

Festival GRATUIT !

# FILMS FEMMES AFRIQUE



du 26 avril au 4 mai à Dakar  
du 5 au 10 mai en régions

6ÈME ÉDITION  
2024



**CONTACT PRESSE**

Amayel Ndiaye  
+221 76 614 95 36 / +33 6 95 31 35 36

**PRÉSIDENTE**

Martine Ndiaye

**VICE PRÉSIDENTE**

Rokhaya Niang

**COORDINATRICES DU FESTIVAL**

Marie-Ange Zié  
Amayel Ndiaye

**COORGANISATRICES & PROGRAMMATRICES**

Bama Diop  
Christine Perrin  
Catherine Daffé  
Fama Ndiaye  
Jocelyne Guissé  
Marie-Ange Zié  
Martine Ndiaye  
Michèle Guiro  
Patricia Sambou

**RESPONSABLE DES SCOLAIRES**

Jocelyne Guissé

**VILLAGE DU FESTIVAL**

Lieke Berghauser-Pont  
**assistée de :**  
Louise Lepout  
Catherine Daffé

**COMMUNICATION & GRAPHISME**

Amayel Ndiaye

**SERVICE CIVIQUE**

RECHERCHE DE FINANCEMENTS & PROGRAMMATION  
Louise Lepout

**SERVICE CIVIQUE**

COMMUNICATION & LOGISTIQUE  
Cannelle Anglade

**RELECTURE**

Bama Diop  
Catherine Daffé  
Jocelyne Guissé

**BANDE ANNONCE**

Kris Picart

**ÉDITO** ~~~~~ 3

**REMERCIEMENTS** ~~~~~ 4

**CÉRÉMONIES** ~~~~~ 6

**SALLES À DAKAR** ~~~~~ 7

**KINO LINGUÈRE** ~~~~~ 8

**CINÉCLUB** ~~~~~ 10

**SÉLECTION OFFICIELLE LONGS MÉTRAGES** ~~~~~ 12

**SÉLECTION OFFICIELLE COURTS MÉTRAGES** ~~~~~ 20

**ÉVÈNEMENTS** ~~~~~ 24

**LONGS MÉTRAGES HORS COMPÉTITION** ~~~~~ 32

**COURTS MÉTRAGES HORS COMPÉTITION** ~~~~~ 40

**FOCUS SÉNÉGAL** ~~~~~ 50

**PROGRAMME PAR FILMS À DAKAR** ~~~~~ 54

# EDITO

Quelle joie de nous retrouver sur les chemins des salles de cinéma que Dakar redécouvre petit à petit ! Je souhaite que les habitants.es de chaque ville du Sénégal puissent vivre ce bonheur des salles obscures.

Le cinéma, c'est faire honneur au public dont nous savons l'exigence et le désir d'imaginaire bien vivant. Le cinéma, c'est aussi lever le voile sur la vérité du monde, c'est se poser des questions sur notre planète, sur nos habitudes de vie, c'est se sentir solidaire des femmes du monde entier.

Le festival Films Femmes Afrique revient vers vous tous les 2 ans. Cette année ce sont 69 films qui vous sont présentés à Dakar et dans 10 villes de région. Toutes les entrées sont gratuites et nous vous attendons nombreuses et nombreux aux projections.

C'est un grand moment de rencontre, de réflexion, de création et de solidarité mais ce sera aussi des moments de remise en question de nos habitudes de vie, avec le thème "Urgence climatique et Paix".

Cette année, pendant 2 jours, un village du festival dans les jardins de l'Hôtel de Ville permettra à près de 500 élèves de faire des activités ludiques et pédagogiques, autour de l'écologie. Il se conclura par un panel sur "L'eau, un trésor collectif".

Nous accueillerons des cinéastes Haïtiennes, Palestiniennes, Sud-Soudanaises, Nigériennes, Maliennes, Burkinabés, pour qui filmer c'est résister, c'est avoir le droit de rêver. Vous les rencontrerez lors du panel sur la paix "Le cinéma, une forme de résistance".

Cette année la Paix est menacée dans de nombreux pays du monde. Nous avons choisi d'ouvrir le festival avec le très beau film *Good Bye Julia*, en présence de Siran Riak l'actrice principale. Tout au long du Festival vous verrez comment *Sira* fait face aux terroristes et la force d'Olfa devant l'absence de deux de ses filles. Vous aimerez Falta, Ladjji et Ibrahim, ces enfants camerounais sur qui planent les attaques terroristes dans *Le spectre de Boko Haram* et comment grandir à Kaweni, Mayotte, quand on a 10 ans, pas de papiers et peu de perspectives dans le film *Wanatsa*. Retrouvez Francine **20 ans après** alors qu'elle a été recrutée enfant soldat à 12 ans et *Aya* qui vit insouciance sur son île, son paradis voué à disparaître sous les eaux. Découvrez l'engagement des femmes dans *No Simple Way Home*, dans *Traces*, dans *La Promesse d'Imane*...

