FONDATION DU DOMAINE
DE VILLETTE



@kinoteranga



espritcinedakar@gmail.com

CINÉ CLUB

à l'année, en lycée !



Grâce à son festival, l'association Films Femmes Afrique a établi des **liens durables avec plusieurs lycées publics de Dakar**. Dans une optique de continuité et en réponse **à la demande des lycéen.ne.s** souhaitant participer à davantage de projections, l'idée d'un **ciné-club mensuel** s'est rapidement imposée.

Depuis novembre 2022, des séances de projections de **courts et longs métrages, fictions et documentaires**, sont organisées à la bibliothèque du lycée public **Amath Dansokho de Ouakam**.



En 2025, deux lycées supplémentaires ont rejoint le programme : le lycée **J.F. Kennedy** et le lycée **Ousmane Sembène de Yoff**. En 2026, c'est le **lycée scientifique de Grand Dakar** qui s'y ajoute. A partir de novembre 2027, nous étendons le projet à **10 lycées publics** de la ville de Dakar et sa banlieue.

Le projet de cinéclub a été élaboré pour promouvoir, entre autres, **l'éducation à l'image** et par l'image, tout en contribuant à la **préservation de l'héritage cinématographique du Sénégal et de l'Afrique**.



Au total, **quarante-trois projections** ont été organisées, avec une participation de plus d'une **cinquantaine d'élèves à chaque séance**. Le programme varié va des classiques du Cinéma sénégalais tels que ***Kemtiyu, Seex Anta* de Ousmane William Mbaye** aux œuvres contemporaines comme ***Agora Braille* de Mame Woury Thioubou**.

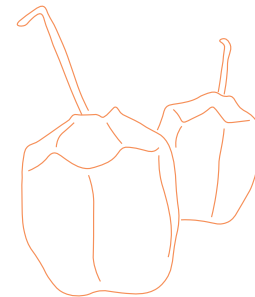
Chaque séance a été suivie d'un **débat** enrichissant avec des réalisateurs, acteurs, membres de l'équipe ou des spécialistes du thème abordé par le film.



Pour accompagner les projections, les élèves reçoivent des **fiches pédagogiques** qui les aident à centraliser les informations, à approfondir leurs recherches et à mieux comprendre les différents métiers du cinéma qui y sont également présentés.

Nous ciblons spécifiquement les lycées publics car ils ont moins de ressources pour accéder à des projections de films. Ces projections permettent aux lycéens de développer leur **esprit critique**, leur **analyse** de l'image, leur compétence en écriture et réalisation, tout en encourageant des **vocations pour les métiers de l'audiovisuel**. Ce projet vise également à créer un **espace d'échange** inclusif et à sensibiliser les élèves aux **droits des citoyens**.

donner du POUVOIR aux filles



Dans le cadre de sa thématique 2026, « Femmes en premières lignes », le festival Films Femmes Afrique met en lumière des initiatives qui accompagnent les jeunes filles et les femmes vers plus de **confiance**, d' et de **solidarité**.

C'est dans cette dynamique que s'inscrit notre collaboration avec **SKY Girls**, un **mouvement panafricain** lancé en Août 2025 au Sénégal avec une ambition forte : permettre aux adolescentes de **croire en elles**, de **faire des choix en conscience** et de **résister aux pressions sociales** qui freinent leur épanouissement.



Cette initiative s'adresse directement aux filles de 13 à 19 ans, en milieu scolaire comme hors du cadre scolaire, pour les aider à tracer leur propre chemin, en toute sécurité, avec fierté.

Né en 2013 au Botswana, le mouvement SKY Girls a depuis été déployé avec succès dans plusieurs pays d'Afrique - Ghana, Kenya, Nigeria, Côte d'Ivoire, Zambie - autour de la même promesse : **aider les adolescentes à choisir ce qu'elles veulent ou ne veulent pas dans leur vie et à rester fidèles à ces choix, même dans les situations difficiles.**

Le mouvement repose sur une approche participative, avec des **contenus pensés et créés par les filles, pour les filles** : clubs scolaires, séries, podcasts, événements, activations sociales et digitales.

Pendant le festival, plusieurs actions seront menées en collaboration avec SKY Girls : des **rencontres** et temps de **mentorat**, des espaces d'**échanges** autour de thématiques touchant la jeunesse, ainsi que des initiatives de **découverte des métiers du cinéma.**

À travers cette collaboration, Films Femmes Afrique réaffirme sa volonté de créer des **espaces de transmission et d'inspiration** pour les nouvelles générations.

faire du
CINÉMA
son futur



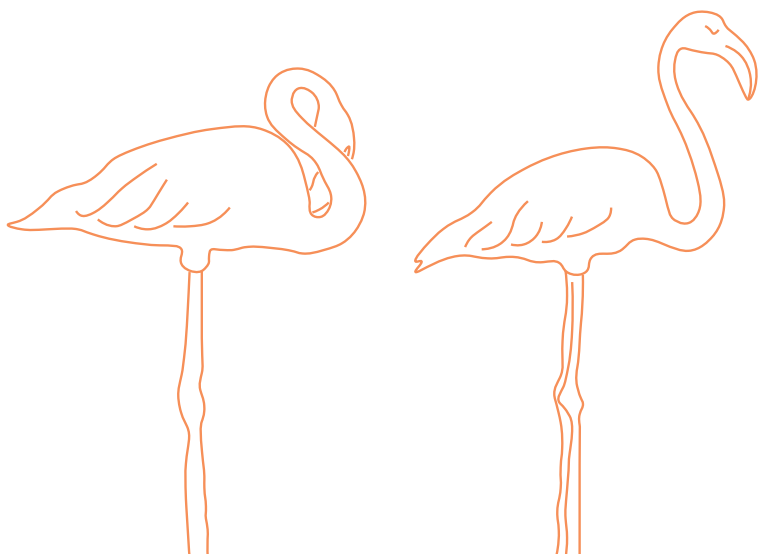
Pour sa 7ème édition, le Festival Films Femmes Afrique fait la part belle à la jeunesse en ouvrant ses portes aux élèves. Une première collaboration voit ainsi le jour avec l'**option Cinéma et Arts Audiovisuels du Cours Sainte Marie de Hann**.

Plongeants au cœur du festival, les élèves passent à l'action, le **dimanche 12 avril, au Cinéma Pathé Dakar**, elles et ils monteront sur le devant de la scène pour **présenter** les œuvres au public et **animer** les échanges avec les équipes des films. Un exercice aussi stimulant qu'exigeant, qui les place dans les conditions réelles d'un grand événement cinématographique.

L'aventure se poursuit le mardi 14 avril au Cours Sainte Marie de Hann, où les élèves **prendront les rênes** de la projection du film **Timpi Tampa** destinée aux classes de 4ème, confirmant leur rôle actif tout au long du festival.

Et ce n'est pas tout : elles et ils orchestrent également le **Prix du public**, de la **création du dispositif** de vote à la **collecte des résultats**, jusqu'à la **révélation du film lauréat**.

Une expérience immersive, responsabilisante et inspirante, qui permet à ces jeunes passionné.e.s de **vivre le cinéma de l'intérieur** et de s'inscrire pleinement dans la dynamique du festival. Une première collaboration prometteuse, à l'image d'une **nouvelle génération déjà prête à faire entendre sa voix**.



découvrir *des* LIVRES *au cinéma*

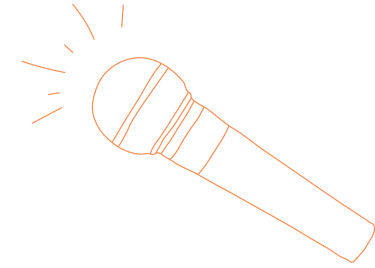


Plumes du Monde

Fondée en 2015 par Souleymane Gueye, la **librairie-café Plumes du Monde** s'est imposée au fil des années comme un **lieu culturel vivant** à Dakar. Pensée comme un espace ouvert, elle associe une librairie généraliste, un espace café, des espaces coworking et un espace pour les enfants.

Au quotidien, **Plumes du Monde** propose une sélection exigeante et accessible de **livres neufs et d'occasion**, pensée pour accompagner des lecteurs et lectrices aux profils variés. Ce travail de sélection, de conseil et de mise en valeur des ouvrages constitue le cœur de son activité. Elle propose également une programmation culturelle faite de **rencontres littéraires**, de **clubs de lecture**, de **performances artistiques**, d'**ateliers** pour enfants et adultes, et d'autres événements qui prolongent le livre dans les échanges et les **réflexions collectives**.

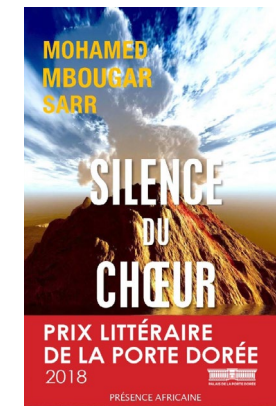
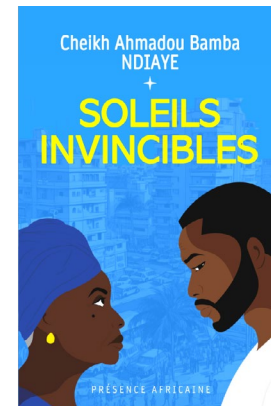
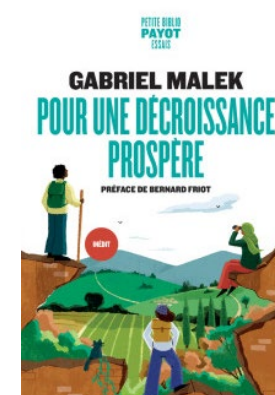
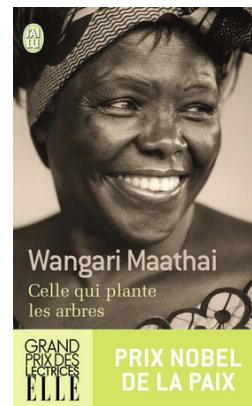
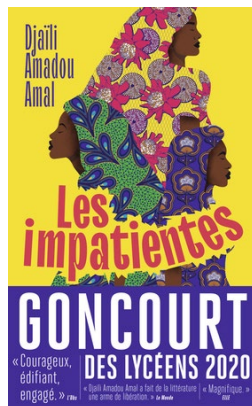
Aujourd'hui, Plumes du Monde est placée sous la responsabilité de Ramatoulaye Diaw. Libraire, qui assure la gestion quotidienne du lieu, le développement de la programmation et le choix des ouvrages. Elle porte une attention particulière à la sélection des livres, à leur **accessibilité** et à leur mise en **circulation** auprès des publics. Son engagement s'inscrit dans une conviction de faire du livre et de la lecture des outils pour questionner et **comprendre le monde**, pour situer et **entrer en dialogue** avec les autres.



Dans le cadre du festival **Films Femmes Afrique**, la collaboration avec Plumes du Monde s'est construite autour d'un **dialogue entre le cinéma et la littérature**. Une bibliographie de **plus d'une centaine d'ouvrages** a été conçue en résonance avec les thématiques du festival : **droits des femmes, écoféminisme, environnement, histoire, migrations** ou encore **santé**. Cette sélection, pensée de manière transversale, inclut également des propositions autour de la **musique**, de la **danse** et du **jeune public**. Des titres comme **La parole aux négresses** de Awa Thiam, **A propos d'amour** de Bell Hooks, **Nous sommes tous des féministes** de Chimamanda Ngozi Adichie y trouvent leur place aux côtés d'œuvres africaines et internationales.

Parallèlement, la librairie **accueille des projections** dans ses locaux situés à Sicap Liberté 3 (Villa n°1913) et accompagne le festival sur d'autres espaces partenaires.

À travers cette collaboration, nous mettons en relation des œuvres, croisons des regards et proposons des espaces où les publics peuvent se rencontrer autour de questions communes. **Plumes du Monde** poursuit ainsi son travail en s'appuyant sur ce qui fait son identité première : **les livres, les lecteurs et les échanges qu'ils rendent possibles**.



Et tant d'autres livres à découvrir avant ou après les projections !

JURYS

Jury de critiques de cinéma sénégalais.es



PRÉSIDENTE DU JURY

BIGUÉ BOB

critique de cinéma

Après une licence en journalisme, elle fait un master en communication à l'institut de management et de communication (IMC) et un master communication médias au Cesti. Elle est actuellement la **directrice de publication** du journal EnQuête. Elle est également la **présidente** de l'Association sénégalaise des critiques de cinéma. Elle a aussi couvert de grandes rencontres cinématographiques dont des éditions du FESPACO à Ouagadougou, du Festival de cinéma africain de Khouribga, du Festival du cinéma francophone, des Rencontres cinématographiques de Dakar, du Festival du cinéma d'auteur de Rabat, etc. Bigué Bob a été membre de nombreux jurys (jury de sélection en 2016 et 2021 du festival de courts métrages d'Abidjan, Clap Ivoire, jury de la Critique de la 22e édition du Festival du Cinéma d'auteur de Rabat).



SITAPHA BADJI

critique de cinéma

Sitapha Badji est un **journaliste culturel**, passionné d'arts et de culture. Il est diplômé de l'Institut supérieur d'entrepreneurship et de gestion (ISEG). Après la licence, il a aussi fait un Master en communication à l'Institut Supérieur des Sciences de l'Information et de la communication (ISSIC). Reporter au service culturel du journal, l'As quotidien depuis 2021, il a été respectivement à Sud quotidien, au journal Le quotidien et à Kritik. Membre de l'Association de la presse culturelle du Sénégal (APCS). Il est également **critique de cinéma**, membre de l'Association sénégalaise de la critique cinématographique (ASCC). Il a aussi intégré la Fédération africaine de la critique de cinématographique (FACC). Sitapha Badji est rédacteur pour le Magazine Senciné et pour Africiné.org.



MARIAM SELLY KANE

critique de cinéma

Journaliste de formation, Mariam Selly Kane cumule plus de trente ans d'expérience à la RTS. Diplômée du CESTI et titulaire d'un master de l'Université de Montréal, elle a occupé plusieurs fonctions, de **reporter** à **directrice des programmes** puis de RTS2. Elle a également été conseillère au ministère du Tourisme et a collaboré à des projets majeurs du secteur audiovisuel et culturel. Engagée pour la culture et le développement, elle a participé à de grands événements comme le FESPACO ou la Biennale de Dakar. **Productrice** de documentaires et initiatrice de projets médiatiques, elle œuvre aussi pour l'autonomisation des femmes à travers FACT Dakar.

Jury de professionnel.le.s du cinéma africain



PRÉSIDENTE DU JURY
JOSÉPHINE MBOUP

Issue de la 4^{ème} promotion du conservatoire d'art dramatique de Dakar, Joséphine Mboup est une **comédienne, actrice professionnelle et camerawoman réalisatrice** issue de la 7^{ème} promotion du Média Centre de Dakar. Elle a tourné dans plusieurs productions cinématographiques et séries télévisées, entre autres : *TGV* de Moussa Touré, *La France* d'Alain Gomis, *Des Étoiles* de Dyna Gaye, *Xalé* de Moussa Sène Absa, *Yaaye 2.0* de Kalista Sy, *Emprise* de Marodi pour ne pas tous les citer. En 2010 elle réalise son premier film documentaire : *Des Insectes et des Hommes*. Joséphine Mboup est également membre du Groupe Futurs Médias (GFM) depuis 2011 où elle occupe présentement le poste de responsable des productions du site IGFM et depuis le 12 mai 2024, elle est devenue Présidente du Collectif des Acteurs et Actrices Sénégalais de l'Audiovisuel et du Cinéma CAASAC



**SYLVIANE GBOULOU
MBAPONDO**

Née à Bangui, Sylviane Gboulo Mbapondo est **actrice, scénariste, réalisatrice et productrice** pour le cinéma et la télévision. Elle commence sa carrière en 2008 en réalisant son premier film *Sophia la Banguissoise*, un long métrage qui dénonce la maltraitance des orphelins. Par la suite, elle réalise plusieurs courts métrages et une série. Elle est la **fondatrice et Déléguée Générale** du Festival International de Films Africains et Afro-descendants «Bangui fait son Cinéma». Elle est également présidente de l'association ACPAD (Association Centrafricaine pour la Promotion Audiovisuelle et le Développement) et membre fondatrice de la Fédération Panafricaine des festivals de cinéma et de l'audiovisuel (FEPAFCA). Elle a été membre de nombreux jurys (Filmac, Fespaco, Festival International de films africains de Kourigba au Maroc...).



IBEE NDAW

Ibee Ndaw travaille depuis huit ans dans l'écosystème du cinéma panafricain. Elle débute en distribution, en tant qu'assistante et **sales**, puis devient festival manager chez Sudu Connexion, une **société de distribution** dédiée aux films d'Afrique et de ses diasporas, entre 2019 et 2022. En 2023, elle coordonne la deuxième édition du Mobile Film Festival Africa, organisée au Maroc. Elle est ensuite **coordinatrice** du East African Development Fund + Training Program avec Mucii Pictures (Kenya; Tanzanie; Ouganda; Ethiopie). Par ailleurs, elle a été **programmatrice** durant trois éditions au Durban International Film Festival (Afrique du Sud) et fait partie, depuis 2022, de l'équipe du festival de cinéma documentaire Seytou Africa (Paris). Elle est actuellement **coordinatrice générale** du Centre Yennenga à Dakar (Sénégal) et fait partie de l'**équipe artistique** de Locarno Open Doors (Suisse).



ANA CAMILA ESTEVES

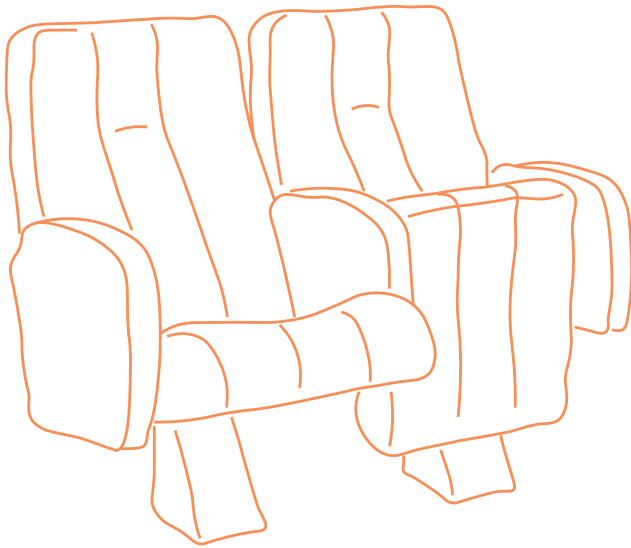
Ana Camila Esteves est une **journaliste** brésilienne, **productrice culturelle, chercheuse et curatrice de cinéma**. Docteur en Communication et Culture contemporaine, elle se spécialise dans les cinémas africains, avec un focus sur le Nigeria et Nollywood, notamment à travers une thèse sur l'arrivée de Netflix dans ce secteur. **Cofondatrice et directrice** de la Mostra de Cinemas Africanos, elle dirige le seul festival brésilien dédié aux films africains contemporains. Elle a collaboré avec de nombreux festivals internationaux, dont Durban International Film Festival et Africa in Motion. **Membre de comités de sélection** au Canada, elle intervient aussi comme enseignante et conférencière. Après un postdoctorat à King's College London, elle poursuit ses recherches à l'Universidade Federal Fluminense sur la photographie dans le cinéma nigérian contemporain.