Cette année, quelques nouveautés, "Les Ndekkis des réels" véritables leçons de cinéma ouvertes à toutes et à tous pour apprendre des aînés.es et échanger au très vieux Cinéma Médina, nouvellement restauré.

Il est aussi très important pour nous de marquer notre soutien au peuple palestinien en organisant la projection de deux films sur la Palestine. Un débat se fera en présence d'une réalisatrice Palestinienne.

20 ans déjà. La première édition était en 2003.

Tout au long de ces années, nous avons défendu les droits des femmes, nous avons pu promouvoir le cinéma africain. 291 films, tous énumérés au centre du catalogue.

Et pour préparer les prochaines éditions, rejoignez-nous !

**MARTINE NDIAYE**

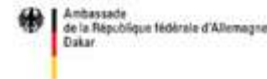
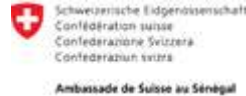
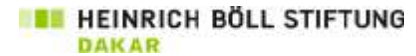
Présidente de l'association FILMS FEMMES AFRIQUE

# REMERCIEMENTS

Toute l'équipe du festival FILMS FEMMES AFRIQUE remercie les mécènes, sponsors et partenaires de la 6ème édition, sans qui le festival n'aurait pu avoir lieu.



GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ambassade à Dakar





Alliance Française de Kaolack  
Alliance Française de Ziguinchor  
Association Culturelle d'Auto-Promotion  
Educatrice et Sociale ACAPES de Dakar  
Association Culturelle d'Auto-Promotion  
Educatrice et Sociale ACAPES de Thiès  
Association des Artistes Comédiens du  
Sénégal ARCOTS Pikine  
Association des Juristes du Sénégal (AJS)  
Association Zéro déchet Sénégal  
Auditorium de la Place du Souvenir  
Brrr production  
CanalOlympia Teranga  
CEM de Yoff  
CEM Malick Sy - Dakar  
Centre Culturel Régional de Kolda  
Centre Culturel Régional de Louga  
Centre Culturel Régional de Sedhiou  
Centre Culturel Régional de Thiès  
Centre Culturel Régional de Ziguinchor  
Centre Guelewar de La Somone  
Centre Socio-Culturel de la Biscuiterie  
Centre Socio-Culturel de Derklé  
Centre Socio-Culturel de Grand-Yoff  
Centre Socio-Culturel de Hann  
Centre Socio-Culturel de HLM  
Centre Socio-Culturel de Ngor

Centre Socio-Culturel de Ouakam / Maison  
des Cultures Urbaines (MCU)  
Centre Socio-Culturel de Sacré-Coeur  
Ciné Banlieue Unité 18  
Cinéma Empire Cinéma Médina  
Collège Lamine Gueye  
Collège Martin Luther King  
Collège Saint-Michel  
Complexe Cinématographique Sembène  
Ousmane (CCSO)  
CorpsAfrica / Sénégal  
Cours Sacré-Coeur Dakar  
Ecolyco  
Groupe d'Initiative pour le Progrès Social  
(GIPS-WAR)  
Jeunes Voix du Sahel  
Jeunes Volontaires pour l'Environnement du  
Sénégal  
Keur Yaadikoone  
La Fresque climat Sénégal  
La maison du papier mâché  
La Pierre verte  
Lycée Amath Dansokho - Ouakam  
Lycée Bilingue Berkeley  
Lycée Blaise Diagne  
Lycée de Hann Bel-air  
Lycée Galandou Diouf  
Lycée J. F. Kennedy  
Lycée Lamine Gueye

Lycée Malick Sy - Thiès  
Lycée Sembène Ousmane - Yoff  
Lycée Talibou Dabo  
Lycée Thierno Saïdou Nourou Tall  
Maison d'Arrêt des Femmes de Liberté 6  
Maison d'Education Mariama Bâ de Gorée  
Maison du rugby de Yoff  
Mbalith mi  
Nebeday  
Nyara  
ONG RAES  
Recikit  
Teranga lab  
U.F.R. Sciences économiques et sociales - Uni-  
versité Iba Der Thiam de Thiès  
Union pour la Solidarité et l'Entraide (USE) de  
Bopp  
Université du Sine Saloum El-Hâdj Ibrahima  
Niass, (USSEIN) à Kaolack, Kafrine et Fatick  
Village Pilote  
West African Research Center (WARC)

Nous remercions toutes les personnes qui, dès  
le début, ont cru en nous et nous ont encou-  
ragées et conseillées.

Merci à toutes les personnes qui nous ont fait  
confiance.



## GOODBYE JULIA

de Mohamed Kordofani  
en présence de l'actrice Siran Riak

## OUVERTURE

**VENDREDI 26 AVRIL**

à 17h30 au Cinéma Pathé Dakar

La cérémonie d'ouverture sera suivie d'un **débat des idées** en partenariat avec l'Institut Français du Sénégal et l'Ambassade de France.

*Réservation vivement conseillée.*



## JIGEEN ÑI, LA VOIE DES FEMMES

d'Adrien Cotonat  
en présence de l'équipe du film

## CLÔTURE

**SAMEDI 4 MAI**

à 16h00 au cinéma CanalOlympia Teranga

La cérémonie de clôture sera suivie d'un **concert de l'orchestre Jigeen Ñi !**

# LES SALLES

## À DAKAR

### ARCOTS PIKINE

Centre Culturel Léopold Sédar Senghor  
Bountou Pikine

### AUDITORIUM DE LA PLACE DU SOUVENIR AFRICAÏN

Place du Souvenir Africain - Corniche Ouest

### BRITISH COUNCIL

Allées Seydou Nourou Tall, Zone B

### CANAL OLYMPIA TERANGA

à côté du Grand Théâtre

### CENTRE SOCIO-CULTUREL DE LA BISCUITERIE

Biscuiterie rue BIS 08, route de Niarry tall, derrière l'Église  
Universelle du Royaume de Dieu

### CENTRE SOCIO-CULTUREL DE DERKLÉ

Rue 1, parallèle à la route du Front de Terre - Derklé

### CENTRE SOCIO-CULTUREL DE GRAND YOFF

Rond point américain, près de la mairie de Grand Yoff

### CENTRE SOCIO-CULTUREL DE HANN

Hann-Montagne, en face du TER, Halte Dalifort

### CENTRE SOCIO-CULTUREL DE HLM

près de la mairie des HLM, près de l'autoroute

### CENTRE SOCIO-CULTUREL DE NGOR

à côté de la mairie de Ngor, près du marché

### CENTRE SOCIO-CULTUREL DE OUAKAM

MCU derrière AUCHAN au rond point du Monument de  
la Renaissance Africaine

### CENTRE SOCIO-CULTUREL DE SACRÉ-COEUR

Rue SC 164 - Derrière IPG - Sacré Coeur I

### CENTRE YENNENGA

Rue de la Mosquée de Grand Dakar

### CINÉ BANLIEUE U18

Unité 18 - Parcelles Assainies

### CINÉMA EMPIRE

Avenue Malick Sy - Medina

### CINÉMA MÉDINA

Entrée rue 13 x rue Blaise Diagne, près du stade Iba Mar  
Diop - Médina

### CINÉMA PATHÉ

Route de l'ancienne Piste - Mermoz

### COMPLEXE CINÉMATOGRAPHIQUE

#### SEMBÈNE OUSMANE

à côté de Magic Land - Corniche Ouest

### INSTITUT FRANÇAIS DE DAKAR

89 rue Joseph Gomis - Plateau

### INSTITUTO CERVANTES

125 Av. Cheikh Anta Diop - Point E

### KEUR YAADIKOONE

Ile de Ngor - 2eme plage

### MAISON DU RUGBY DE YOFF

Cité Apecsy écologique - derrière le centre social - Yoff

### NYARA

Allées Khalifa Ababacar Sy - Liberté III

### USE DE BOPP

Rue G - Bopp - communément appelé Centre de Bopp,  
près de la grande Mosquée Massalikoul Jinane

### WEST AFRICAN RESEARCH CENTER (WARC)

Rue Leon Gontron Damas - Fann Résidence

# KINO LINGUÈRE

FORMATION  
INTENSIVE

PAR ESPRIT CINÉ !



Dans le cadre de sa 6ème édition, le festival Films Femmes Afrique en partenariat avec L'Association Esprit Ciné organise la 2ème édition du Kino Linguère : **une formation intensive aux métiers du cinéma réservée exclusivement aux femmes.**

L'appel à participation a été ouvert à toute femme professionnelle ou amatrice dans les secteurs du cinéma, de l'audiovisuel, des arts, de la communication.

7 candidates ont été retenues pour rejoindre les 7 Linguères de la 1ère édition qui ont souhaité intégrer le niveau 2 de la formation. Elles participeront ensemble, gratuitement, en résidence à cet atelier de formation de 10 jours à Dakar du 16 au 26 avril 2024.

Cet atelier sera composé de plusieurs modules théoriques enseignés par des professionnelles du cinéma : scénario, réalisation, production, caméra et lumière, montage, scripte et de deux jours de tournage. En effet, les participantes du module scénario pitcheront leur idée de film au début de la formation et deux films seront retenus, développés et réalisés en deux équipes. Chaque participante occupera un poste dans l'équipe et recevra une attestation de participation.

Les films seront projetés en avant-première à la cérémonie de clôture du festival le **4 mai 2024 à 16h00** au cinéma CanalOlympia Teranga.