MOUSSA TOURÉ

Moussa Touré commence sa carrière dans le cinéma en tant que **technicien (électricien, assistant réalisateur)**, il réalise son 1^{er} court-métrage *Bāram* sélectionné au FESPACO en 1987, puis son 1^{er} long-métrage en 1991, *Toubab bi*, primé de nombreuses fois. En 1987, il crée sa société de production, Les Films du crocodile (Dakar), avec laquelle il finance notamment ses différents documentaires, remarqués et récompensés dans de nombreux festivals. En 1997, il réalise *TGV*, véritable succès populaire en Afrique. Il a réalisé une dizaine de films tous genres confondus, dont des documentaires remarquables. En 2002, Moussa Touré a initié le festival "Moussa invite" à Rufisque et à Mbao au Sénégal qui fait la promotion de documentaires africains réalisés par des jeunes sénégalais et Africains. En 2012, Moussa Touré réalise *La pirogue* qui lui a valu plusieurs prix et nominations à travers le monde.

SÉLECTION OFFICIELLE



*longs
métrages*



ALGUES AMÈRES*

de Driss Chouika | Maroc (2025, 95') | Fiction | VOSTFR Arabe

Lorsque Mostafa, un plongeur expérimenté, disparaît mystérieusement, sa femme Hniya, n'a d'autre choix que d'affronter son beau-frère pour le partage des canots, sans lesquels elle ne pourra subvenir aux besoins de ses enfants.

Driss Chouika

Auteur, réalisateur et producteur, né à Kelaa Sraghna (Région de Marrakech). Fondateur et membre de nombreuses organisations, journaux et médias qui soutiennent le cinéma au Maroc. Membre du Bureau National de la Fédération Nationale des Ciné-clubs du Maroc de 1981 à 1990, chargé des relations extérieures. Membre fondateur du Festival du Cinéma Africain de Khouribga. Il réalise 5 longs métrages de fiction et un documentaire.



PREMIÈRE OEUVRE

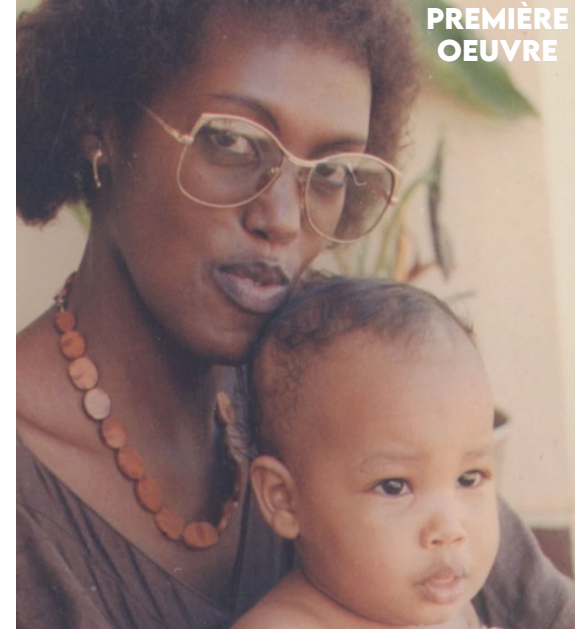
AMAKKI - (TA MAMAN)*

de Celia Boussebaa | Algérie, Ethiopie (2024, 104') | Documentaire | VOSTFR Sidaamu Afoo

Niché dans les collines de Sidama où l'on cultive le café, Amakki déroule une histoire envoûtante. Les vies de deux femmes et de deux enfants convergent et divergent, créant une mosaïque poétique de féminité. Chaque chapitre respire les mélodies de la joie et de la tristesse, tandis que le film transcende le temps, capturant les fils complexes qui lient ces femmes et leurs enfants.

Celia Boussebaa

Cinéaste et militante, son travail mêle documentaire expérimental, colonialisme, féminisme et défense des droits humains. Après avoir occupé les postes d'assistante monteuse et d'assistante de production chez 4th Row Films, elle a cofondé Razjernurk Productions, qui se concentre sur les documentaires hybrides et innovants du continent africain. Son premier long métrage, *Amakki*, a remporté le prix du meilleur documentaire au Festival du film d'Atlanta et au Festival du film noir de Montréal, ainsi que le Prix de la Première Œuvre au FIDADOC, et a été projeté dans les plus grands festivals du monde entier.



PREMIÈRE OEUVRE

DIDY

de Gaël Kamilindi & François-Xavier Destors | Rwanda, Suisse, France (2024, 93') | Documentaire | VO Français

Gaël avait cinq ans lorsque sa mère, Didy, est morte. Les souvenirs d'elle se sont depuis perdus dans la fureur des guerres civiles, du génocide et du sida qui ont ravagé le Burundi puis le Rwanda et ont précipité son exil vers la Suisse. 30 ans plus tard, il se risque à rouvrir les pages de son histoire familiale en partant à la rencontre de celles et ceux qui ont connu sa mère. À travers sa mémoire, c'est le portrait de toute une génération de femmes rwandaises qui se dévoile, renouant le dialogue avec ceux qui portent leurs histoires.

Gaël Kamilindi

Comédien, membre de la Comédie-Française depuis 2017, il coréalise avec François-Xavier Destors *Didy*, son premier film en tant que réalisateur.

François-Xavier Destors

Auteur et réalisateur de documentaires historiques et politiques, ancrés dans les lieux de mémoire et les zones de conflit, il coréalise *Didy*, son quatrième long métrage documentaire.

PREMIÈRE
OEUVRE**HANAMI***

de Denise Fernandes | Cap-Vert, Suisse (2024, 96') | Fiction | VOSTFR Créole Portugais, Français, Anglais
Sur une île volcanique isolée que tout le monde veut quitter, la petite Nana apprend à rester. Sa mère, Nia, s'est exilée juste après sa naissance et Nana grandit dans la famille de son père. Un jour, la famille apprend que Nia est malade. Nana commence à avoir de fortes fièvres et est envoyée au pied d'un volcan pour y être soignée. Elle y découvre un monde imprégné de réalisme magique, entre rêve et réalité. Plus tard, alors que Nana est adolescente, sa mère Nia retourne enfin sur l'île.

Denise Fernandes

Née à Lisbonne de parents capverdiens, elle grandit en Suisse. Son dernier court métrage, *Nha Mila* (2020), a été présenté en première au Festival du film de Locarno, dans la section Pardi di Domani. Il a été projeté dans plus de 40 festivals internationaux, nommé aux Sophia Awards 2021 et invité par le MoMa et le Lincoln Center de New York pour le New Directors/New Film Festival. *Hanami*, tourné au Cap-Vert, est son premier long métrage en tant que réalisatrice.

**#HARCELEMENT 2.0 : RÉSILIENCE
DES AFRICAINES CONNECTÉES***

d'Aché Ahmat Moustapha | France, Tchad (2025, 75') | Documentaire | VOSTFR Anglais, Français

Dans une Afrique hyperconnectée, le clic est devenu une arme. La sociologue Aché Ahmat Moustapha, elle-même prise pour cible, brise le silence sur le fléau du cyberharcèlement qui ravage la vie des femmes et des jeunes. Entre l'ombre des bourreaux et la lumière des survivantes, ce film confronte les témoignages poignants du continent et de ses diasporas pour disséquer la violence numérique. Une quête de vérité nécessaire avec l'analyse d'experts pour transformer notre impuissance en riposte collective.

Aché Ahmat Moustapha

Sociologue engagée, Aché Moustapha utilise son talent d'artiste et de réalisatrice pour défendre les droits humains et amplifier les voix marginalisées des femmes et des filles d'Afrique.

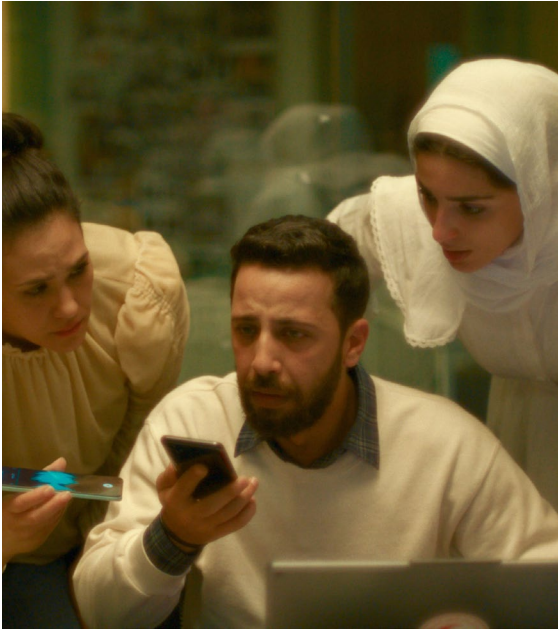
PREMIÈRE
OEUVRE**LA LÉGENDE DE LA REINE VAGA-
BONDE DE LAGOS***

du Collectif Agbajowo | Nigéria, Afrique du Sud (2024, 100') | Fiction | VOSTFR

Jawu, une jeune mère vivant dans un bidonville au bord de l'eau à Lagos, tombe par hasard sur une somme d'argent sale destinée à un projet immobilier qui menace son foyer. Surmontant l'isolement et la tentation, elle doit se poser en force unificatrice au sein d'une communauté qui risque de tout perdre.

Collectif Agbajowo

Le Collectif Agbajowo est un groupe de cinéastes issus de divers horizons (Nigeria, États-Unis, Afrique du Sud et Allemagne). Intéressés par les déplacements urbains, les droits humains et la justice sociale, ils travaillent avec de jeunes conteurs des bidonvilles de Lagos. Le nom du collectif, tiré d'un proverbe yoruba, veut dire « créer ensemble le changement ». Ses membres sont Akinmuyiwa Bisola, Atinkpo Segun Elijah, Edukpo Tina, James Tayler, Mathew Cerf, Okechukwu Samuel et Ogungbamila Temitope.



LA VOIX DE HIND RAJAB

de Kaouther Ben Hania | Tunisie, Palestine (2025, 89') | Docu-Fiction | VOSTFR Arabe

29 Janvier 2024. Les bénévoles du Croissant-Rouge reçoivent un appel d'urgence. Une fillette de six ans est piégée dans une voiture sous les tirs à Gaza et implore qu'on vienne la secourir. Tout en essayant de la garder en ligne, ils font tout leur possible pour lui envoyer une ambulance. Elle s'appelait Hind Rajab.

Kaouther Ben Hania

La réalisatrice explore sans cesse les frontières entre fiction et documentaire. Son dernier film, *Les filles d'Olfa*, a été nommé pour l'Oscar® du meilleur documentaire 2024 après avoir été présenté en compétition au Festival de Cannes. Le film a reçu de nombreux prix prestigieux et a été vendu dans plus de 40 territoires. Son précédent film, *L'Homme qui vendait sa peau*, a également été nommé aux Oscars® dans la catégorie Meilleur film international en 2021, représentant la Tunisie.

Tous ses autres films ont été présentés en avant-première dans des festivals prestigieux. *La Voix de Hind Rajab* est son cinquième film.



ON BECOMING A GUINEA FOWL - (HISTOIRE D'UNE PINTADE)

de Rungano Nyoni | Zambie (2024, 99') | Fiction | VOST-FR Anglais, Bemba

Au milieu de la nuit, sur une route déserte, Shula tombe sur le corps de son oncle. Alors que les funérailles commencent autour d'eux, elle et ses cousins révèlent les secrets enfouis de leur famille.

Rungano Nyoni

Scénariste et réalisatrice autodidacte née en Zambie, elle grandit au Pays de Galles, au Royaume-Uni. Son premier court-métrage *The list* a remporté un BAFTA Cymru, et son court métrage suivant, *Muansa the great*, a été sélectionné dans plus de 100 festivals internationaux. Son premier long-métrage *I am not a witch* a été présenté en avant-première à Cannes et a été nommé pour de nombreux prix internationaux. En 2018, elle a remporté le BAFTA du meilleur débutant britannique dans la catégorie scénariste, réalisateur ou producteur. La même année, Rungano reçoit aussi la bourse Wellcome Trust Fellowship.



PROMIS LE CIEL

d'Erige Sehiri | France, Tunisie (2025, 92') | Fiction | VOST-FR Arabe, Français

Marie, pasteur ivoirienne et ancienne journaliste, vit à Tunis. Elle héberge Naney, une jeune mère en quête d'un avenir meilleur, et Jolie, une étudiante déterminée qui porte les espoirs de sa famille restée au pays. Quand les trois femmes recueillent Kenza, 4 ans, rescapée d'un naufrage, leur refuge se transforme en famille recomposée tendre mais intranquille dans un climat social de plus en plus préoccupant.

Erige Sehiri

Réalisatrice et productrice franco-tunisienne, son travail oscille entre réalisme documentaire et fiction narrative. Elle débute sa carrière cinématographique avec un documentaire, *La voie normale*, suivi d'un premier long métrage de fiction *Sous les figues*, qui devient la candidature officielle de la Tunisie aux Oscars 2023. *Promis le ciel* est son deuxième long-métrage.



UNE SI LONGUE LETTRE*

d'Angèle Diabang | Sénégal (2025, 104') | Fiction | VOSTFR Français, Wolof

Ramatoulaye, enseignante, mariée depuis 25 ans à Modou voit son monde s'effondrer quand son mari décide de prendre une seconde épouse, la meilleure amie de sa fille. Ce film est une adaptation du roman éponyme de Mariama Ba paru en 1979.

Angèle Diabang

Après une formation au Sénégal, en France et en Allemagne, elle développe depuis plus de vingt ans une œuvre cinématographique engagée, à la croisée de la création artistique, des enjeux sociaux et de la transmission. Fondatrice de la société Karoninka, elle accompagne des films africains et internationaux reconnus. Comme réalisatrice, elle se distingue par des documentaires à fort impact. Lauréate du Poulain de bronze au FESPACO 2019 et du Prix de la meilleure réalisatrice de la CEDEAO pour son court-métrage *Un air de kora*. En 2022, elle fonde l'Institut Mousso, un programme de formation en audiovisuel et en leadership destiné aux jeunes femmes de Casamance.



WOMXN:WORKING

de Shanelle Jewnarain | Afrique du Sud (2024, 67') | Documentaire | VOSTFR

Dans le contexte de la crise des féminicides en Afrique du Sud, un groupe de femmes militantes intrépides mène un combat historique pour la dépénalisation du travail du sexe tout en protégeant leur communauté vulnérable grâce à des initiatives novatrices et à une solidarité sans faille.

Shanelle Jewnarain

Conteuse originaire de Durban, en Afrique du Sud, où elle a obtenu un diplôme en cinéma et télévision à l'université technologique de Durban, elle travaille depuis 2009 comme scénariste, réalisatrice, monteuse et parfois styliste. Le travail de Shanelle couvre des projets de fiction, de documentaires et expérimentaux, souvent en collaboration avec des artistes de différentes disciplines. Son art du récit est ancré dans la curiosité, l'empathie et une propension à remettre en question les normes sociales. Shanelle développe son prochain projet de documentaire, une exploration ludique de la culture et de l'identité à travers la nourriture.



TROPHÉES

Pour la première fois, l'équipe du festival Films Femmes Afrique est fière de présenter des **trophées** pour les cinq prix décernés par les différents jurys du festival.

Pour ce faire, un appel à projet a été lancé aux étudiant.e.s en arts plastiques de l'**Ecole Nationale des Arts de Dakar**. Suite à cet appel nous avons reçu plusieurs candidatures et sélectionné le projet de l'étudiante en 4ème année, **Ndeye Fatou Loum**.

Pour la conception, nous avons fait appel à l'**artiste sculpteur, Moustapha Gueye**, travaillant au **Village des Arts**. Il nous a permis d'assister à tout le processus artisanal de réalisation, en passant par le prototype en cire, le moule en plâtre, le moule en réfractaire, la fonte en bronze et en aluminium et enfin la gravure des inscriptions.

Chaque lauréat.e repartira avec son trophée, souvenir du festival et des moments passés, et **reflet de l'engagement et de la passion des artistes au Sénégal**.

Rendez-vous à la cérémonie de clôture pour découvrir les trophées !



PRIX

Cette année, cinq prix seront remis lors de la cérémonie de clôture le **samedi 18 avril 2026 à 16h00** au cinéma **Seanema, Sea Plaza**.

Le prix du **MEILLEUR LONG MÉTRAGE** sera décerné par le jury de professionnels.les du cinéma africain et doté d'un montant de 2 000 000 fcfa.

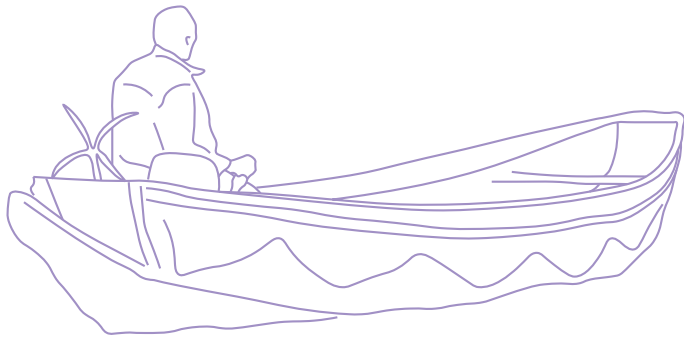
Le prix de la **MEILLEURE PREMIÈRE OEUVRE** sera décerné par le jury de professionnell.e.s du cinéma africain et doté d'un montant de 1 000 000 fcfa.

Le **PRIX DE LA CRITIQUE** est une récompense attribuée par un jury de critiques de cinéma sénégalais.es. Le film lauréat sera choisi parmi les longs métrages en compétition.

La grande nouveauté cette année est le **PRIX DU PUBLIC** organisé par l'option Cinéma et Arts Audiovisuel des Cours Sainte Marie de Hann. Après chaque projection de longs métrages en compétition, le public aura 1h30 pour attribuer des étoiles.

Offert par la **Fondation DOEN**, le prix du **MEILLEUR COURT MÉTRAGE** sera décerné par un jury de cinq lycéennes dakaraises et doté d'un montant de 1 000 000 fcfa.

SÉLECTION OFFICIELLE



*courts
métrages*



ASTHA

de Manuela Shanice Koundjia | République Centrafricaine (2024, 16') | Fiction | VOSTFR Français, Sango

À Bangui, Astha, chanteuse et mère de deux filles, lutte pour survivre en se produisant dans des cabarets. Lorsqu'un manager lui promet une carrière internationale, elle y croit...