## FORMATRICES

Scénario : Amina SECK  
 Réalisation - Production - Montage :  
 Caroline CUÉNOD  
 Cadre - Lumière : Aminata NDAO  
 Scripte : Maty NDIAYE

## ENCADRANTS.ES PRÉ-PRODUCTION ET TOURNAGE

Sokhna Fatou BAKHOUM - pré-production  
 Amina KONÉ - pré-production  
 Aminata NDAO - cadre - lumière - réalisation  
 Caroline CUÉNOD - montage - réalisation  
 Maty NDIAYE - scripte  
 Anne-Marie DIEDHIOU - scripte  
 Sérigne Mbacké SARR - cadre lumière  
 Sérigne SALL - son  
 Cheikh Ibrahima KANTÉ - son

## PARTICIPANTES

Abibatou DIAKHATE	Gaël HOTMONGO
Aissata Adama BA	Gessy KENZA
Aminata FAYE	Mame Diarra DIONE
Amy FAYE	Marie DIEDHIOU
Awa DIEDHIOU	Ndeye Fatou MBOUP
Berthe DASYLVA	Ndeye Gnima BIAYE
Fatou DIENG GUEYE	Taman MHOUMADI

L'association **Esprit Ciné** organise des Kino Kabarets, des formations intensives en réalisation de courts-métrages et tout au long de l'année, des projections des œuvres réalisées.

Le **Kino Teranga** est la cellule sénégalaise du Kino qui est un mouvement international de cinéastes indépendant.e.s, amateur.trice.s et professionnel.le.s, qui se retrouvent dans différentes villes du monde pour réaliser en quelques jours, des films ensemble.



@esprit\_cine



@kinoteranga



espritcinedakar@gmail.com

# CINÉ CLUB

À L'ANNÉE  
EN LYCÉES!

Grâce à son festival, l'association Films Femmes Afrique a établi des **liens durables** avec plusieurs lycées publics de Dakar. Dans une optique de **continuité** et en réponse à la demande des lycéens souhaitant participer à davantage de projections, l'idée d'un ciné-club mensuel s'est rapidement imposée.

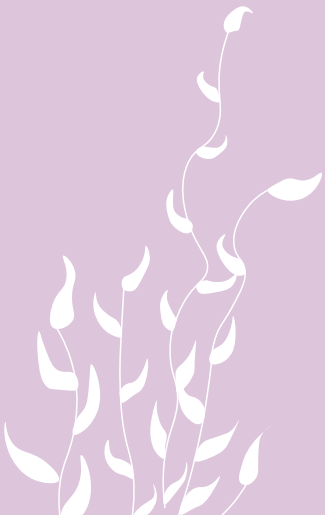
Depuis novembre 2022, des séances de projections de **courts et longs métrages, fictions et documentaires**, ont lieu à la bibliothèque du **lycée public Amath Dansokho de Ouakam**. Un programme complet a été élaboré pour promouvoir, entre autres, **l'éducation à l'image et par l'image**, tout en contribuant à la **préservation de l'héritage cinématographique du Sénégal et de l'Afrique**.

Au total, **douze projections** ont été organisées, avec une participation de plus d'une **cinquantaine** d'élèves à chaque séance.

Le programme varié va des classiques du Cinéma sénégalais tels que **Mooladé d'Ousmane Sembène** aux œuvres contemporaines comme **La danse des béquilles de Yoro Lidel Niang**. Chaque séance a été suivie d'un **débat** enrichissant avec des réalisateurs, acteurs, membres de l'équipe ou des spécialistes du thème abordé par le film.

Nous sommes **activement à la recherche de partenaires** afin d'étendre le projet à **9 autres lycées publics** de la ville de Dakar. Nous ciblons spécifiquement les lycées publics car ils ont moins de ressources pour accéder à des projections de films. Cela permettra aux lycéens de développer leur **esprit critique**, leur **analyse** de l'image, leur compétence en écriture et réalisation, tout en encourageant des vocations pour les **métiers de l'audiovisuel**.

Ce projet vise également à créer un **espace d'échange** inclusif et à sensibiliser les élèves aux **droits des citoyen.ne.s**.





# JURYS

## JURY DE CRITIQUES DE CINÉMA SÉNÉGALAIS.ES



**ADAMA AÏDARA KANTE**  
critique de cinéma  
journaliste

Adama Aidara Kante est une journaliste et critique de cinéma. Depuis 2012, elle est rédactrice à *Africiné Magazine* (Dakar). Elle a été journaliste au quotidien *Le Populaire / Voxpopuli* (Dakar) de 2011 à 2020. Et depuis décembre 2021 elle a été recruté par le groupe Emedia-Invest au niveau du journal *Besbi Le jour* où elle gère le Desk Culture. Elle a obtenu sa licence en Journalisme et Communication en 2008 à l'ISEG avant de sortir deux ans après avec un Master en Communication. Elle a suivi des ateliers de formation à la critique de films animé par Olivier Barlet et Baba Diop lors du Festival Dakar Court 2021. Adama Aidara Kante passionnée de Culture a remporté en 2023 le Grand Prix Francophilie des médias au Cameroun, catégorie Presse-Ecrite.