Manuela Shanice Koundjia

Née à Bangui, en République centrafricaine, elle se passionne dès l'enfance pour les récits dramatiques lorsqu'elle découvre le film *Titanic*. En 2017, elle intègre l'Institut des Sciences et de Management et décroche une licence en communication en 2020. L'année suivante, elle est admise à CinéBangui où elle se spécialise dans l'écriture de scénarios et participe à plusieurs projets de films d'école, affirmant ainsi son engagement dans le domaine cinématographique.



AUCUNE RUE NE PORTERA TON NOM*

de Nadia Salem co-écrit avec Marina Galimberti | Algérie, France (2024, 30') | Documentaire | VOSTFR Français, Arabe

Comme ma mère, Yamina, Houria, Nouara, Louisa, arrivées en Lorraine au milieu des années '50 en pleine guerre d'Algérie, ont subi la dure loi de l'exil, en suivant un mari ou un père sidérurgiste. Elles ont participé activement à la guerre de libération nationale algérienne, à leurs risques et périls. Pourtant elles sont les grandes oubliées du récit national algérien, des héroïnes de l'ombre.

Nadia Salem

Après avoir obtenu un diplôme à l'école de journalisme de Strasbourg (CUEJ), Nadia réalise des articles et des reportages pour la presse écrite et la radio. En 2019 elle suit une formation à l'écriture avec le scénariste Yves Lavandier et en 2021 est sélectionnée au LABO, résidence d'écriture et de création filmique de la Ville de Paris, dirigée par Marina Galimberti. *Aucune rue ne portera ton nom* est son premier film. Nadia développe actuellement son premier long métrage *Une femme en guerre*.



LE REPAS PARFAIT*

de Penda Seck | Sénégal (2025, 11') | Fiction | VOSTFR Wolof, Français

Natacha, 30 ans, est une mannequin libre et passionnée, toujours entre deux avions et deux soirées. Son mari, Cyril, chef cuisinier discret et casanier, peine à suivre son rythme. Lorsqu'il disparaît soudainement, Natacha vacille. Rongée par le vide et les remords, elle tente de se raccrocher à une routine qui n'existe plus.

Penda Seck

Penda est une artiste multidisciplinaire sénégalaise, nourrie par la musique, le design, la poésie et les arts visuels. Directrice artistique affirmée, elle excelle dans le stylisme éditorial, la conception visuelle et la création d'univers sensibles.

Dans le cadre du Film Lab Africa, elle est passée derrière la caméra pour réaliser *Le repas parfait*, un film porté par une esthétique forte et des résonances intimes.

À 21 ans, elle incarne une nouvelle génération d'artistes qui mêlent héritage culturel, engagement créatif et vision contemporaine.



LE SILENCE DES LAMES

de Jean-Marie Guéassémahé | Côte d'Ivoire (2024, 13') | Fiction | Muet

Dans un village, une fillette est menacée par un groupe de femmes voulant la faire passer par la loi de la tradition en l'excisant. Se sentant en danger elle trouve refuge chez son maître d'école.

Jean-Marie Guéassémahé

Suivant sa passion pour la transmission orale, Jean-Marie devient scénariste et se met à réaliser des courts-métrages. Il se tourne ensuite vers la production et réalise en 2017 le long métrage *Le dernier west*. Plusieurs longs métrages sont en écriture.



LEES WAXUL*

de Yoro Mbaye | Sénégal (2024, 22') | Fiction | VOSTFR Wolof

Dans son village où le pain est un luxe, Ousseynou, un ancien pêcheur, n'a que la vente de baguettes rassies - le "fagadaga" - pour subvenir aux besoins de sa famille. Cependant, l'ouverture de la boulangerie traditionnelle de sa belle-soeur Nafi, crée un non-dit palpable entre eux (Lees waxul) et sonne comme un affront pour lui car cela menace progressivement son commerce et son rôle de père de famille

Yoro Mbaye

Réalisateur et producteur sénégalais, Yoro a réalisé les courts métrages *Journée Noire* (diffusé sur TV5 Monde) et *Famara*. Il développe actuellement son premier long métrage, *Fagadaga*, sélectionné par Ouaga-Film Lab et La Fabrique des Cinémas du Monde.



LES JARDINS DU PARADIS*

de Sonia Terrab | Maroc (2025, 16') | Fiction | VOSTFR Arabe, Français

Maroc. Périphérie de Casablanca. Naima vit seule avec son fils Ahmed, 11 ans, dans un bidonville. Lorsque l'État décide de les reloger, Ahmed doit changer d'école. Mais la loi l'impose : seul son père peut signer les papiers du transfert. Or, celui-ci a disparu il y a des années.

Sonia Terrab

Journaliste, écrivaine, activiste et documentariste marocaine, Sonia explore les formes et les genres pour porter la voix des femmes et de la jeunesse marocaine. Après plusieurs documentaires (*Shakespeare in Casablanca* (2016) et *L7sla / The Dead End* (2019)), Sonia signe ses débuts en fiction avec le court-métrage *Les Jardins du Paradis* (2025).



LES LARMES DE L'ABSENCE*

de Mor Talla Ndione | Sénégal (2026, 16') | Fiction | VOSTFR Wolof, Français

A Dakar, Rama est mariée depuis 10 ans avec Mouba qui a émigré en France. Torturée par la solitude et l'absence, elle finit par répondre aux avances d'Issa, un jeune homme amoureux d'elle.

Mor Talla Ndione

Il commence à réaliser des documentaires en 2012, et a vite reçu des prix pour ses productions. Il suit alors plusieurs ateliers d'écriture documentaire et de production, puis se forme en France à la réalisation (ESSRA) et à la prise de vue (CIFAP) en 2017/2018. Lauréat de Talents en Court, il rencontre le producteur de son premier court métrage de fiction *Dans le noir*, tourné à Paris (Prix du Meilleur Réalisateur au Butoni Fest 2023 International film festival of Valencia). En 2020, il crée MTN Productions et multiplie les documentaires et films de commande. En avril 2025, il tourne le scénario du film *Les larmes de l'absence*, son deuxième court métrage de fiction. Depuis, il développe l'écriture de son premier long métrage qui a pour thème une fois encore, l'émigration.



LETTRE À MA FILLE

de Michael Maurissens | Belgique, Bénin (2024, 4') | Expérimental | VOFR

Se déployant sur les plages et dans les rues du Bénin, une lettre sincère d'une mère à sa future fille exprime les défis et les joies de grandir en tant que femme.

Michael Maurissens

Michael est un chorégraphe, cinéaste et praticien culturel belge basé en Allemagne. Sa pratique fusionne le mouvement et l'image pour explorer la manière dont le corps contient, mémorise et transforme l'expérience vécue. Travaillant à la croisée de la chorégraphie, du cinéma et de la communauté, il crée des projets par le biais d'une collaboration à long terme avec des personnes dont la vie est marquée par le déracinement, la résilience et le savoir ancestral.



MI OKKITIRI ADAMA - (J'AI DONNÉ ADAMA EN MARIAGE)*

de Mamadou Alpha Diallo | Sénégal (2025, 26') | Documentaire | VOSTFR Peul

Quand ma sœur Adama reçoit une demande en mariage, mon père me demande de participer en tant que frère à la contractualisation du mariage. De Bordeaux, je rentre au Sénégal avec ma caméra. Pendant mon séjour, j'en profite pour enquêter sur les mariages passés au sein de ma famille et m'interroger sur mon avenir et celui de mes jeunes petites sœurs.

Mamadou Alpha Diallo

Il fait une licence à l'Université Gaston Berger de Saint-Louis, au sein de l'UFR CRAC (Faculté des Arts, des Cultures et de la Communication), avec une spécialisation en Études cinématographiques, mention Arts et Culture. En 2022, il est admis à l'Université Bordeaux Montaigne, où il intègre le Master Cinéma Documentaire (Mémoire, Archives et Pratiques Créatives). Il termine ce cursus en mai 2025. *Mi okkitiri Adama* est son premier film.



MME FAÏZA & DR LOVE

de Anissa Daoud | Tunisie, Qatar, France (2024, 25') | Fiction | VOSTFR Darija Algérien, Français

Dans le modeste appartement familial, Faiza a « une pièce à soi » dans laquelle se déploie une autre partie d'elle-même, qui n'a pas peur de la transgression et qui renoue avec ses ambitions de jeunesse.

Anissa Daoud

D'un père tunisien et d'une mère italo-française, Anissa Daoud est actrice, autrice, productrice et réalisatrice. Vivant entre Paris et Tunis, Anissa en tant qu'actrice a obtenu plusieurs prix d'interprétation féminine, et en tant que réalisatrice, elle a réalisé les films *Le Pré* (2014), *Demain dès l'aube* (2016), *Best day even* (2018) et *le Bain* (2020). Elle fait partie du collectif artistique A.P.A. (Artistes Producteurs Associés)



PIE DAN LO

de Kim Yip Tong | Ile Maurice (2024, 13') | Animation-Documentaire | VOSTFR Anglais, Français, Créole Mauricien

Le 25 juillet 2020, le vraquier MV Wakashio échoue sur le récif de la côte Est de l'île Maurice. 12 jours plus tard, le pétrole se déverse, provoquant la pire catastrophe écologique jamais survenue dans la région.

Kim Yip Tong

Artiste pluridisciplinaire originaire de l'île Maurice. Après des études, ses recherches actuelles se concentrent sur l'histoire naturelle et l'identité postcoloniale. Son travail a été exposé dans divers pays et elle est professeur en art contemporain à l'Université d'architecture ENSA Nantes Maurice.



RAFET - (BELLE)*

de Khadiyatou Sow | Sénégal (2025, 13') | Fiction | VOSTFR Wolof, Français

Dans un quartier populaire de Dakar, une petite fille de 10 ans, cachée sous un masque, traverse les rues animées sous les regards insistants des habitants. Gênée et effrayée, elle s'enfuit et se réfugie chez elle.

Khadiyatou Sow

Formée à Paris (Ateliers Varan) en 2007 elle réalise ses premiers courts métrages. Son film *Une place dans l'avion* a été sélectionné dans plusieurs festivals et primé de plusieurs distinctions comme : African Movie Awards (Lagos) et Clap Ivoire (Abidjan) en 2017, Les nuits en Or des Césars (France) en 2018, Etalon d'argent au Fespaco (Burkina) en 2019.



SITA BELLA, LA PREMIÈRE*

d'Eugénie Metala & Jean-Marie Teno | Cameroun (2024, 31') | Documentaire | VOFR

Une tombe anonyme entre celles de ses parents, une salle de cinéma vétuste dans les locaux du Ministère des Arts et de la Culture, c'est ce qui reste comme signes du passage de Sita Bella sur terre. Et pourtant elle fut la première femme journaliste, la première pilote d'avion de ligne du Cameroun, l'une des premières cinéastes d'Afrique.

Eugénie Metala

Monteuse et réalisatrice camerounaise son travail explore la mémoire. Elle a d'abord étudié les langues aux Universités de Yaoundé I et de Buea, avant de se former professionnellement au montage audiovisuel, envisageant initialement une carrière à la télévision.

Jean-Marie Teno

Depuis plus de quarante ans, il produit et réalise des films qui interrogent avec rigueur et sensibilité l'histoire coloniale et postcoloniale du continent. Ses films ont été salués dans de nombreux festivals à travers le monde, largement diffusés en Europe et présentés aux États-Unis.



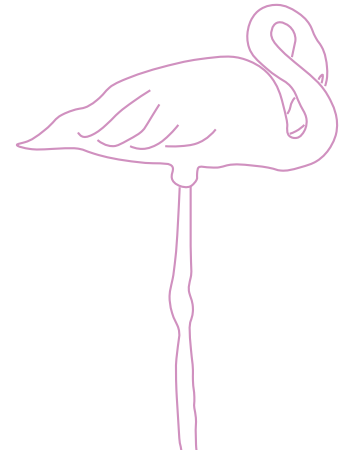
TAKALAKOYOS, LES GARDIENNES DU FLEUVE*

de Hassanié Mahamat Ibrahim | Niger (2024, 13') | Documentaire | VOSTFR Zarma

Takalakoyos, les gardiennes du fleuve est un documentaire qui plonge dans le quotidien de femmes vivant au bord du fleuve Niger, confrontées à une extrême précarité mais refusant la mendicité.

Hassanié Mahamat Ibrahim

Réalisatrice, journaliste et critique de cinéma nigérienne, Hassanié est diplômée en journalisme presse écrite. Elle s'intéresse particulièrement aux récits sociaux et à la représentation des femmes dans les imaginaires africains. Elle débute comme critique de cinéma avant de passer à la réalisation documentaire. Son premier film, *Takalakoyos, les gardiennes du fleuve*, marque son entrée remarquée sur la scène cinématographique africaine et internationale. À travers son travail, elle défend un cinéma engagé, centré sur la dignité, la mémoire et la valorisation des voix féminines.



FOCUS SÉNÉGAL



*sélection
nationale*



AWA*

de Sara Gadiaga | Sénégal (2025, 11') | Fiction | VOSTFR Wolof

Dans une société où les traditions priment sur la volonté individuelle, Awa est contrainte d'épouser le frère de son défunt mari. Refusant ce devoir, elle subit une violence familiale qui la pousse à un acte désespéré.

Sara Gadiaga

Sara Gadiaga est un réalisateur et photographe sénégalais. Formé à l'ENSUP et au collectif Ciné Banlieue, il a été chargé de programmation au Centre Yennenga, à Ciné Banlieue et à la Fédération des Ciné-Clubs du Sénégal. Depuis 2020, Sara a participé à la réalisation de plusieurs films d'école. En 2022, Sara a réalisé son film de fin d'études intitulé *Xam-Xam* un documentaire retraçant son parcours universitaire.



CONCRETE MOVES*

de Fagamou Fama Ndiaye | Sénégal (2025, 12') | Documentaire | VOSTFR Wolof, Français

Alors que Fama retourne dans son pays d'origine, elle développe un attachement particulier à l'une des collines des Mamelles à Dakar, un lieu lié à un souvenir d'enfance très vif lors d'une sortie scolaire au phare des Mamelles. Ce site historique est également devenu un symbole du Dakar contemporain : un point d'observation depuis lequel elle assiste à la transformation rapide et agressive de la côte ouest de la ville.

Fagamou Fama Ndiaye

Réalisatrice et programmatrice sénégalaise, elle explore de nouvelles formes de création et de circulation des films africains. Elle débute sa carrière en coordonnant le Centre Yennenga d'Alain Gomis, à Dakar et en réalisant des films institutionnels pour diverses institutions sénégalaises et internationales. Elle développe actuellement plusieurs projets documentaires. Fama a également participé à plusieurs programmes internationaux, parmi lesquels le Circle Women Doc Accelerator, One World Media et l'IDFA Academy.



GEEJ AMUL BANXASS*

de Khalifa Ba & Ivere Hounkpatin | Sénégal (2025, 23') | Fiction | VOSTFR Wolof

Poussé par les vents invisibles de sa société, Mamadou embarque sur une pirogue, sous le regard impuissant de ses parents. Sur les lieux du départ, sont également présents un marabout, un agent de l'État et un passeur. Qui porte la faute ? Un film qui interroge la responsabilité du départ...

Ivere Hounkpatin

Ivere Hounkpatin, ingénieur ayant travaillé pour Airbus et Air France Industries, se tourne vers le cinéma par passion. En 2025, il écrit et produit *Geej amul banxass*, un film engagé sur l'immigration irrégulière.

Khalifa Ba

Khalifa Ba est un réalisateur sénégalais ayant travaillé sur des séries populaires de Marodi TV comme *Pod et Marichou* et *Maitresse d'un homme marié*. Il collabore ensuite avec Kalista Sy et remporte en 2024 le prix du meilleur réalisateur pour *Yaay 2.0*.



JONGAMA*

de Seynabou Faye, Jean-Merci Namegabe, Leyla Habiba Ndjock, Moustapha Niassa et Rosa Christina Goudiaby | Sénégal (2024, 23') | Fiction | VOSTFR Wolof
Censée être égérie de la marque de produits grossissants de sa mère, Sira cache sa minceur sous des rembourrages. Un jour, son mari émigré rentre pour consommer le mariage. Elle tente alors dangereusement de se transformer.

Collectif Kourtrajmé

Jongama a été réalisé par un collectif de réalisateurs formés à l'école Kourtrajmé, Seynabou Faye, Jean-Merci Namegabe, Leyla Habiba Ndjock, Moustapha Niassa et Rosa Christina Goudiaby, alliant l'héritage du cinéma classique à une approche moderne. Ils et elles explorent avec force des thèmes actuels qui les touchent, comme la pression sociale exercée sur les femmes en Afrique. Aujourd'hui, ce collectif s'engage à transformer la société par le biais de récits authentiques, créant un pont entre esthétique visuelle et engagement social profond. *Jongama* incarne ainsi leur volonté d'utiliser le cinéma comme un véritable outil de dialogue.



KUYÉGA KATI DAKAR*

de Mamadou Dia | Sénégal (2023, 13') | Fiction | VOSTFR Diola
La championne olympique de lutte Isabelle Sambou forme une jeune génération de lutteurs, tout en réfléchissant aux gloires et aux regrets de sa carrière.

Mamadou Dia

Mamadou Dia est un réalisateur sénégalais qui a obtenu son master en écriture et réalisation à la Tisch School of the Arts de l'université de New York. Son premier long métrage *Baamum Nafi* a été présenté en avant-première au Festival international du film de Locarno en 2019, où il a remporté le prix du meilleur premier long métrage et le Léopard d'or dans la section « Filmmakers of the Present ». Le film a été projeté dans plus de 80 festivals à travers le monde. *Baamum Nafi* était la candidature officielle du Sénégal aux Oscars 2021. Avec sa société JoyeDidi, cofondée avec Maba Ba, ils ont parcouru le Sénégal avec un écran gonflable pour projeter le film en plein air. JoyeDidi vient de produire son deuxième long métrage *Demba* (présenté en avant-première à la Berlinale 2024) et travaille sur divers projets dans différents pays.



LA FOLLE DU JOOLA*

d'Adja Mariama Fall | Sénégal (2024, 22') | Fiction | VOSTFR Wolof Français
Adama Coly, jeune recrue au sein de la police judiciaire sénégalaise se voit confier une enquête: le meurtre de la folle du Joola, seule survivante du tragique naufrage. Entre doutes et fausses pistes, cette affaire à l'allure banale va profondément bouleverser Adama...

Adja Mariama Fall

Adja Mariama Fall est une jeune réalisatrice sénégalaise. Etudiante en urbanisme et aménagement du territoire mais passionnée par tout ce qui touche à l'art, elle se démarque aussi dans le mannequinat, le graffiti et le cinéma.



MARCO*

de Ciré Ndiaye | Sénégal (2025, 12') | Fiction | VOSTFR Wolof

Marco est homme de ménage dans un hôpital pédiatrique à Dakar. Complice avec les enfants, il se lie d'une relation touchante avec la petite Anita, d'habitude murée dans le silence. Mais leur bulle est menacée par Moustik, le gardien sévère.

Ciré Ndiaye

Ciré est une jeune réalisatrice sénégalaise formée à l'Université Gaston Berger et au Film LabAfrica. Elle filme comme on prend soin d'une vérité : avec sincérité, sensibilité et méthode. Elle a réalisé **Marco** et un documentaire de fin de cycle à Saint-Louis. Rigoureuse et intuitive, elle croit en un cinéma qui éclaire, relie et répare.



NDÉÉY

de Moustapha Fall | Sénégal (2025, 32') | Documentaire VOSTFR Wolof

Larry Gaye, femme de 60 ans à Saint-Louis, vend du poison pour vivre, portant le deuil de son fils Malick disparu en mer vers l'Espagne. Entre douleur et espoir, elle multiplie les prières pour revoir un jour son fils.

Moustapha Fall

Moustapha Fall, réalisateur sénégalais, diplômé en audiovisuel de SUP'IMAX, a réalisé **Coumba, La mère des eaux**, primé au Baol Film Festival, aux 7 Jours du 7e Art (Guinée) et à Ant'Sary Doc (Madagascar). Il a également été sélectionné dans de nombreux festivals de cinéma à travers l'Afrique



SADYA *

de Thierno Seydou Nouro Sy | Sénégal (2025, 12') | Fiction | VOSTFR Wolof, Français

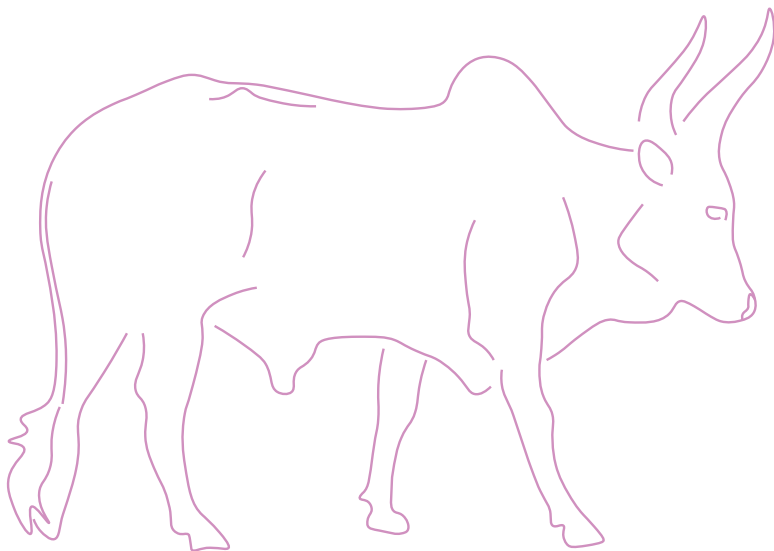
Sadya devient la première de sa famille à fréquenter l'école. La mort brutale de son père l'empêche de payer le montant de ses études. Serait-ce la fin de la promesse d'un avenir meilleur ?

Thierno Seydou Nouro Sy

Thierno Seydou Nouro Sy est un réalisateur et producteur sénégalais. Son premier film, **Music Sama Wérouwaye**, a obtenu 85 sélections en compétition officielle et remporté 12 prix dans des festivals internationaux.

ÉVÉNEMENTS

Les workshops et le panel nécessitent une inscription préalable, voici l'adresse à laquelle s'inscrire : info@filmsfemmesafrique.com



Masterclass

réservation conseillée

Attaché de presse

Samedi 11 avril à 11h00
au Centre Yennenga

La masterclass sera axée sur le métier d'**attaché.e de presse**, sa définition, son rôle dans le travail de promotion du travail d'un artiste (cinéaste, écrivain, photographe, musicien, etc.), d'un « produit » (livre, film, album...), ou d'un événement (exposition, festival, spectacle). Il s'agira, notamment, de mettre l'accent sur les qualités professionnelles et humaines d'un.e bon.ne attaché.e de presse pour bien « vendre » l'artiste et/ou l'événement et en assurer une bonne visibilité dans les médias et réseaux de diffusion auprès du public.

Intervenant : Aboubacar Demba Cissokho, journaliste et critique de cinéma

Aboubacar Demba Cissokho est un **journaliste et critique de cinéma** sénégalais. Il travaille depuis 2001 à l'Agence de presse sénégalaise (APS), à Dakar où il réside. Il publie chroniques, carnets, analyses et critiques sur des sujets touchant aux **arts, à la culture, à l'histoire, à la mémoire et au patrimoine**. Cissokho est l'auteur de « Fespaco - Par-delà les écrans » (Edition Baobab), un carnet sur 20 ans de couverture du plus grand festival dédié aux cinémas d'Afrique.

Masterclass

réservation conseillée

Compositrice de musiques de films

Samedi 11 avril à 14h00
au Centre Yennenga

La masterclass sera une **initiation au monde de l'univers musical** qui peuple les films de tout genre afin d'explorer comment et par quoi se lient et relient les images du cinéma et ses sonorités. En mettant en avant ses propres compositions ainsi que d'autres œuvres plus connues il sera question de découvrir toute la délicatesse du travail recherché qui accompagne la production de bande originale de films.

Intervenante : Alicia Mendy, compositrice de musique de films et réalisatrice

Alicia Mendy est une **réalisatrice** et **compositrice** qui se consacre au cinéma de genre. Après avoir entamé une licence en sociologie, elle a réorienté ses études vers sa passion de toujours: le cinéma. Ancienne élève de la HEAD-Genève, elle s'intéresse au cinéma qui représente et **valorise les peuples africains et afro-descendants à travers les genres fantastique et science-fiction**. Les spiritualités africaines, l'aliénation culturelle explorée à travers une profonde incitation à la décolonisation des esprits sont au cœur de ses films, qui explorent utopies et dystopies à la recherche de nouveaux imaginaires pour se penser et repenser le monde. Elle compose également ses propres musiques de film ainsi que d'autres bandes originales de films de fiction et documentaire.

Workshop

Deux séances de 3h, inscription obligatoire.

Le montage, un regard revisité

Le montage est la **phase finale de structuration du film**, dans la continuité avec les phases précédentes (conception, écriture et tournage).

Le montage intervient avec trois opérations : **sélection** (choix des rushes), **assemblage** (regroupement ordonné à partir des sélections faites) et **raccordement** (effets de liaison), ayant pour finalité d'obtenir, des éléments séparés collectés au tournage et en suivant le tracé du scénario, une unité qui est le film.

Chaque séance s'appuie sur :

- l'**analyse de scénarios** de divers genres et formes (ceux en cours d'écriture des étudiants, ainsi que des scénarios de réalisatrice.teurs professionnel.le.s dont le film a déjà été réalisé,
- le visionnage des films et extraits des films des **scénarios lus**, des dossiers de productions, pour mesurer les modifications opérées entre l'écriture et la post-production,
- des exercices pratiques participatifs.

Intervenante Marina Galimberti

Marina Galimberti est scénariste, auteure, réalisatrice, et formatrice audiovisuelle et multimédia. Avec un collectif d'artistes visuels, elle crée en 1993 Rapsode Production, une structure de production indépendante avec laquelle elle réalise des films documentaires et des installations multimédia. Depuis une vingtaine d'années, elle a mis en place, en France et à l'international, Les Centres Média Locaux : des espaces d'éducation à l'image, qui proposent à tout citoyen, sans exclusion, l'accès aux outils numériques et la réalisation de films par l'audiovisuel participatif. Elle est responsable du Pôle formation audiovisuelle CRL IO/Ville de Paris, chargée de cours cinéma à Université d'Evry-Paris-Saclay et à l'Université Paris-Ouest Nanterre-La Défense, docteur-script auprès de sociétés de production et de laboratoires de recherche.

Workshop

En partenariat avec le festival
Mostra de Cinemas Africanos du Brésil.
Deux séances de 3h, inscription obligatoire.

Débloquer les opportunités : Un guide pour soumettre son film aux festivals de cinéma

Cet atelier est conçu pour doter les jeunes cinéastes des compétences essentielles pour **préparer leurs films en vue de leur soumission à des festivals de cinéma** dans le monde entier.

Nous vous guiderons pas à pas dans l'**organisation du matériel promotionnel, la création de sous-titres et le formatage de votre film** en vue de son exploitation, à l'aide d'outils gratuits et d'approches stratégiques.

Que vous soyez un cinéaste débutant ou un créateur chevronné cherchant à améliorer votre stratégie de soumission de film, cet atelier vous fournira des informations précieuses et des techniques pratiques pour **augmenter les chances de succès de votre film sur le circuit des festivals**.

À la fin de l'atelier, les participants auront acquis la confiance et l'expertise nécessaires pour préparer leurs soumissions de films avec précision et professionnalisme, se positionnant ainsi pour réussir dans l'environnement des festivals.

Intervenante Ana Camila Esteves

Ana Camila Esteves est journaliste, productrice culturelle, chercheuse et curatrice de cinéma brésilienne, titulaire d'un doctorat en études cinématographiques, spécialisée dans les cinémas africains. Cofondatrice, directrice et curatrice de la Mostra de Cinemas Africanos et des Encontros do Audiovisual Brasil-África, elle dirige le seul festival au Brésil consacré exclusivement et de manière continue à la diffusion de films africains contemporains.

Waxtaan

Cette année, nous mettons en place une nouvelle forme de masterclass : les Waxtaan.

En wolof, "waxtaan" veut dire discuter.

L'idée est donc de faire se **rencontrer deux professionnel.le.s du cinéma** — une invitée internationale et une basée au Sénégal — qui auront eu l'occasion de découvrir le travail l'une de l'autre, devant des étudiant.e.s d'écoles de cinéma.

La discussion sera animée par **Fatou Kiné Sène, critique de cinéma**, et portera sur leurs parcours, leurs processus créatifs ainsi que les défis rencontrés dans leurs pratiques respectives. Les étudiant.e.s pourront participer activement, poser leurs questions et échanger directement avec les intervenant.e.s. L'objectif est de leur offrir un moment privilégié pour approfondir leur compréhension du milieu.

Dimanche 12 avril à 18h
à Cinébanlieue U18

Un Waxtaan sur l'importance de faire des films en tout genre avec les réalisatrices **Fagamou Fama Ndiaye** (*Concrete moves* (2025)) et **Temitope Ogungbamila** (*The Legend of the Vagabond Queen of Lagos* (2024), *If Walls Could Talk* (2021), *Changing Lanes* (2019))

Vendredi 17 avril à 10h
à l'École Internationale d'Acteurs et d'Actrices de Dakar (EIAD)

Actrice et Productrice : regards croisés sur leurs rôles et leurs dynamiques dans la chaîne du cinéma avec l'actrice **Joséphine Mboup** (présidente du jury des professionnel.le.s du cinéma sénégalais) et la productrice **Ineck Hougbedji** (*Sudu Connexion*).

D'autres Waxtaan auront lieu mais seront réservés aux étudiant.e.s des écoles de cinéma concernées.

Panel

Engagement citoyen des femmes

Samedi 11 avril à 10h
précisions sur le lieu après inscription
inscription obligatoire

En 1964, dans AWA, Caroline Faye Diop, première Sénégalaise députée à l'Assemblée nationale, portait le **désir d'équité sociale** :

"Nous voulons participer au développement de notre nation, avoir notre part entière des responsabilités. Aux heures importantes de notre histoire, nous avons été à vos côtés et même souvent devant vous !"

La participation égalitaire des femmes dans la prise de décision n'est pas seulement une **exigence de justice** ou de **démocratie**, mais doit être considérée aussi comme **condition nécessaire** pour que les **intérêts des femmes soient pris en compte**.

Sans la participation active des femmes et l'incorporation des perspectives des femmes dans tous les niveaux de prise de décision, les objectifs d'**égalité, développement et paix** ne pourront pas être poursuivis.

Nous en sommes toujours à demander des **droits élémentaires** tels que : l'autorité parentale partagée, le droit de recherche de paternité pour les femmes et les filles en cas de grossesses non désirées, la lutte contre les violences basées sur le genre, des mesures pour pénaliser les féminicides.

Panel modéré par Ndeye Laity Ndiaye sociologue féministe.

Soirées de soutien à la Palestine

Venez nombreux soutenir nos frères et sœurs de Palestine.

Notre solidarité avec le peuple palestinien se manifeste en organisant la projection, le **samedi 11 avril à 20h30 au cinéma Pathé** Dakar, du très beau film *La Voix de Hind Rajab*, applaudi 23 minutes à la Mostra de Venise. Puis, celle de 2 courts métrages *Vibrations from Gaza* et *Upshot* avec le soutien de l'Ambassade de Palestine le **jeudi 16 avril à 18h00 au Cinéma Médina**. Et enfin, pour comprendre l'histoire depuis le début, lorsque les palestiniens ont été chassés de leur terre **Palestine 36**, le **vendredi 17 avril à 17h30 au cinéma Pathé Dakar**.

Nous ne pouvons rester insensible à ce colonialisme. Malgré le soi-disant cessez-le-feu, les gens meurent à Gaza. L'armée israélienne continue de bloquer l'entrée de l'aide humanitaire, nourriture, médicaments, produits de première nécessité : **le génocide continue à Gaza** avec l'insécurité, le manque d'eau, la propagation de maladies. Israël veut éliminer les Palestiniens de Gaza et de Cisjordanie.

Avec la guerre dans la région on veut nous faire oublier le sort des Palestiniens de Gaza de Cisjordanie.

Face à cette réalité implacable, **le monde adopte l'indifférence**, livrant Gaza à son sort comme si la souffrance de sa population était tolérable.

Jusqu'à quand cette réalité perdurera-t-elle sans véritable responsabilité ni action concrète mettant fin à la souffrance humaine ? Cette interrogation ne concerne pas Gaza seule, mais le monde entier, car elle **touche au cœur même de la justice humaine** et au sens du silence face à la souffrance d'un peuple.

EXPOSITION

Vernissage

Samedi 11 avril à 15h
à la Maison des Cultures Urbaines



Dans le cadre de l'édition FFA 2026, « Femmes en Premières Lignes », l'équipe du festival, avec le professeur de littérature Salif Diatta, a initié la mise en place d'**ateliers d'arts plastiques** en partenariat avec le **Club Agora**, un club de littérature également animé par Salif Diatta, au sein du **lycée de Ouakam Amath Dansokho**.

Cette série d'ateliers s'est déroulée chaque semaine, du 7 février au 14 mars.

Des élèves de seconde, première et terminale ont travaillé sur des projets visant à **rendre hommage à des femmes et des combats de femmes qui les inspirent**. Les personnages choisis étaient aussi bien des figures historiques (Femmes de Nder, Rosa Parks) que des personnages fictifs et populaires (chanteuses, héroïnes de film) ou des proches (mères, camarades).

Les ateliers ont été encadrés et animés par Zoé Desebbe, étudiante aux Beaux Arts de Toulouse en stage au festival cette année, et des artistes du **Village des Arts de Dakar**, Adama Boye et Iboulay Mbaye.

Les élèves ont pu **expérimenter** différents matériaux, cartons, peinture, papier mâché, enregistrements sonores, photographie.

En vue d'une exposition, individuellement et en groupe et bien liés par une motivation commune, **l'assurance et l'inspiration** des élèves participantes n'a fait que croître tout au long.

Les réalisations seront présentées lors d'une **exposition accueillie par la Maison des Cultures Urbaines de Ouakam à partir du 11 avril 2026**.

CARTE BLANCHE

à 'Bangui fait son cinéma'

Vendredi 17 avril à 19h30
au Centre Yennenga

Quoi de mieux pour **promouvoir le cinéma africain** que d'offrir une soirée carte blanche à un autre festival du continent ?

"Bangui fait son cinéma" est un festival de films africains créé et organisé par **Sylviane Gboulou en République Centrafricaine**.

Cet événement exceptionnel offre au public l'opportunité de **découvrir** 4 des films sélectionnés au festival "Bangui fait son cinéma" et d'**échanger** avec Sylviane lors d'une discussion qu'elle animera avec le public.

À travers cette collaboration, nous réaffirmons notre volonté **d'unité et de dialogue** fécond et permanent des festivals africains créés par des femmes. FFA se positionne ainsi comme un **lieu de rencontre privilégié entre création locale et continentale**, favorisant la transmission et le partage d'expériences artistiques.

Nous avons également la chance de compter Sylviane Gboulou parmi le jury des professionnels du festival de cette année.

Ne manquez pas cette occasion !
Entrée gratuite comme toujours !



AYO

de Yolande Eckel & Françoise Ellong-Gomez | France (2024, 15') | Fiction | VOFR

Ayo assiste sa mère lors d'accouchements au village depuis ses 8 ans. On s'attend à ce qu'elle aussi mette bientôt au monde un enfant. Tout son foyer s'impatiente, sauf Ayo. Elle a un secret à révéler.

Yolande Eckel

Camerounaise, Yolande est formée à la réalisation, au jeu d'acteur et à l'écriture de scénarios. Elle a signé son premier court-métrage **Mon Célibat** et produit la web-série **Notre Père et Moi**. Engagée et déterminée, elle explore à travers ses œuvres les thèmes de la foi, la famille, la résilience et les relations humaines.

Françoise Ellong-Gomez

Scénariste et réalisatrice bénino-camerounaise, Françoise écrit dès l'enfance et se distingue jeune au Prix du Jeune Écrivain. Elle réalise neuf courts-métrages primés et deux longs, dont **W.A.K.A** et **Enterrés**. Enseignante, elle travaille aussi pour la télévision, préside le jury courts du FESPACO 2023 et cofonde l'agence Page Blanche.



PORTRAIT D'UNE FEMME SANS VISAGE

de Sadia Kossangué | France (2024, 9') | Fiction | VOFR
Une jeune peintre, Billie, vit recluse et seule dans un appartement. Elle essaie de trouver l'inspiration malgré les perturbations extérieures.

Sadia Kossangué

Née à Bangui, en République Centrafricaine, Sadia déménage en France à l'âge de 10 ans. Elle obtient une licence de cinéma à l'université Gustave Eiffel. En parallèle de ses études, elle réalise *Portrait d'une femme sans visage*, un court-métrage qui aborde la précarité et les tourments artistiques, suivi du long-métrage documentaire *Anatomie de la douleur*, qui explore l'expression des traumatismes à travers le corps et la danse.

Actuellement, Sadia est en résidence avec Cinéma 93 pour développer son prochain court-métrage de fiction *Au-delà du brouillard*, une œuvre qui traite du deuil. En parallèle de son travail cinématographique, elle pratique le théâtre et la danse, deux disciplines qu'elle intègre dans son processus créatif.