**THÉODORA SY**  
critique de cinéma  
journaliste

Journaliste (entre la culture et la satire), et membre de l'Association sénégalaise de la critique cinématographique, je m'intéresse depuis quelques années au dessin de presse et à la caricature. J'ai obtenu un diplôme de journalisme à l'Université Libre de Bruxelles et un diplôme de philosophie à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar.



**BATHIE SAMBA DIAGNE**  
critique de cinéma  
scénariste

Après un master en Histoire, Bathie Samba Diagne s'oriente dans le milieu du cinéma et de la production audiovisuelle. Critique de cinéma et scénariste, il est l'auteur de plusieurs séries.



# JURY DE PROFESSIONNELS. LES DU CINÉMA AFRICAIN



PRÉSIDENTE DU JURY

AÏCHA MACKY  
réalisatrice



NAKY SY SAVANÉ  
actrice

Naky Sy Savané se fait d'abord un nom dans le théâtre avant de jouer dans un premier grand film, *Bal Poussière*, de Henri Duparc (1988), puis de travailler avec d'autres grands noms du cinéma africain, comme Roger Gnoan M'Bala (dans *Au nom du Christ* qui lui vaudra deux prix d'interprétation féminine en 1994) ou Sembene Ousmane. Elle reçoit les prix Unicef au FESPACO et Témoins des jeunes artistes à Milan pour son rôle dans *La jumelle*, de Lanciné Diaby en 1999. Au théâtre, elle remporte le prix Kilimandjaro de la meilleure actrice avec la pièce *Quiproquo* en 1998. En 2022, elle joue dans *Rebetiko* de Pascal Tessaud et, en 2023, dans *Afrika Blanca* de Azlarabe Alaoui et *Lakantane, la méduse* de Angèle Diabang. À côté du cinéma, il y a aussi la cause des femmes : "J'ai commencé à faire du social et c'est ainsi qu'est arrivé le combat féministe. Je me suis engagée en Afrique, aujourd'hui en France". Elle crée l'Union des femmes du monde - Gams Sud (contre les violences liées aux traditions) qu'elle préside.



BERTHE DA SYLVA  
réalisatrice - scénariste - actrice

Après une Licence en Journalisme-Communication en 2016, elle intègre le département réalisation-scénarisation de l'école Cinébanlieue en 2016. Elle suit ensuite la formation intensive du Kino Teranga, à Dakar, organisée par l'Association Esprit Cinéma, en 2020, et écrit *Weet* (Solitude) qui est son premier court métrage en tant que scénariste. En 2022, elle intègre le Kino Linguère comme réalisatrice et en sort lauréate avec son premier court métrage *Aminata*, qui fait sa première à la cérémonie de clôture du festival Films Femmes Afrique la même année. Puis, elle fait la formation UP COURTS METRAGES de 10 mois, à Cinékap en 2023, en qualité d'autrice-réalisatrice. Aujourd'hui, elle travaille en qualité de scénariste, actrice/comédienne et réalisatrice.



YORO LIDÉL NIANG  
réalisateur - scénariste

Yoro Lidél Niang est un auteur réalisateur sénégalais en situation de handicap, vivant à Dakar. Sa première expérience dans la réalisation est un documentaire intitulé *Vers une société inclusive* produit par son label Yoni3Pro, avec l'appui de la Ville de Dakar, en 2012. Il a participé à beaucoup de projets de courts métrages et de développement de scénario. Il intègre en 2019, le programme de formation UP COURT METRAGES, durant lequel il développera son premier film : *La danse des béquilles*, produit en 2021 par la société CINEKAP et qui remporte le prix du meilleur court métrage en 2022 au festival Films Femmes Afrique.

Après une maîtrise en sociologie, Aïcha Macky obtient un master I en audiovisuel puis un master II en réalisation documentaire de création à l'Université Gaston Berger de Saint-Louis, Sénégal. Elle réalise son premier court métrage *Moi et ma maigre* (2012) suivi de *Savoir faire le lit* (2013) et de *L'arbre sans fruit* (2016). En 2021, elle achève son premier long-métrage, *Zinder*. Le succès éclatant de ses deux derniers films lui vaut d'être faite chevalier de l'ordre des Palmes académiques du Niger et de l'ordre des Arts et des Lettres de la France. À la 27<sup>e</sup> édition du FESPACO, elle est sacrée meilleure réalisatrice de la CDEAO et Ambassadrice de la paix. Aïcha participe à la formation d'une centaine de jeunes Nigériens et Nigériennes en techniques de l'audiovisuelle grâce à un programme de l'ambassade des USA dont elle est cofondatrice. Avec l'appui de l'UNICEF, elle a aussi mis en place une formation des jeunes filles rurales (déscolarisées et non scolarisées) en vidéographie avec smartphone. Depuis 2017, elle détient Tabou Production.

# SÉLECTION OFFICIELLE LONGS MÉTRAGES



## 20 ANS APRÈS\*

de Moussa Touré | République démocratique du Congo, Sénégal (2023, 64) | Documentaire | VOSTFR Swahili  
Pendant la guerre de 1997 en République démocratique du Congo, ancien Zaïre, Francine, une jeune fille congolaise âgée de 12 ans est recrutée par l'armée rwandaise et son allié ougandais, mené par Laurent Kabila, pour chasser Mobutu du pouvoir. 20 ans après, la maman de Francine vient lui rendre visite. Elle lui raconte son histoire.

### Moussa Touré

Né à Dakar, Sénégal, Moussa Touré a réalisé son premier court métrage en 1987 et son premier long métrage en 1991, *Toubab Bi*, primé de nombreuses fois. En 1997, il réalise *TGV*, avec Makéna Diop, Bernard Girardeau et Philippine Leroy-Beaulieu, véritable succès populaire en Afrique. Producteur (Les Films du crocodile, Dakar), technicien et réalisateur, Moussa Touré a aussi joué dans plusieurs films. Il a réalisé une dizaine de films, dont des documentaires remarquables, et a créé le festival "Moussa invite" à Rufisque, au Sénégal, qui promeut les documentaires africains réalisés par des Africains. Il a été président du jury des films documentaires au FESPACO 2011.

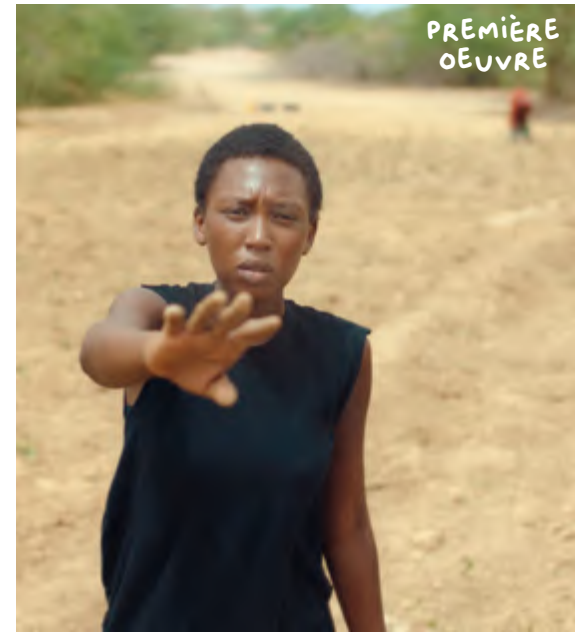


## AMCHILINI (CHOISIS-MOI)

de Allamine Kader | Tchad, France (2023, 69)  
Documentaire | VOSTFR Arabe tchadien  
Dans mon village, aux confins du désert tchadien, il existe une cérémonie traditionnelle qui oblige les femmes restées trop longtemps célibataires à choisir un mari pour conjurer le mauvais sort. En ces temps de révolte féminine, c'est l'occasion de prendre en considération les droits de la femme dans nos sociétés patriarcales.

### Allamine Kader

Né en 1978 au Tchad, il obtient en 2014 un master2 en réalisation de documentaire de création à l'Université Gaston Berger de Saint-Louis du Sénégal. Ses films documentaires *La promesse du Biram* et *Amchilini (Choisis-moi)*, son dernier long métrage documentaire, sont sélectionnés à des festivals en Afrique et en Europe. Il est formateur en réalisation documentaire, membre de jury de festivals et a reçu plusieurs prix dans des festivals internationaux. Il a occupé diverses fonctions à Télé Tchad et représente les artistes tchadiens à la Haute autorité des médias et de l'audiovisuel depuis avril 2023.



## BANEL ET ADAMA

de Ramata-Toulaye Sy | France, Mali, Sénégal (2023, 87')  
Fiction | VOSTFR Peul, Français  
Banel et Adama s'aiment. Ils vivent dans un village éloigné au Nord du Sénégal. Du monde, ils ne connaissent que ça, en dehors, rien n'existe. Mais l'amour absolu qui les unit va se heurter aux conventions de la communauté. Car là où ils vivent, il n'y a pas de place pour les passions, et encore moins pour le chaos.