RISE

de Jessica Rowlands | Zimbabwe (2022, 25') | Fiction | VOSTFR Anglais

Au Zimbabwe, un jeune garçon rebelle qui survit dans une décharge, noue un lien inattendu avec un ancien boxeur tourmenté, qui l'entraîne à contre-cœur à se battre, tant sur le ring que pour une vie meilleure.

Jessica Rowlands

Ayant grandi au Zimbabwe, Jessica est une scénariste et réalisatrice britannique dont les œuvres explorent les thèmes des marginaux, de la résilience et du passage à l'âge adulte. Son court-métrage *Rise* est le premier film zimbabwéen - court ou long métrage - à avoir été présenté en avant-première au Festival de Tribeca et à avoir été sélectionné pour les Oscars. Elle est actuellement en préproduction pour son premier long métrage.



TIECLOU - (LE VILLAGE DES FEMMES)

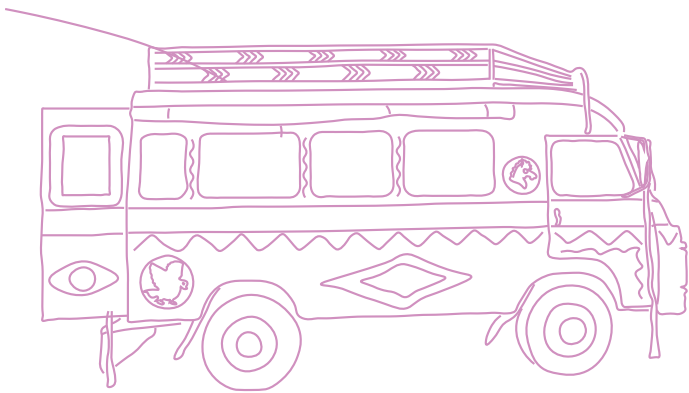
de Victorien Vialar | Burkina-Faso (2025, 53') | Documentaire | VOSTFR Karaboro

Au cœur du Wassoulou, un village de femmes perpétue légende et savoir-faire. Entre générations, elles tissent liens, économie solidaire et sororité, transformant le quotidien en force d'émancipation.

Victorien Vialar

Auteur, réalisateur, monteur de films documentaires, Victorien a complété sa formation à l'École Nationale Supérieure des métiers de l'image et du son et à La Fémis après sa licence sociologie et anthropologie. Démarrant sa carrière au Burkina Faso, il propose un cinéma dans lequel la poésie singulière d'un réalisateur rencontre la puissance du réel, du quotidien, du sacré et du mythe.

LONGS MÉTRAGES



*hors
compétition*



ANI GUI TIRANI - (ENTENDONS-NOUS)

de Orphé Zaza Bamoy | République Centrafricaine (2023, 60') | Fiction | VOSTFR Sango

Hymne de la paix et de la réconciliation. Dans un petit village centrafricain en proie à la discorde entre deux ethnies, une petite fille et une enseignante vont s'illustrer par leur bravoure et abnégation au nom de l'unité.

Orphé Zaza Bamoy

Réalisateur centrafricain, directeur de la photographie, producteur, monteur vidéo de formation, leader des organisations de jeunesse, agent de communication reporting, ingénieur en management et gestion des projets culturels, il est aussi cofondateur d'OAZ Picture Entertainment, une société de gestion de projets culturels. Il a réalisé plusieurs courts métrages *Asara Yé a Pè* (2013), *A lingbi awé* (2025), *Le fruit du mal* et *Le pouvoir du dialogue* (2020) et signé le long métrage *Ani Gui Tirani* (2023).



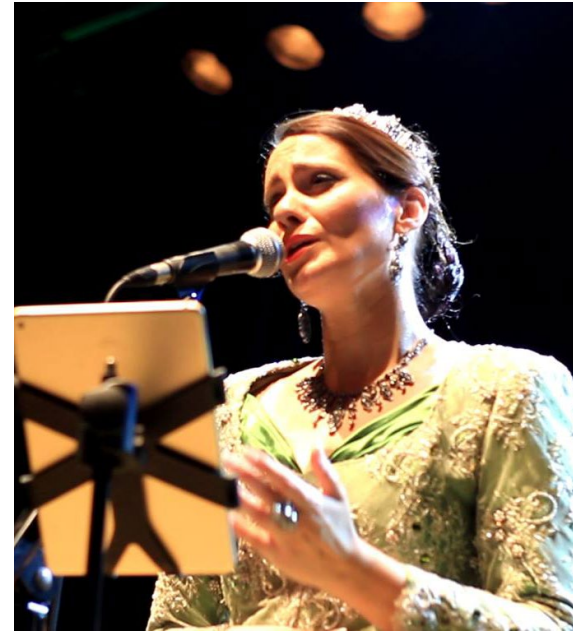
BARRAGE*

de Laura Schroeder | Belgique, Luxembourg (2017, 110') | Fiction | VO FR

Après dix ans d'absence, Catherine revient au Luxembourg pour se rapprocher de sa fille Alba. Lors d'une excursion près d'un lac, tensions et secrets refont surface, révélant que son plus grand combat est peut-être intérieur.

Laura Schroeder

Après ses études en cinématographie à Paris et à Londres, Laura écrit et réalise deux courts métrages *Senteurs* puis *Double Saut*. En 2017, elle coécrit un premier long métrage, *Barrage*, avec Marie Nimier. Après avoir parcouru les festivals du monde entier, le film est choisi pour représenter le Luxembourg aux Oscars 2018 dans la catégorie Meilleur film étranger. Le dernier long métrage de Laura, *Maret*, coécrit avec Judith Angerbauer est présenté en Compétition au Festival du film de Luxembourg en 2023. Il est entre autres présenté au Festival International du Film de Hambourg et au Festival International du Film de la Roche-sur-Yon. Laura travaille actuellement au développement de deux nouveaux longs métrages : *L'Armoire* et *Between the Chairs, I found her*.



DES AILES

de Redha Menassel | Algérie (2024, 52') | Documentaire | VOSTFR Arabe, Français

Des Ailes est le récit de trois Algériennes courageuses et déterminées à utiliser l'art comme levier de changement dans leur pays. À travers leurs portraits entrelacés, nous découvrons l'incroyable résilience de ces ELLES résolues à bousculer les carcans de leur société grâce à la création.

Redha Menassel

Journaliste algérien, Redha travaille pour Radio Algérie Chaîne 3. Titulaire d'un master 2 de l'École Supérieure de Journalisme de Lille (ESJ Lille, France), il a été reporter de terrain et présentateur de journaux d'informations. Il a remporté de nombreux prix de journalisme dans son pays, tels que les Média Star, le prix UNICEF et le 2e prix Ali Bey Boudoukha pour le journalisme d'investigation. Sur le plan international, il est le lauréat du Grand Prix International URTI pour la radio. Son premier film documentaire *Objectif Hirak* a connu un beau parcours dans les festivals internationaux. En novembre 2021, il a remporté le prix Abdel Aziz Boye du meilleur film documentaire au Sénégal.



DOUNIA, LE GRAND PAYS BLANC

de Marya Zarif & André Kadi | Syrie, Canada (2023, 51')
| Fiction, Animation | VOSTFR

Après *Dounia et la Princesse d'Alep*, les aventures de Dounia, se poursuivent dans son pays d'adoption : le Canada. Entourée de ses grands-parents et de son amie Rosalie, elle affronte de nouveaux défis : le froid mordant de l'hiver et une nouvelle culture jusqu'alors inconnue. Plus que jamais, Dounia est convaincue que les battements de son cœur guideront le retour de son père jusqu'à elle...

Marya Zarif

Artiste multidisciplinaire syrienne, diplômée de l'INIS, Marya crée depuis 15 ans des contenus pour le jeune public. Cofondatrice de la « Maison de la Syrie » et de la fondation « Je veux jouer », elle défend culture et joie pour les enfants réfugiés. Elle a créé la série et les films *Dounia*.

André Kadi

Arrivé au Canada en 2007, il a dirigé le département artistique des studios Frima, fondé un studio à Bordeaux et cofondé Du Coup Animation (2018) et Du Coup Production (2021). Il a co-réalisé les films *Dounia et la princesse d'Alep* et *Dounia : Le Grand blanc*.



GOUFDÉ

de Oumar Ba | Sénégal (2023, 56') | Documentaire | VOSTFR Peulh

Dans la communauté peulh, il existe une coutume qui permet de se marier sans payer de dot ni de fête, c'est le goufdé. Le fiancé enlève sa promise et ne la libère qu'après que le mariage eut été prononcé, dans les heures qui suivent l'enlèvement. Malheureusement, cette tradition est très régulièrement détournée et dans ce cas, les jeunes filles kidnappées ne connaissent souvent même pas l'homme qui a commandé leur rapt.

Oumar Ba

Oumar Ba est réalisateur et chef opérateur vidéo sénégalais. Diplômé de l'université Gaston Berger de Saint-Louis, il réalise d'abord des courts métrages documentaires avant de se lancer dans son premier projet long avec *Goufdé*.



IGUALADA - (ÉGALÉE)

de Juan Mejía Botero | Colombie (2024, 78') | Documentaire | VOSTFR Espagnol

Igualada est un documentaire qui retrace le parcours de Francia Márquez, leader sociale et environnementale afrocolombienne, qui lutte pour la justice sociale et la protection de l'environnement face aux menaces extractivistes. Le film explore sa vie personnelle et publique, ses engagements politiques et ses combats pour l'égalité des genres et la défense des droits des communautés afrocolombiennes et indigènes.

Juan Mejía Botero

Juan Mejía Botero : Réalisateur avec 25 ans d'expérience dans le cinéma documentaire, spécialisé dans les projets communautaires et militants. Son travail explore les luttes pour la justice sociale, le déplacement forcé et la résistance afrocolombienne.



L'AFRIQUE BERCEAU DE L'HUMANITÉ ET DES CIVILISATIONS MODERNES

de Benita Jacques | Canada (2024, 90') | Documentaire | VOFR

La quête identitaire de la réalisatrice Benita Jacques, une jeune mère de famille montréalaise d'origine haïtienne, désireuse de découvrir le mode de vie de ses ancêtres avant leur déportation d'Afrique en Haïti.

Benita Jacques

Formée en tant qu'actrice, Benita Jacques détient un DEC en Arts et Lettres du Collège Marie-Victorin et une licence en Arts Dramatiques de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Elle est active dans diverses productions théâtrales et cinématographiques populaires. *L'Afrique berceau de l'humanité et des civilisations modernes* est sa première réalisation.



L'ENFANT AU CŒUR DES SOINS*

de Thomas Grand | Sénégal (2020, 55') | Documentaire | VOSTFR Wolof, Français

Ce documentaire explore la vie d'enfants vivant avec la drépanocytose en Afrique, leurs douleurs et souffrances sociales, et montre comment une approche pluridisciplinaire permet aux soignants et aux enfants de transformer la maladie en une expérience de résilience : « La maladie, c'est ce que je vis, mais ce n'est pas ma vie ».

Thomas Grand

Producteur, réalisateur, cadreur et monteur franco-sénégalais il débute sa carrière comme technicien d'exploitation et assistant monteur chez Big Mama Post-Production et Tetra Media à Paris. Fondateur et gérant de Zideo-prod, une société de production audiovisuelle basée à Nguekhokh au Sénégal, il dirige toutes les productions de l'entreprise et parle anglais et wolof couramment. Parmi ses œuvres notables figurent les documentaires *Diogué, a Threatened Fishing Island* (2016) et *Poisson d'Or, Poisson Africain / Golden Fish, African Fish* (2018, avec Moussa Diop), sélectionnés dans divers festivals.



LA FÊTE DES PÈRES*

d'Ayana O'Shun | Canada, Guadeloupe (2025, 72') | Documentaire | VOSTFR Anglais

Dans *La Fête des pères*, Ayana O'Shun enquête sur le phénomène des pères absents dans les communautés noires, à travers son récit personnel et celui de femmes lumineuses et résilientes du Québec et de la Guadeloupe.

Ayana O'Shun

Cinéaste franco-canadienne multilingue d'origine haïtienne, Ayana est réalisatrice, productrice, scénariste et actrice. Son travail explore l'identité, l'amour et les dynamiques de pouvoir qui façonnent la manière dont nous nous percevons et nous représentons les uns les autres. Son documentaire *Le mythe de la femme noire* (2023) qui donne la parole à 21 femmes noires, a remporté le prix Magnus Isaacson au RIDM et a été projeté dans près de trente festivals internationaux, de Cannes à New York et Berlin. *La Fête des Pères* (2025) a reçu trois prix internationaux et deux nominations aux Géméaux. Elle prépare son premier long narratif *En Scène* (2026).



LA RUMBA CONGOLAISE : LES HÉROÏNES

de Yamina Benguigui | République Démocratique du Congo, Congo, France (2024, 63) | Documentaire | VOSTFR

Née dans les années 1940, glorifiée à partir des années 1960, la rumba congolaise est entrée au patrimoine immatériel de l'humanité en 2021. Et avec elle ses interprètes et ses stars mondialement célèbres... et toutes masculines. Ce documentaire redonne aux femmes de l'ombre une place légitime dans la mémoire collective.

Yamina Benguigui

Filmer, écrire, produire, militer, s'engager, Yamina conjugue les images, les mots et l'action politique au présent pour transformer le futur sans oublier le passé. Dans ses films, ses livres, ses discours... la mémoire est l'avenir du présent : « À ne pas connaître son histoire, on se trompe d'histoire. »... France, Algérie... Europe, Afrique, faire dialoguer les mémoires et les cultures, les femmes et les hommes, est le chemin que nous devons suivre si nous voulons imaginer un destin commun... Elle a réalisé entre autres, *Le dernier poumon du monde* sélectionné au FFA2022.



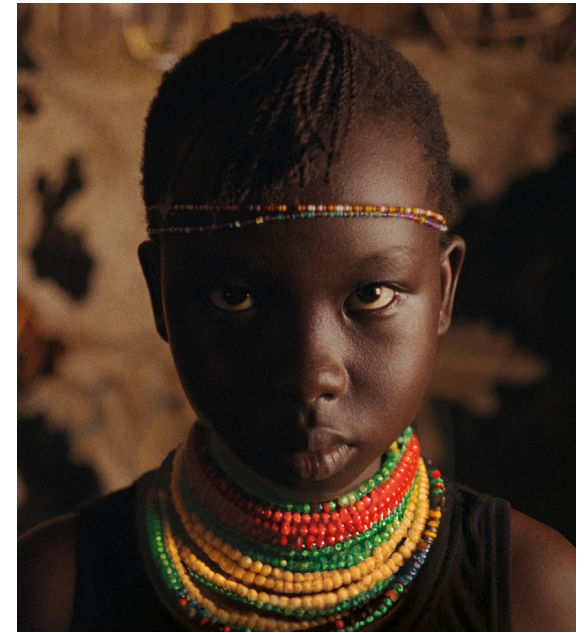
LOIN DE MOI LA COLÈRE*

de Joël Akafou | Côte d'Ivoire (2025, 85') | Documentaire | VOSTFR Guéré, Français, Moré

À Ziglo (Côte d'Ivoire) il y a eu de nombreux morts pendant la guerre civile de 2011, qui a opposé les communautés autochtones aux communautés immigrées issues du Burkina-Faso. Ayant trop attendu la justice d'État, Josiane, dite Maman Jo, a décidé de prendre en main le destin du village en créant un espace de parole pour les femmes de toutes les communautés.

Joël Akafou

Né à Bouaké, Joël est réalisateur de courts et longs métrages documentaires et de fiction. *Vivre riche* a remporté le Sesterce d'Or à Nyon, *Traverser* a été sélectionné à la Berlinale (section forum), et *Loin de moi la colère* est distingué notamment au FESPACO (Étalon de bronze de Yennenga) et au Cinéma du réel en 2025 (Prix des jeunes et Prix des bibliothèques). Meilleur film documentaire NISA 2025(CI) Prix Tenk-Documentaire sur grand écran (Festival Entrevues de Belfort 2025). Il termine actuellement son quatrième long métrage documentaire, *Lonan tché*.



NAWI:DEAR FUTURE ME - (NAWI : CHÈRE FUTURE MOI)

de Kevin et Toby Schmutzler, Apuu Mourine, Vallentine Chelluguet | Kenya, Allemagne (2024, 99') | Fiction | VOST-FR Swahili, Anglais

Dans la campagne kenyane, les aspirations de Nawi à fréquenter le lycée sont brisées lorsqu'elle apprend que son père prévoit de la marier à un inconnu. Malgré le besoin de sa famille d'obtenir une dot, l'adolescente refuse de se soumettre à ce mariage arrangé.

Apuu Mourine

Musicienne, designer et cinéaste née à Turkana (Kenya), elle utilise ses talents pour éduquer et autonomiser sa communauté. Son premier long métrage, *Nawi*, lui a permis de combiner musique et réalisation tout en abordant le mariage des enfants et la transformation culturelle.

Vallentine Chelluguet

Cinéaste autodidacte de Kisumu (Kenya), elle a réalisé plusieurs courts métrages et travaillé sur des productions primées comme *Deranged*, *Okethoree* et *Wife for Hire*. Formatrice chez Naweza Films, elle aide les jeunes à s'émanciper par le cinéma.



PALESTINE 36

d'Annemarie Jacir | Palestine, UK, France, Danemark, Norvège, Qatar, Arabie Saoudite, Jordanie (2025, 119') | Fiction | VOSTFR Arabe, Anglais

Palestine, 1936. La grande révolte arabe, destinée à faire émerger un État indépendant, se prépare alors que le territoire est sous mandat britannique.

Annemarie Jacir

Annemarie Jacir est réalisatrice, scénariste et productrice. Ses films ont été présentés à Cannes, Berlin, Venise, Locarno, Rotterdam et Toronto. Trois de ses longs métrages ont représenté la Palestine aux Oscars. Son court métrage *Like Twenty Impossible* (2003) fut le premier film arabe sélectionné à Cannes. En 2007, elle réalise *Le Sel de la Mer*, premier long métrage tourné par une réalisatrice palestinienne, récompensé par le Prix FIPRESCI. Son film *Wajib - L'invitation au mariage* (2017) a remporté 36 prix internationaux. Engagée dans la formation et le cinéma indépendant, elle est fondatrice de Philistine Films et membre de l'AMPAS et de la BAFTA.



PINGDA*

du Collectif Amazones Prod. | Burkina Faso (2024, 73') | Fiction | VOSTFR Mooré, Français

Pingda, étudiante, doit subvenir aux besoins de ses parents démunis. Elle postule aux concours publics et aux offres d'emploi sans succès. Un jour, elle poste une photo d'elle sur les réseaux sociaux en tenue traditionnelle « Faso-danfani ». Une dame lui passe une commande de vêtements...

Collectif Amazones Production

Le Collectif Amazones Production est un groupe engagé de femmes et d'hommes artistes, réalisateur.ice.s, producteur.ice.s et technicien.ne.s et ateur.ice.s ; unis pour valoriser les voix féminines à travers le cinéma et les arts visuels. Né d'une volonté de rupture avec les récits dominants, le collectif a pour objectif de produire des œuvres audacieuses, ancrées dans les valeurs et réalités africaines. Le Collectif Amazones Production œuvre pour une représentation juste, inclusive et libre, en soutenant l'émergence de nouveaux talents et d'histoires puissantes.



SAMIA

de Yasemin Şamdereli | Somalie, Italie, Allemagne, Belgique (2024, 102') | Fiction | VOSTFR Somali, Anglais

Samia défie les tabous en courant dans les rues de Mogadiscio, dans une société où une femme n'est pas censée courir. Sa passion la mènera un jour aux Jeux Olympiques.

Yasemin Şamdereli

Diplômée de l'École supérieure de cinéma et de télévision de Munich, Yasemin a réalisé les téléfilms *Alles Getürkt* et *Ich Chef du nix* et a coécrit la série *Turkish for Beginners*. Son premier long métrage, la comédie familiale *Almanya*, coécrite avec sa sœur Nesrin, a connu un immense succès et a remporté de nombreux prix et distinctions. Elle possède également une vaste expérience en tant qu'assistante sur des productions internationales réalisées par Jackie Chan, Teddy Chan et Stanley Tong.



WHEN HARMATTAN BLOWS - (QUAND SOUFFLE L'HARMATTAN)

de Edyta Wróblewska | Ghana, Pologne (2024, 80') |
Documentaire | VOSTFR Anglais

Barbara est une jeune femme dynamique de 25 ans qui vit au cœur d'Accra, au Ghana. Charismatique et sûre d'elle, Barbara voit sa force vaciller lorsque souffle l'harmattan, qui ravive les souvenirs obsédants de son passé.

Edyta Wróblewska

Réalisatrice et productrice, diplômée de la Wajda School, de la Camerimage Film School et du Berlinale Talent Campus, doctorante à la Łódź Film School. Elle est l'auteure de courts métrages documentaires primés (*PRL de Luxe*, *Girl from a Reading Primer*, *Small Instruments*), qui ont été projetés dans des dizaines de festivals de cinéma, notamment Vision du Réel, Sheffield Doc, Vancouver IFF, Guangzhou Doc, Docs Lisboa et bien d'autres. Elle a également réalisé le court métrage de fiction *The Road* et la pièce de théâtre *Mulholland Drive/Diane*. Elle est tutrice en réalisation cinématographique et membre de l'Académie polonaise du cinéma.



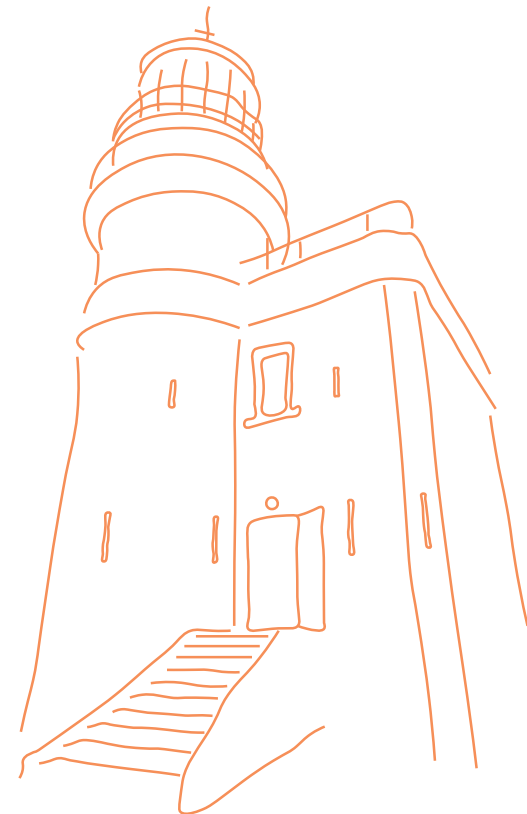
WOLOBOUGOU*

de Camille Varenne | Burkina Faso, France (2025, 66') |
Documentaire | VOSTFR Dioula, Français

Wolobougou veut dire en Bambara « le lieu de la naissance bienveillante ». C'est le nom de la maternité de brousse fondée par la sage-femme Honorine Soma au Burkina Faso. Elle a créé sa propre clinique pour donner un accès aux soins aux femmes de milieu rural.

Camille Varenne

Basée à Clermont-Ferrand, Camille est réalisatrice et programmatrice. Son travail documentaire explore les liens entre cinéma, recherche artistique et enjeux décoloniaux et féministes. Après *Wéfo* (2015), tourné avec des cavaliers burkinabè, elle réalise *Blakata* (2019), un western documentaire primé à Corsica.Doc. Elle co-réalise aussi *Pedra e Poeira* (2018) avec André Parente en Amazonie. Ses films sont diffusés en festivals et dans des espaces d'art contemporain. Formée à Ouagadougou et à Clermont, elle est membre du comité de sélection du Festival du court métrage de Clermont-Ferrand, où elle programme plusieurs sections.



COURTS MÉTRAGES

hors compétition



ALYS N'EST PAS NÉE REINE

de Hama | Sénégal, Mali, France (2024, 9') | Documentaire | VOSTFR

Le royaume de Bubajum Ayii, en Basse Casamance, est l'un des rares à faire perdurer sa culture ancestrale. Alys Oumoy, reine mère du royaume, nous introduit à sa culture, nous conte son parcours hors du commun, mais aussi ses engagements pour les femmes d'Oussouye et bien au-delà...

Hama

Hama est un jeune vidéaste d'origine franco-malienne passionné de cinéma et d'arts visuels. Avidé de partage, d'esthétique et d'histoires, il aspire à explorer la création par delà les frontières des genres et des continents.



AU PAYS DES BATAMMARIBA

de Yassira Dermane-Adam | Togo (2023, 24') | Documentaire | VOSTFR Batamariba, Français

Yassira, étudiante en tourisme, entreprend un voyage au pays des Batamariba, un peuple connu pour l'architecture de ses maisons en terre battue. Malgré leur renommée, leur patrimoine est en péril face à la modernisation.

Yassira Dermane-Adam

Réalisatrice togolaise née en 2000, Yassira est formée en Tourisme et Communication interculturelle à l'Université de Kara. Lauréate du Prix CNA au FESTIC 2024, elle documente le patrimoine africain, notamment à travers ses films *Petit Bricoleur* et *Au pays des Batamariba*. Avec ce dernier, elle signe un documentaire engagé sur la sauvegarde du Koutammakou, site classé par l'UNESCO, interrogeant la friction entre traditions architecturales et modernisation.



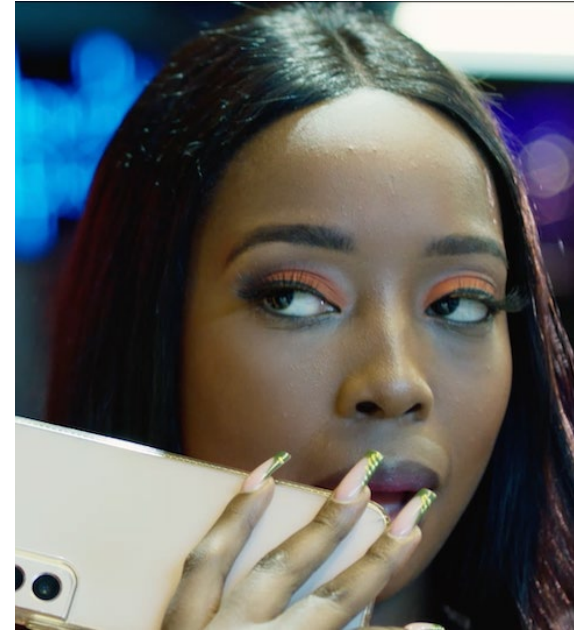
BEFORE 16 - (AVANT 16 ANS)

de Loic Niyonkuru | Kenya, Burundi (2024, 11') | Documentaire | VOSTFR Swahili, Anglais

Elizabeth est devenue mère à seulement 16 ans après avoir subi une agression sexuelle traumatisante. Aujourd'hui, 15 ans plus tard, elle revient sur les défis et les émotions profondes liés à l'éducation de son enfant dans des circonstances exceptionnelles.

Loic Niyonkuru

Cinéaste burundais, Loic est spécialisé dans l'écriture, la réalisation et la prise de vue. Basé au Burundi, il s'est constitué un solide portfolio tant dans le domaine du documentaire que de la fiction, en s'engageant dans divers projets de production destinés à un public local et international. Son travail explore souvent les thèmes de la transformation et de la guérison, dans le but de mettre en lumière des aspects plus profonds, parfois négligés, de l'expérience humaine. À travers la narration, il s'efforce d'offrir de nouvelles perspectives et de favoriser l'empathie, en encourageant le public à trouver des points communs et des liens entre des expériences diverses.



BEING YOU - (ÊTRE TOI)*

de Minenhle Luthuli | Afrique du Sud (2025, 22') | Fiction | VOSTFR Swahili, Anglais

Sheila, une cinéaste oscarisée de 37 ans, se retrouve projetée vingt ans plus tôt dans un club, face à son « moi » de 16 ans, qui ne sait pas que cette soirée la mènera à un traumatisme incapacitant. Elle tente désespérément de l'arrêter.

Minenhle Luthuli

Ancienne participante du programme Talents Durban, Minenhle est scénariste de télévision et réalisatrice originaire de la province du KwaZulu-Natal, en Afrique du Sud. Son premier film indépendant, *Heart Attack*, a été présenté dans plus de 25 festivals internationaux, dont le Short Film Corner à Cannes. Il a ensuite été acquis par Showmax. Elle est lauréate du concours de courts métrages NEFTI 2022 pour son film *Get Ready With Me*. Elle est revenue pour l'édition All-Star du concours, où elle a participé avec son court métrage audacieux, *Make A Wish*. Son dernier travail, *Being You*, fait actuellement le tour des festivals et elle en est à la phase de financement de son premier long métrage, *AbanyOmama (Some Mothers)*.



BIIR AK BITI - (DEDANS ET DE-HORS)*

d'Aminata Faye, Amy Faye, Fabienne Dosseh, Fatou Seck, Khadija Jay, Maguette Ndiaye, Mame Diarra Sadio et Safietou Thiango | Sénégal, (2025, 11') | Fiction | VOSTFR Wolof

Irima, une jeune femme de 33 ans, effectue chaque jour son trajet en car en laissant son esprit s'évader sur les gens qu'elle croise, chacun représentant une facette de ses désirs et de ses peurs.

Aminata Faye, Amy Faye, Fabienne Dosseh, Fatou Seck, Khadija Jay, Maguette Ndiaye, Mame Diarra Sadio et Safietou Thiango

Le Collectif est composé de 8 femmes réalisatrices ayant participé à la formation Joy of Light : Femmes à la caméra; un programme d'ateliers performatifs d'utilisation de la caméra comme outil d'expression personnelle et collective. En 10 jours, une expérimentation ludique, des réflexions spontanées et des actions collectives ont été menées pour aboutir à la réalisation d'un film court métrage collaboratif : *Biir ak biti*.



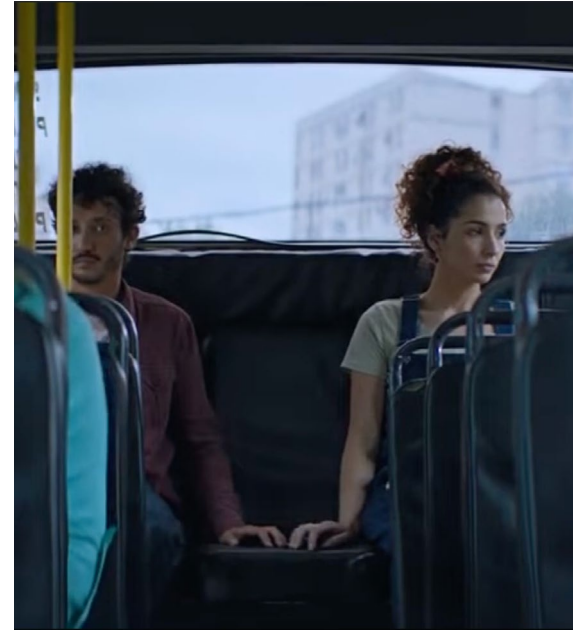
BORD À BORD

de Sahar El Echi | Tunisie (2024, 18') | Fiction | VOSTFR Arabe

Mounira vend des fricassés dans un marché de véhicules d'occasion, un endroit résolument masculin. Elle entretient avec deux hommes une histoire ambiguë entre désir, séduction et son besoin profond d'affirmer sa place dans ce monde.

Sahar El Echi

Cinéaste et artiste visuelle tunisienne, Sahar est aussi programmatrice de films indépendante. Diplômée de l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis (ISBAT), elle réalise des films indépendants et des essais cinématographiques tels que *Manwella*, *Entre-Deux* et *Correspondances*. En 2024, elle reçoit le Prince Claus Seed Award. Elle est aussi sélectionnée dans plusieurs programmes et résidences artistiques, notamment Documentary Film Methods à la Danish Film School ainsi que Durban Talents. *Bord à Bord* remporte en 2024 le Tanit de bronze aux Journées Cinématographiques de Carthage et est sélectionné dans plusieurs festivals internationaux, dont le Red Sea International Film Festival et le FESPACO.



BOUSSA - (LE BISOU)

de Azedine Kasri | Algérie, France (2023, 19') | Fiction | VOSTFR Kabyle, Arabe, Français

Meriem et Reda sont deux jeunes algériens amoureux. Comme ils ne sont pas mariés, ils n'ont pas le droit de s'embrasser publiquement et aucun endroit où se retrouver dans l'intimité. Échanger leur premier baiser va se transformer en un véritable parcours du combattant !

Azedine Kasri

Né dans les Ardennes, Azedine est originaire de Béjaïa en Algérie. Il débute au cinéma comme acteur, mais lassé des rôles stéréotypés, se tourne vers la réalisation. Son premier court-métrage autoproduit *507 heures* (2017) le pousse à tenter le concours du programme la résidence de la Fémis, qu'il obtient. Son court-métrage de fin d'études *Timoura* compte plus de 50 sélections en festival et dix prix. En 2022, Azedine tourne en Algérie son court-métrage *Boussa*, co-écrit avec Simon Serna et Médéric De Watteville. Il développe aussi deux long-métrages: *Mystik*, co-écrit avec Raphaël Quenard et Guillaume Scaillet, et *To bled or not to bled* dans le cadre de la Sélection Annuelle du Groupe Ouest.



DEBOUT !

de Felana Rajaonarivelo | Madagascar (2024, 19') | Documentaire | VOSTFR Malgasi, Français, Anglais

Quatre femmes handicapées à Madagascar racontent leur résilience face aux barrières physiques, sociales et culturelles. Ce film aborde la lutte contre la stigmatisation et la célébration de la force intérieure.

Felana Rajaonarivelo

Felana Rajaonarivelo est autrice, artiste photographe et réalisatrice documentaire malgache. Fondatrice du groupe Fireflies (Madagascar, 2012 - États-Unis, 2023), elle développe depuis plus de quinze ans une œuvre engagée à l'intersection de l'art visuel et des enjeux sociaux, avec un focus fort sur les récits féminins. Son documentaire *Debout!* a été projeté dans plus de 27 pays et a reçu 2 prix internationaux en 2024 et 20 prix internationaux en 2025, décernés par des festivals en Afrique, en Europe, en Amérique et en Asie. Mandela Washington Fellow (2023). Elle est aussi Officier de l'Ordre des Arts et de la Culture de Madagascar et Présidente de l'Union des Photographes Professionnels de Madagascar (UPPM) depuis janvier 2026.



EGO.AUX

de Cédric Bogino | Guyane (2023, 9') | Fiction | VOSTFR Créol, Français

Dans une émission hebdomadaire à succès sur Guyane la 1ère, deux couples débattent autour d'une thématique qui fait rage : l'égalité femme/homme. Et si on découvrait que notre partenaire ne partageait pas nos valeurs depuis le départ ?

Cédric Bogino

D'origine franco-rwandaise, Cédric est réalisateur, scénariste, écrivain et photographe de projets documentaires. Après avoir travaillé comme assistant ingénieur du son et comme régisseur second, il entame des études pour se spécialiser dans la production et la réalisation audiovisuelle. En 2015, il produit son premier documentaire *Solitude*. En 2022, il réalise le documentaire *Thérapie* pour la 6ème édition du concours Filme ton Quartier organisé par France 3 et France TV flash et dans le même temps, produit le court-métrage fictionnel *Ego.aux*, soutenu par Mowzyto Production et la Délégation Régionale aux Droits des Femmes et à l'Égalité.



ET SI...?

de Kany J. Henry | Guinée, République Démocratique du Congo (2024, 17') | Fiction | VOFR

Séraphine voit son destin basculer après une rencontre fugace avec Marc dans un restaurant. Alors qu'un lien profond se tisse, le poids des traditions familiales et culturelles finit par rattraper Marc, forçant Séraphine à choisir entre un amour sacrifié et sa propre liberté.

Kany J. Henry

Kany J. Henry est un réalisateur et scénariste originaire de la République Démocratique du Congo, actuellement basé en Guinée. Fort d'une expérience dans le développement de projets de fictions ambitieux, tels que la saga familiale *L'héritage du bazin* et le thriller *Sortie de route*, il s'attache à explorer les complexités humaines et les dilemmes sociaux. Son œuvre se distingue par une narration sensible qui interroge le poids des traditions et la quête de liberté individuelle.



HADU

de Damilola Solesi | Nigeria (2024, 7') | Fiction - Animation | Muet

Une jeune fille enthousiaste se lance dans une aventure culinaire pour reproduire la recette secrète de sa grand-mère. Malheureusement, elle provoque un véritable chaos dans la cuisine, mais elles se retrouvent ensemble pour revivre de précieux souvenirs et créer un plat parfait.

Damilola Solesi

Réalisatrice, productrice et scénariste d'animation, Damilola est aussi directrice artistique et PDG de Smids Animation Studios. Ses œuvres acclamées par la critique, notamment *Boxed*, *Uyi* et le court-métrage primé *Hadu*, ont acquis une renommée internationale. *Hadu* a remporté des distinctions prestigieuses, telles que le prix de la meilleure animation au Festival Fak'ugesi et à l'Africa International Film Festival (AFRIFF). Ses projets ont également été présentés dans de grands festivals internationaux. Elle reste déterminée à mettre en valeur les récits africains et à stimuler l'innovation dans l'industrie de l'animation à l'échelle mondiale.



HARAKA HARAKA

de Germain Le Carpentier | Mayotte, Comores (2024, 25') | Documentaire | VOSTFR Shimaoré

Un vieux pneu concourt à l'historique course de pneus de Mayotte où se croisent les destins de deux femmes, sous un soleil de plomb.