### Ramata-Toulaye Sy

Ramata-Toulaye Sy est née en 1986 de parents sénégalais vivant en France, à Bezons, où elle a grandi. Elle s'intéresse très tôt au cinéma et va voir avec sa sœur des films à La Défense. Elle suit une formation de scénariste à l'École de Cinéma parisienne, La FEMIS, dont elle sort diplômée en 2015. Son premier court métrage *Astel* est primé dans de nombreux festivals internationaux et sélectionné en compétition officielle au FFA2022.



### BIG LITTLE WOMEN\*

de Nadia Fares | Égypte, Suisse (2022, 86')  
Documentaire | VOSTFR Anglais, Arabe | à partir de 12 ans

Comment parler avec tendresse de luttes féministes à un patriarcat éclairé ? Sous l'effet d'un philtre poétique très personnel, Nadia Fares métamorphose l'hommage à son père égyptien tant aimé en une chronique de la condition féminine en Égypte et en Suisse. Elle explore l'impact de la tradition patriarcale en effet miroir entre l'Orient et l'Occident.

#### Nadia Fares

Nadia Fares est réalisatrice, scénariste et productrice suisse et égyptienne. Elle est diplômée de l'Université de New York, Tisch School of the Arts, où elle a obtenu son Master of Fine Arts en cinéma et télévision. Son premier long métrage de fiction, *Honey and Ashes*, a reçu plusieurs prix internationaux et a été acclamé par la critique pour sa représentation novatrice de la femme arabe contemporaine. Variety a qualifié son œuvre d'avant-gardiste et intelligente. Son plus récent scénario de long métrage de fiction, *Diplomatic Corps*, a été lauréat au New York Writers Lab soutenu par Meryl Streep et Nicole Kidman.



### COCONUT HEAD GENERATION

de Alain Kassanda | Nigéria, France (2023, 89')  
Documentaire | VOSTFR Anglais, Yoruba, Français | à partir de 12 ans

Tous les jeudis un groupe d'étudiants de l'université d'Ibadan, la plus ancienne du Nigeria, organise un cinéma-club, transformant un petit amphithéâtre en une agora politique où s'affine le regard et s'élabore une parole critique. "Coconut Head Generation", expression méprisante pour désigner une jeunesse bornée et sans cervelle, prend un tout autre sens lorsque les étudiants retournent ce stigmate pour revendiquer leur liberté de pensée.

#### Alain Kassanda

Alain Kassanda a quitté la RDC pour la France. Il organise des cycles de projections et des festivals de films à Paris et devient programmateur. Puis il s'installe à Ibadan, au Nigeria, de 2015 à 2019, où il réalise *Trouble Sleep*, un moyen métrage qui reçoit le Golden Dove du meilleur film au festival Dok Leipzig en 2020. S'ensuit un long métrage, *Colette et Justin*, sélectionné en compétition internationale à Idfa en 2022. *Coconut Head Génération*, son troisième film, obtient le Grand-Prix au festival Cinéma du Réel 2023.



PREMIÈRE  
ŒUVRE

### GOODBYE JULIA\*

de Mohamed Kordofani | Soudan, Égypte (2023, 120') | Fiction | VOSTFR Arabe | à partir de 12 ans

À la veille de la division du Soudan, Mona, ex-chanteuse Nord Soudanaise, cherche à se racheter pour avoir causé accidentellement la mort d'un homme Sud Soudanais, en engageant, sa femme comme domestique.

#### Mohamed Kordofani

Son premier court métrage, *Nyeruk* a remporté le prix Black Elephant du meilleur film soudanais, le prix NAAS du meilleur film arabe au festival de Carthage, le prix du jury au festival international du film arabe d'Oran et le prix Arnone-Belavite Pellegrini au FCAA de Milan. Son deuxième court métrage, *Kejers Prison*, a été projeté pendant la révolution soudanaise sur la place où se tenait le sit-in devant des milliers de manifestants, et son documentaire *A tour in love republic* a été le premier film pro-révolution à être diffusé sur la télévision nationale soudanaise. Sa dernière réalisation, *This is Sudan* est un film de commande pour l'ancien premier ministre soudanais Abdallah Hamadok afin de promouvoir le potentiel du Soudan auprès des investisseurs.





## LA PROMESSE D'IMANE\*

de Nadia Zouaoui | Algérie, Canada (2024, 85')  
Documentaire | VOSTFR Arabe, Amazigh, Français

Imane tenait un blog féministe dans un pays où les femmes sont considérées comme des mineures à vie. Elle y exposait les injustices et les violences que subissent les femmes algériennes. La jeune activiste de 26 ans me divulguait par messagerie des bribes de son vécu, telles des pièces d'un puzzle qui a fini par prendre forme avec le temps.