Germain Le Carpentier

Germain est scénariste, réalisateur et directeur de la photographie et a vécu pendant plusieurs années à Mayotte, dans l'océan indien. Après des études de graphisme, il a multiplié les expériences cinématographiques entre l'Europe, les États-Unis et l'Argentine. Depuis 2020, il se consacre essentiellement à la réalisation de courts métrages.



L'AVION JAUNE

de Hadjer Sebata | Algérie (2024, 41') | Fiction | VOSTFR Arabe, Français

Djamila, élevée par son père policier dans les forces de l'ordre françaises après la perte de sa mère, perd aussi son frère Mustapha lors de son service militaire. Découvrant la vérité cachée par les autorités, elle envisage la vengeance, mais doit choisir entre l'amour pour son frère et celui pour son pays.

Hadjer Sebata

Diplômée en Sciences de l'Information et de la Communication, spécialisée en Audiovisuel, Hadjer a aussi une expérience professionnelle diversifiée dans les industries du cinéma et de la télévision (directrice de programmation, directrice artistique, coordinatrice de festivals, assistante à la réalisation...). Productrice, scénariste et réalisatrice, elle écrit et réalise des films et séries à succès : *Tayara Essafra* (2024), *B'essaha w Raha* (30 épisodes)... Aujourd'hui, elle poursuit ses études en Master 2 en critique cinématographique et audiovisuelle à l'Université spécialisée Djilali El Yabes.



L'OMBRE DU SILENCE

de Marie-Danielle Adagra | Côte d'Ivoire, Ghana (2025, 27') | Fiction | VOSTFR Anglais, Français

Une jeune fille, Marie Ella, perd sa famille dans un incendie, sa tante la persuade d'aller travailler au Ghana dans une famille où elle pourrait en même temps suivre des cours du soir. Mais au Ghana, la famille lui confisque son passeport et la fait travailler sans relâche...

Marie-Danielle Adagra

Réalisatrice et cinéaste ivoirienne, Marie-Danielle est passionnée par la narration visuelle et les histoires humaines à forte portée émotionnelle. Diplômée d'un Higher Diploma en cinématographie à 5 Star University College à Accra (Ghana), elle se spécialise en réalisation, direction d'acteurs et écriture scénaristique. En 2025, elle réalise son premier court métrage *L'Ombre du Silence*, nommé au Clap Ivoire 2025. La même année, elle participe à un long métrage en tant qu'assistante à la réalisation et à la production. Bilingue français-anglais, elle développe un univers artistique nourri par la photographie, la danse et les arts visuels, avec une recherche constante d'authenticité et de vérité dans ses images.



LA MAMAN DES HANDICAPÉS

de Davina Moutsinga | Gabon (2023, 13') | Documentaire | VOFR

Petrouchka, jeune influenceuse gabonaise, s'occupe de son frère handicapé. Après la création d'une association d'aide aux jeunes en situation similaire, elle est appelée la maman des handicapés et partage son parcours avec ses abonnés.

Davina Moutsinga

Réalisatrice et scénariste gabonaise, Davina est née à Libreville où elle a fait une licence professionnelle à l'Institut Philippe Maury d'Audiovisuel et du Cinéma de Libreville. Elle réalise son premier court-métrage *Le choix* (2023) des mots, avant de faire son premier documentaire, *La maman des handicapés* (2024), qui sera nommé au Festival international du film documentaire de Porto-Novo de la section 2025. Elle écrit et réalise *Moi, Ntsame, la fille des mapanes* (2025), une fiction éponyme de *Sona Nkoro Nguema* sur la situation des pauvres dans les rues de Libreville. Le film est sélectionné à l'Afro Film Alliance 2025 en Ethiopie.



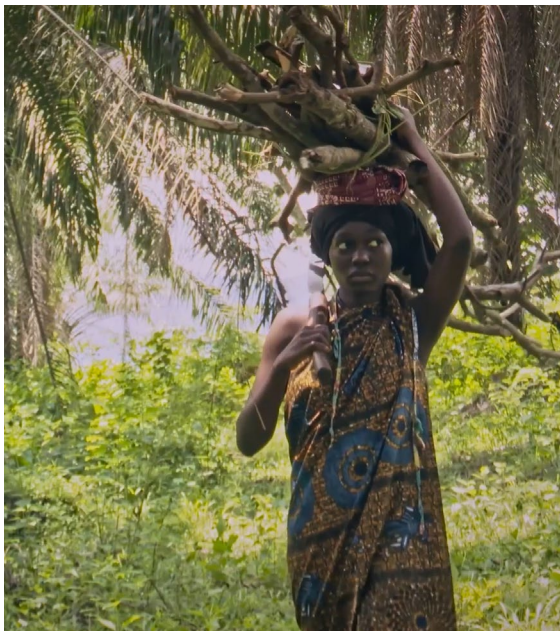
LE GRAND CALAO

de Zoé Cauwet | Burkina Faso, France (2025, 27') | Fiction | VOSTFR Moré

Aujourd'hui est un jour de grande chaleur, comme souvent à Ouagadougou. Mais c'est aussi une journée toute particulière pour ce groupe de femmes qui, après s'être cotisées pendant plusieurs mois, se rendent pour la première fois à la piscine.

Zoé Cauwet

Cinéaste autodidacte, Zoé a écrit et tourné des films de fiction, entre autres les moyens-métrages *Les Vigilantes* (2014) et *Magie noire* (2019), un long-métrage documentaire *À l'école des pompes funèbres* (2017). Elle développe en 2020 le long métrage *Corps étranger* au sein de l'Atelier scénario de La fémis.



LE TABOU DE MA FAMILLE*

de Houleymatou Diogo Diallo | Guinée (2024, 13') | Fiction | VOSTFR

Dans un village, une jeune fille qui vient d'avoir ses premières règles, ne connaît rien de la sexualité, et se retrouve enceinte.

Houleymatou Diogo Diallo

Elle fait ses études à l'Institut supérieur des arts Mory Kanté de Dubréka, où elle réalise *Le tabou de ma famille*, puis intègre le Centre Yennenga de Dakar, où elle suit actuellement un programme de formation sur trois ans.



RHYTHMS OF A GIRL'S DREAM - (RYTHMES DU RÊVE D'UNE FILLE)

de Marwa El Sharkawy | Égypte (2025, 17') | Documentaire | VOSTFR Arabe

En Haute-Égypte, une jeune fille aborde l'adolescence avec deux rêves : apprendre la musique et aimer la vie.

Marwa El Sharkawy

Conteuse passionnée, Marwa est attirée par les aspects personnels et humains des récits. Elle étudie les médias à l'université du Caire et participe à des ateliers d'écriture, de tournage et de réalisation à l'université américaine et à l'école Cine Delta, ainsi qu'à l'atelier de film documentaire créatif du Festival international du film des femmes du Caire. Son premier film, *Forgotten Dreams*, remporte le prix du meilleur documentaire au Festival international du film en mouvement en 2021 en Iran et obtient une bourse du Festival international du film des femmes du Caire. Il a aussi été projeté au Festival international du film de Durban. Son premier court-métrage de fiction, *My Dear Rose*, remporte plus de 7 prix, dont le prix du jury au Festival du cinéma africain de Khouribga. Son film *Young Hearts* est également projeté dans plusieurs festivals internationaux.



SEMILLAS DE KIVU - (GRAINES DE KIVU)

de Néstor López et Carlos Valle | République Démocratique du Congo (2024, 29') | Documentaire | VOSTFR Swahili, Français

À Kivu, un groupe de femmes essaie de reprendre leur vie après avoir été violées par les guérilleros de la région qui contrôlent les ressources en coltan.

Néstor López et Carlos Valle

Néstor López et Carlos Valle sont des réalisateurs et producteurs connus pour leurs œuvres audiovisuelles telles que *Ellos*, *Mama*, *Nacer* et *Anticlímax*, qui leur ont valu des récompenses telles que le prix du meilleur drame au NY Shorts, le prix du meilleur court-métrage à Sitges, le Goya du meilleur court-métrage documentaire en 2022 et une nomination aux Goya dans la catégorie du meilleur court-métrage d'animation, entre autres. Ensemble, ils ont réalisé et produit *Semillas de Kivu*, un documentaire subventionné par l'ICAA et lauréat du Prix Amnesty International - Abycine 2021.



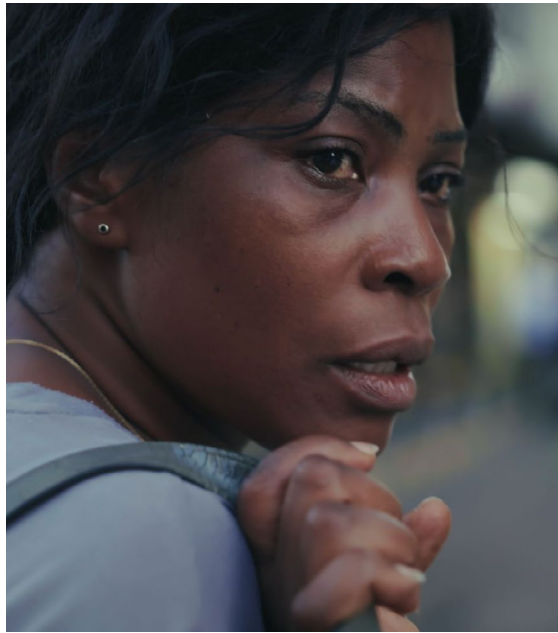
SISTER FA*

de Txell Feixas | Sénégal, Catalogne (2025, 24') | Documentaire | VOSTFR Catalan

Au Sénégal, l'artiste rappeuse Sister Fa défie les traditions en menant un combat acharné contre l'excision, transformant sa voix en arme pour libérer les femmes de la violence. *Ce documentaire fait partie d'une série réalisée par la télévision nationale de Catalogne (TV3), produit par l'Agence catalane de coopération au développement.*

Txell Feixas

Journaliste et écrivaine catalane, Txell construit une carrière marquée par le reportage international et par une attention particulière aux réalités humaines des conflits. Basée à Beyrouth entre 2015 et 2021, elle couvre plusieurs événements majeurs dans la région, notamment la guerre en Syrie, la situation en Irak, les tensions à Gaza et les crises humanitaires liées aux déplacements de populations. Son livre *Dones valentes* (2020) rassemble des témoignages de femmes du Moyen-Orient qui luttent pour leur liberté et leur dignité. En 2023, elle publie *Aliades*, un ouvrage qui explore les réseaux de solidarité entre femmes et les formes de résistance face aux injustices.



SOPHIE NDONGO

de Txell Feixas | Liban, Cameroun, Catalogne (2025, 27') | Documentaire | VOSTFR Catalan

Au Liban, Sophie Ndongo, transforme sa douleur en force militante pour démanteler les réseaux de traite des filles et briser le cycle de la violence qui l'a marquée dès l'enfance. *Ce documentaire fait partie d'une série réalisée par la télévision nationale de Catalogne (TV3), produit par l'Agence catalane de coopération au développement.*

Txell Feixas

Journaliste et écrivaine catalane, Txell construit une carrière marquée par le reportage international et par une attention particulière aux réalités humaines des conflits. Basée à Beyrouth entre 2015 et 2021, elle couvre plusieurs événements majeurs dans la région, notamment la guerre en Syrie, la situation en Irak, les tensions à Gaza et les crises humanitaires liées aux déplacements de populations. Son livre *Dones valentes* (2020) rassemble des témoignages de femmes du Moyen-Orient qui luttent pour leur liberté et leur dignité. En 2023, elle publie *Aliades*, un ouvrage qui explore les réseaux de solidarité entre femmes et les formes de résistance face aux injustices.



SOS

de Paty D. Ka | Mali (2023, 9') | Documentaire | VOSTFR Mandingue

S.O.S est sur l'impact de la déforestation qui est facteur de changement climatique et provoquée par des bûcherons dans la réserve de la boucle du Baoulé. Pour remédier à cela, Oumou Keita, environnementaliste et Directrice Exécutive de JVE-Mali (jeune volontaire de l'environnement), fait une descente dans la réserve pour alerter et sensibiliser les communautés locales.

Paty Demba Ka

Passionnée de cinéma depuis son enfance, Paty participe à des formations et expériences telles que Resilient Foundation, Kino Bamako, In'Pact Cinéma et l'Association Kilé, où elle perfectionne ses compétences en écriture, réalisation et production. Elle réalise plusieurs films documentaires, dont *SOS* (2023), qui aborde des thématiques sociales fortes, et *L'Esprit du Djembé* (2022), explorant la cohésion sociale à travers la musique. Productrice exécutive, elle accompagne des œuvres telles que *Transition Armée* (2024) d'Ousmane Zoromé Samassekou et *Taala* (2023) de Ousmane Sarre pour Al Jazeera.



SOUS LA JUPE DES FILLES

de Elena Bertuzzi | France métropolitaine, Mayotte, Grande Comore, La Réunion, Zanzibar (2023, 45') | Documentaire | VOSTFR Shimaore, Kibushi, Anglais, Français
Voyage chorégraphique dans l'océan Indien à partir du mbiwi de Mayotte, à la découverte des danses qui mobilisent le bassin. Loin de se contenter d'être des danses de séduction, elles expriment une puissance sexuelle génératrice d'action dans une dimension collective et sociale.

Elena Bertuzzi

Elena Bertuzzi est chorégraphe, notatrice Laban et anthropologue. Diplômée du CNSMDP, formée en danse en Italie, en France et aux États-Unis, elle enseigne depuis 1996 l'analyse du mouvement et la cinématographie Laban à l'université. Interprète et chorégraphe depuis les années 1980, elle mène une recherche ethnographique en danse fondée sur la notation et la reconstruction du répertoire. Lauréate du Prix de thèse Rémy Leveau 2023 (meilleure thèse sur l'islam en France et en Europe), elle a également reçu le Grand Prix ARTELAGUNA et plusieurs distinctions pour ses films et installations audiovisuelles.



UNE VIE POUR ELLES

de Souleymane Drabo | Burkina Faso (2025, 26') | Documentaire | VOSTFR Mooré, Français

Sœur Véronique offre un refuge aux jeunes filles victimes de mariages forcés. Entre protection, éducation et espoir, son engagement redonne vie à celles dont l'avenir semblait brisé. Ce portrait intimiste met en lumière une femme de courage, et à travers elle, le combat universel pour la liberté et la dignité des femmes.

Souleymane Drabo

De nationalité burkinabè, Souleymane est né en Côte d'Ivoire. En 2004, au début de la crise ivoirienne, il décide de rentrer au Burkina Faso afin d'y poursuivre ses études. À partir de 2009, il développe un fort intérêt pour le cinéma, en particulier pour le rôle que celui-ci peut jouer comme outil de communication et de sensibilisation en milieu rural. En 2011, il rejoint l'équipe de Semfilms, une structure de production audiovisuelle au sein de laquelle il travaille toujours. Il participe à plusieurs projets cinématographiques, réalise de nombreux reportages pour la web-télé Droitlibre.tv et signe la réalisation de deux films documentaires : *Boum Boum* et *Le Réveil de l'Éléphant*.



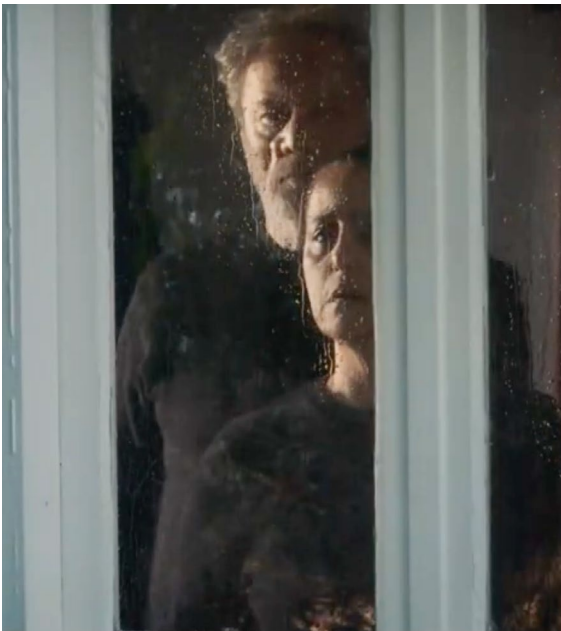
UNSPOKEN

de Karanja Ng'endo | Kenya (2022, 7') | Fiction | VOSTFR Anglais

Julia retourne dans son village pour affronter son passé et tourner la page avec sa mère, dont elle s'est éloignée ; mais le passé n'est pas toujours un long fleuve tranquille.

Karanja Ng'endo

Cinéaste originaire de Nairobi, Karanja puise son inspiration dans la beauté et le rythme de la tradition narrative africaine. Ses films, qui ont touché le public à travers l'Afrique et le monde entier, véhiculent des fragments de mémoire, d'identité et de vérité. Son premier court-métrage, *Misfit* (2018), qui explore le colorisme au sein de la communauté noire, a été salué et projeté dans de grands festivals, remportant des prix au JCC Carthage, au Festival international du film de Zanzibar et au Festival du film africain de Louvain. Ancien élève de l'IDFA Academy et de l'American Film Showcas, son parcours l'a conduit à participer à des résidences et à obtenir des bourses internationales, de la FilmAkademie Baden-Württemberg en Allemagne au One World Media Fellowship, en passant par l'Ouaga Film Lab et le programme SomeFineDay Pix.



UPSHOT

de Maha Haj | Palestine, Italie, France (2024, 34') Fiction | VOSTFR Arabe

Sulzeiman et Mona mènent une vie solitaire, entre le soin apporté à leurs arbres et à leurs animaux et leurs conversations animées autour des choix de vie de leurs enfants. Un jour, ils voient leur paisible routine perturbée par l'arrivée d'un étranger qui leur rappelle un passé douloureux.

Maha Haj

Née à Nazareth, Maha a débuté sa carrière cinématographique en tant que décoratrice sur *Le Temps qu'il reste* (2009) d'Elia Sulzeiman et *L'Attentat* (2012) de Ziad Doueiri. Parallèlement, elle a écrit et réalisé le court métrage *Oranges* (2009) et le documentaire *Within These Walls* (2010). Son premier long métrage de fiction, *Personal Affairs* (2016), a été présenté à Un Certain Regard au festival de Cannes et a remporté le Prix de la critique au Cinemed. *Fièvre méditerranéenne*, son dernier long métrage, a reçu le Prix du meilleur scénario à Un Certain Regard au festival de Cannes 2022.



VIBRATIONS FROM GAZA - (VIBRATIONS DE GAZA)

de Rehab Nazzal | Palestine, Canada (2023, 16') Documentaire | VOSTFR Arabe, Langue des signes palestinienne

Vibrations de Gaza suit des enfants sourds vivant à Gaza qui racontent la guerre à travers les vibrations des bombardements, les tremblements du sol et les drones, tout en questionnant l'impact possible d'armes soniques sur leur surdité.

Rehab Nazzal

Artiste pluridisciplinaire et éducatrice née en Palestine, son travail aborde les effets de la violence coloniale sur la population palestinienne, la terre et la nature. Ses photos, ses vidéos et ses installations ont été exposées et projetées en Palestine, au Canada et à l'international. Elle enseigne à l'Université Dar Al-Kalima à Bethléem. Elle a réalisé plusieurs courts métrages, brouillant les frontières entre le documentaire et l'art vidéo, notamment *A Night at Home* (2009), *Bil'in* (2010), *Dima* (2012), *Mourning* (2012), *Bodies in Motion* (2017), *Vibrations From Gaza* et *Driving in Palestine* en 2023.



WAKASA, BRISER LE SILENCE !

de Razia Lelahel Mahoumi | Congo (2024, 29') Documentaire | VOSTFR

Ce documentaire met en lumière l'histoire méconnue d'Alice Badiangana, pionnière de la vie politique congolaise. Il interroge la transmission des luttes féminines au Congo et plus largement en Afrique, ainsi que l'application de la loi Mouzbara contre les violences faites aux femmes.

Razia Lelahel Mahoumi

Née à Brazzaville, Razia est titulaire d'une licence en gestion de ressources humaines. Elle se forme au théâtre et en parallèle d'une carrière d'actrice, se passionne pour le cinéma documentaire et suit plusieurs ateliers à l'Institut Français de Pointe Noire. Elle réalise le film *Ici, c'est Mpa-ka* en 2020 et *Bika* en 2021. En 2023 elle participe aux ateliers Patrimoines-Héritage au Cameroun et réalise le film *Wakasa, Briser le silence !*

PROGRAMME

par film, à Dakar

ALGUES AMÈRES p 19

Driss Chouika | Maroc (2025, 95')
11/04 à 19h à Nyara*
14/04 à 17h30 au Cinéma Pathé*

ALYS N'EST PAS NÉE REINE p 47

Hama | Sénégal, Mali, France (2024, 9')
16/04 à 19h30 au British Council

AMAKKI p 19

Celia Boussebaa | Algérie, Ethiopie (2024, 104')
13/04 à 20h30 au Cinéma Pathé*

ANI GUI TIRANI p 41

Orphé Bamoy | République Centrafricaine (2023, 60')
14/04 à 19h30 au Centre Yennenga

ASTHA p 25

Manuela Shanice Koundjia | République Centrafricaine (2024, 16')
12/04 à 14h au Seanema
16/04 à 19h30 au British Council

AU PAYS DES BATAMMARIBA p 48

Yassira Dermame-Adam | Togo (2023, 24')
17/04 à 19h30 à la Délégation Générale Wallonie-Bruxelles

AUCUNE RUE NE PORTERA TON NOM p 25

Nadia Salem | Algérie, France (2024, 30')
11/04 à 18h au Cinéma Médina*
12/04 à 14h au Seanema*
16/04 à 19h30 au British Council*
17/04 à 19h30 à la Délégation Générale Wallonie-Bruxelles*

AYO p 38

Yolande Eckel & Françoise Ellong-Gomez | France (2024, 15')
17/04 à 19h30 au Centre Yennenga

AWA p 31

Sara Gadiaga | Sénégal (2025, 11')
12/04 à 11h au Cinéma Pathé*
13/04 à 20h à ARCOTS Pikine*

BARRAGE p 41

Laura Schroeder | Belgique, Luxembourg (2017, 110')
13/04 à 17h30 au Cinéma Pathé*

BEFORE 16 p 48

Loic Niyonkuru | Kenya, Burundi (2024, 11')
13/04 à 18h au Cinéma Médina
15/04 à 17h30 au Cinéma Pathé
16/04 à 19h à la Librairie-café Plumes du monde

BEING YOU p 48

Minenhle Luthuli | Afrique du Sud (2025, 22')
13/04 à 18h au Cinéma Médina*

BIIR AK BITI p 49

Aminata Faye, Amy Faye, Fabienne Dosseh, Fatou Seck, Khadija Jay, Maguette Ndiaye, Mame Diarra Sadio et Safietou Thiango | Sénégal (2025, 11')
13/04 à 18h au Cinéma Médina*

BORD À BORD p 49

Sahar El Echi | Tunisie (2024, 18')
11/04 à 17h à la Maison des Cultures Urbaines
13/04 à 19h30 au Centre Yennenga

BOUSSA p 49

Azedine Kasri | Algérie, France (2023, 19')
13/04 à 19h30 au Centre Yennenga

CONCRETE MOVES p 31

Fagamou Fama Ndiaye | Sénégal (2025, 12')
12/04 à 11h au Cinéma Pathé*
16/04 à 19h30 au British Council*

DEBOUT ! p 50

Felana Rajaonarivelo | Madagascar (2024, 19')
11/04 à 18h au Cinéma Médina

DES AILES p 41

Redha Menassel | Algérie (2024, 52')
15/04 à 19h à la Librairie-café Plumes du monde

DIDY p 19

Gaël Kamilindi & François-Xavier Destors | Rwanda, Suisse, France (2024, 93')
14/04 à 20h30 au Cinéma Pathé

DOUNIA, LE GRAND PAYS BLANC p 42

Marya Zarif & André Kadi | Syrie, Canada (2023, 51')
15/04 à 15h au Centre socio-culturel de Sacré-Coeur
16/04 à 19h30 au Centre Yennenga

EGO.AUX p 50

Cédric Bogino | Guyane (2023, 9')
projection en établissement scolaire

ET SI...? p 50

Kany J. Henry | Guinée, République Démocratique du Congo (2024, 17')
14/04 à 20h à la Place des Cultures Urbaines (Skate Park)

GEEJ AMUL BANXASS p 31

Khalifa Ba & Iveré Hounkpatin | Sénégal (2025, 23')
11/04 à 20h à Keur Yaadikone*
12/04 à 14h30 au Cinéma Pathé*
13/04 à 20h à ARCOTS Pikine*

GOUFDÉ p 42

Oumar Ba | Sénégal (2023, 56')
13/04 à 20h à ARCOTS Pikine
14/04 à 20h Place de la Nation (Obélisque)

HADU p 51

Damilola Solesi | Nigeria (2024, 7')
projections en régions

HANAMI p 20

Denise Fernandes | Cap-Vert, Suisse (2024, 96')
12/04 à 20h au Ciné-banlieue Unité 18
16/04 à 20h30 à l'Institut Français de Dakar*

HARAKA HARAKA

Germain Le Carpentier | Mayotte, Comores (2024, 25')
16/04 à 19h30 au Musée des Civilisations Noires

#HARCÈLEMENT 2.0 : RÉSILIENCE DES AFRICAÏNES CONNECTÉES p 20

Aché Ahmat Moustapha | France, Tchad (2025, 75')
11/04 à 17h30 au Cinéma Pathé*
14/04 à 19h à la Librairie-café Plumes du monde*

IGUALADA p 42

Juan Mejia Botero | Colombie (2024, 78')
17/04 à 20h30 à l'Instituto Cervantes

JONGAMA p 32

Séyabou Faye, Jean-Merci Namegabe, Léyla Habiba Ndjock, Moustapha Niassa et Rosa Christina Goudiaby | Sénégal (2024, 23')

12/04 à 11h au Cinéma Pathé*

KUYÉGA KATI DAKAR p 32

Mamadou Dia | Sénégal (2023, 13')

12/04 à 14h30 au Cinéma Pathé

12/04 à 20h au Centre socio-culturel de Grand Yoff

L'AFRIQUE BERCEAU DE L'HUMANITÉ ET DES CIVILISATIONS NOIRES p 43

Benita Jacques | Canada (2024, 90')

14/04 à 16h à la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de l'UCAD*

L'AVION JAUNE p 51

Hadjer Sebata | Algérie (2024, 41')

17/04 à 19h30 à la Délégation Générale Wallonie-Bruxelles

L'ENFANT AU COEUR DES SOINS p 43

Thomas Grand | Sénégal (2020, 55')

15/04 à 20h à la Brigade Féminine*

L'OMBRE DU SILENCE p 52

Marie-Danielle Adagra | Côte d'Ivoire, Ghana (2025, 27')

11/04 à 17h à la Maison des Cultures Urbaines

16/04 à 19h à la Librairie-café Plumes du monde

LA FÊTE DES PÈRES p 43

Ayana O'Shun | Canada, Guadeloupe (2025, 72')

17/04 à 19h à la Librairie-café Plumes du monde*

LA FOLLE DU JOOLA p 32

Acja Mariama Fall | Sénégal (2024, 22')

11/04 à 20h en plein air à Grand-Dakar - Niari Tally*

12/04 à 14h30 au Cinéma Pathé*

LA LÉGENDE DE LA REINE VAGABONDE DE LAGOS p 20

Collectif Agbajowo | Nigéria, Afrique du Sud (2024, 100')

10/04 à 18h au Cinéma Pathé*

15/04 à 19h30 au Centre Yennenga

LA MAMAN DES HANDICAPÉS p 52

Davina Moutsinga | Gabon (2023, 13')

projections en établissements scolaires

LA RUMBA CONGOLAISE : LES HÉROÏNES p 44

Yamina Benguigui | République Démocratique du Congo, Congo, France (2024, 63')

18/04 à 16h au Seanema

LA VOIX DE HIND RAJAB p 21

Kaouther Ben Hania | Tunisie, Palestine (2025, 89')

11/04 à 20h30 au Cinéma Pathé

LE GRAND CALAO p 52

Zoé Cauwet | Burkina Faso, France (2025, 27')

14/04 à 20h à la Place des Cultures Urbaines (Skate Park)

LE REPAS PARFAIT p 25

Penda Seck | Sénégal (2025, 11')

13/04 à 20h au Centre culturel Blaise Senghor

16/04 à 16h30 au Seanema*

LE SILENCE DES LAMES p 26

Jean-Marie Guéassémahé | Côte d'Ivoire (2024, 13')

12/04 à 14h au Seanema

LE TABOU DE MA FAMILLE

Houlymatou Diogo Diallo | Guinée (2024, 13') p 53

16/04 à 19h à la Librairie-café Plumes du monde*

LEES WAXUL p 26

Yoro Mbaye | Sénégal (2024, 22')

11/04 à 20h en plein air à Grand-Dakar - Niari Tally*

15/04 à 16h30 au Cinéma Médina*

LES JARDINS DU PARADIS p 26

Sonia Terrab | Maroc (2025, 16')

16/04 à 16h30 au Seanema

17/04 à 16h à l'Auditorium de la Place du Souvenir Africain*

LES LARMES DE L'ABSENCE p 27

Mor Talla Ndione | Sénégal (2026, 16')

11/04 à 17h à la Maison des Cultures Urbaines*

11/04 à 20h en plein air à Grand-Dakar - Niari Tally*

15/04 à 16h30 au Cinéma Médina*

LETTRE À MA FILLE p 27

Michael Maurissens | Belgique, Bénin (2024, 4')

12/04 à 14h au Seanema

17/04 à 19h à la Librairie-café Plumes du monde

LOIN DE MOI LA COLÈRE p 44

Joël Akafou | Côte d'Ivoire (2025, 85')

14/04 à 19h30 au WARC

MARCO p 33

Ciré Ndiaye | Sénégal (2025, 12')

12/04 à 11h au Cinéma Pathé

14/04 à 20h à la Place des Cultures Urbaines (Skate Park)

MI OKKITIRI ADAMA p 27

Mamadou Alpha Diallo | Sénégal (2025, 26')

16/04 à 16h30 au Seanema*

MME FAÏZA & DR LOVE p 28

Anissa Daoud | Tunisie, Qatar, France (2024, 25')

15/04 à 20h à la Brigade Féminine

16/04 à 16h30 au Seanema

NAWI:DEAR FUTURE ME p 44

Kevin et Toby Schmutzler, Apuu Mourine, Valentine Chelluget | Kenya, Allemagne (2024, 99')

projection pour les établissements scolaires

NDÉÉY p 33

Moustapha Fall | Sénégal (2025, 32')

11/04 à 20h à Keur Yaadikone

12/04 à 11h au Cinéma Pathé

ON BECOMING A GUINEA FOWL p 21

Rungano Nyoni | Zambie (2024, 99')

15/04 à 20h30 au Cinéma Pathé

PALESTINE 36 p 45

Annemarie Jacir | Palestine, UK, France, Danemark, Norvège, Qatar, Arabie Saoudite, Jordanie (2025, 119')

17/04 à 18h au Cinéma Médina

PIE DAN LO p 28

Kim Yip Tong | Ile Maurice (2024, 13')

12/04 à 14h au Seanema

17/04 à 20h au Centre socio-culturel de Ngor

PINGDA p 45

Collectif Amazones Prod. | Burkina Faso (2024, 73')

12/04 à 20h au Centre socio-culturel de Grand Yoff*

PORTRAIT D'UNE FEMME SANS VISAGE p 39

Sadia Kossangue | France (2024, 9')

17/04 à 19h30 au Centre Yennenga

PROMIS LE CIEL p 21

Erige Sehiri | France, Tunisie (2025, 92')

16/04 à 18h au Seanema

RAFET p 28

Khadidiatou Sow | Sénégal (2025, 13')

12/04 à 14h30 au Cinéma Pathé*

14/04 à 20h à la Place des Cultures Urbaines (Skate Park)*

RHYTHMS OF A GIRL'S DREAM p 53

Marwa El Sharkawy | Egypte (2025, 17')

13/04 à 19h30 au Centre Yennenga

15/04 à 20h à l'Institut Français de Dakar

RISE p 39

Jessica Rowlands | Zimbabwe (2022, 25')

17/04 à 19h30 au Centre Yennenga

SADYA p 33

Thierno Seydou Nouro Sy | Sénégal (2025, 12')
11/04 à 17h à la Maison des Cultures Urbaines
12/04 à 14h30 au Cinéma Pathé*

SAMIA p 45

Yasemin Samdereli | Somalie, Italie, Allemagne, Belgique
(2024, 102')
12/04 à 20h au Cinéma Médina

SEMILLAS DE KIVU p 53

Néstor López et Carlos Valles | République Démocratique du Congo (2024, 29')
projections en régions

SISTER FA p 55

Txell Feixas | Sénégal, Catalogne (2025, 24')
17/04 à 16h à l'Auditorium de la Place du Souvenir Africain*

SITA BELLA, LA PREMIÈRE p 21

Eugénie Metala & Jean-Marie Teno | Cameroun (2024, 31')
15/04 à 18h au Cinéma Médina*
17/04 à 20h au Centre socio-culturel de Ngor*

SOPHIE NDONGO p 55

Txell Feixas | Liban, Cameroun, Catalogne (2025, 27')
17/04 à 16h à l'Auditorium de la Place du Souvenir Africain

SOS p 54

Paty D. Ka | Mali (2023, 9')
projections en régions

SOUS LA JUPE DES FILLES p 55

Elena Bertuzzi | France métropolitaine, Mayotte, Grande Comore, La Réunion, Zanzibar (2023, 45')
13/04 à 20h au Centre Culturel Blaise Senghor
15/04 à 20h à l'Institut Français de Dakar
16/04 à 19h30 au Musée des Civilisations Noires

TAKALAKOYOS, LES GARDIENNES DU FLEUVE p 29

Hassanié Mahamat Ibrahim | Niger (2024, 13')
15/04 à 16h30 au Cinéma Médina*

TIECLOU p 39

Victorien Vialar | Burkina-Faso (2025, 53')
17/04 à 19h30 au Centre Yennenga

UNE SI LONGUE LETTRE p 22

Angèle Diabang | Sénégal (2025, 104')
12/04 à 16h au Seanema*

UNE VIE POUR ELLES p 55

Souleymane Drabo | Burkina Faso (2025, 26')
projections en régions

UNSPOKEN p 55

Karanja Ng'endo | Kenya (2022, 7')
16/04 à 19h à la Librairie-café Plumes du monde

UPSHOT p 56

Maha Haj | Palestine, Italie, France (2024, 34')
16/04 à 18h au Cinéma Médina

VIBRATIONS FROM GAZA p 56

Rehab Nazzal | Palestine, Canada (2023, 16')
16/04 à 18h au Cinéma Médina

WAKASA ! BRISER LE SILENCE p 56

Razia Lelabel Mahoumi | Congo Brazzaville (2024, 29')
13/04 à 18h au Cinéma Médina

WHEN HARMATTAN BLOWS p 46

Edyta Wróblewska | Ghana, Pologne (2024, 80')
17/04 à 19h au Cinéma Médina

WOLOBOUGOU p 46

Camille Varenne | Burkina Faso, France (2025, 66')
16/04 à 14h au Seanema*
17/04 à 17h au Centre socio-culturel de Hann*

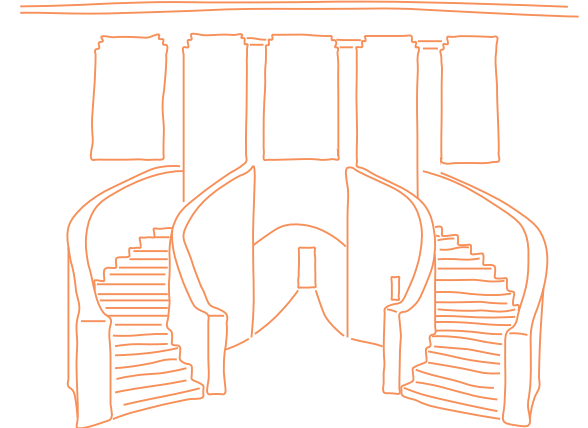
WOMXN:WORKING p 22

Shanelle Jewnarain | Afrique du Sud (2024, 67')
15/04 à 17h30 au Cinéma Pathé

* Séances suivies d'une rencontre avec une personne de l'équipe du film.

Les séances dans les établissements scolaires et pénitentiaires sont réservées aux élèves et aux détenues et n'apparaissent donc pas dans le programme.

Sur l'affiche de cette année, retrouvez de gauche à droite et de haut en bas, une danseuse comorienne du court métrage documentaire *Sous la jupe des filles* d'Elena Bertuzzi, une patiente du court métrage en compétition *Mme Faïza & Dr Love* d'Anissa Daoud, une nageuse de la fiction *Le grand calao* de Zoé Cauwet, une protagoniste du documentaire *Wolobougou* de Camille Varenne, des amies de la comédie en compétition *Timpi Tampa* de Bineta Adama Sow et enfin, la jeune Nana du film de Denise Fernandes, en compétition lui aussi, *Hanami*.



festival gratuit !

FILMS FEMMES AFRIQUE

du 10 au 18 avril à Dakar
du 20 au 28 avril en régions

7^{ème} édition
2026



filmsfemmesafrique@gmail.com

www.filmsfemmesafrique.com



[FestivalFilmsFemmesAfrique](https://www.facebook.com/FestivalFilmsFemmesAfrique)



[@filmsfemmesafrique](https://www.instagram.com/@filmsfemmesafrique)