### Nadia Zouaoui

Nadia Zouaoui est productrice, réalisatrice et journaliste. Elle a travaillé pour Radio Canada et la chaîne documentaire d'Al Jazeera. Son premier film d'auteur, *Le voyage de Nadia*, qui a obtenu un Cécémeu, montre la souffrance des femmes dans la société patriarcale algérienne. Son film *Peur, colère et politique* sur la montée de l'islamophobie aux États-Unis a suscité beaucoup de débats et reçu le prix de la Meilleure Production Canadienne Indépendante et la Mention Spéciale du Jury des Droits de la Personne au Festival Vues d'Afrique. Nadia Zouaoui essaie de construire des ponts entre des gens d'origines et d'opinions diverses, pour un meilleur vivre ensemble.



## LE SPECTRE DE BOKO HARAM

de Cyrielle Raingou | Cameroun, France (2022, 70')  
Documentaire | VOSTFR Français, Bamoun, Haoussa

Les frappes du groupe terroriste Boko Haram dans le village de Kolofata, à l'Extrême-Nord du Cameroun, durent depuis 2013. Même si actuellement leurs exactions se raréfient, la menace reste réelle ; omniprésente. Dans cet univers post apocalyptique, des enfants en classe de CP s'adaptent et se réinventent en jonglant entre études occidentales, coraniques, et d'immenses tâches ménagères et champêtres qui leur incombent.

### Cyrielle Raingou

Cyrielle Raingou est une cinéaste camerounaise passionnée par la promotion d'une certaine identité artistique africaine. Elle crée sa société de production RaingouFilms et réalise des courts métrages sélectionnés à plusieurs reprises comme *Challenge* (2017), *The neighbors* (2018), *Requiem prologue* (2019), projeté au Festival du film africain de Louxor, *L'agneau* (2020), *Parallèle* (2021), *Mère juste un sourire* (2022). *Le spectre de Boko Haram* est son premier long métrage documentaire.



## LES FILLES D'OLFA

de Kaouther Ben Hania | Tunisie, France, Allemagne (2023, 110') | Docu-fiction | VOSTFR Arabe

Entre la lumière et l'obscurité se trouve Olfa, une femme tunisienne, mère de quatre filles. Un jour, ses deux filles aînées disparaissent. Pour combler leur absence, la réalisatrice Kaouther Ben Hania invite des actrices professionnelles et invente une expérience cinématographique unique qui lèvera le voile sur les histoires de vie d'Olfa et de ses filles.

### Kaouther Ben Hania

Entre le documentaire et la fiction, la réalisatrice tunisienne Kaouther Ben Hania a une carrière brillante. Son film *L'homme qui a vendu sa peau* a été nommé pour l'Oscar du meilleur film international en 2021 et primé au 77<sup>e</sup> Festival international du film de Venise, section Orizzonti, où il a remporté le prix du meilleur acteur. *La Belle et la Meute* a été sélectionné au Festival de Cannes, catégorie Un certain regard, en 2017. Ses films ont également été présentés en avant-première aux festivals AFI Los Angeles, Locarno, IDFA et Hot Docs Toronto. Elle obtient pour *Les filles d'Olfa*, le César 2024 du meilleur long métrage documentaire.

PREMIÈRE  
OEUVRE

### NO SIMPLE WAY HOME\*

de Akuol de Mabior | Sud Soudan, Kenya, Afrique du Sud (2022, 85') | Documentaire | VOSTFR Anglais, Arabe, Dinka  
Alors que le Sud-Soudan est en proie à un accord de paix fragile, une mère et ses deux filles rentrent d'exil. La mission de la mère est de préserver la vision de son défunt mari pour leur peuple, leur famille et leur pays. Ses filles s'efforcent de comprendre ce que signifie le fait d'appeler le Sud-Soudan leur patrie.

#### Akuol de Mabior

Akuol de Mabior est une réalisatrice sud-soudanaise. Ses courts métrages ont été projetés dans divers festivals à travers le monde : *Tomato Soup* (Festival du film de Durban, 2018), *Ihlazo* (Festival de courts métrages du Shnit, 2018) et *Fall into the Sky* (Zeit Museum of Contemporary Art Africa au Cap et au Shnit, 2019). Convaincue que les perspectives des femmes africaines sont sous-évaluées, elle veut créer des histoires contre-hégémoniques pour l'écran qui atteignent le public africain, stimulent notre imagination et nous encouragent à penser différemment à nous-mêmes et à notre avenir.



### SIRA\*

de Apolline Traoré | Mauritanie, Burkina Faso (2023, 121') Fiction | VOSTFR Français, Peul | à partir de 12 ans  
Le film se déroule au Sahel. C'est l'histoire d'une jeune fille Peulh, Sira, qui est en route pour aller à la rencontre de son fiancé Jean-Sidi, lorsqu'elle et sa famille sont attaquées par des terroristes islamistes.

#### Apolline Traoré

Apolline Traoré est une réalisatrice et productrice burkinabè. Son film de fin d'étude *Le prix de l'ignorance* obtient le prix du Jury au Fespaco en 2001 et son premier court métrage *Kounandi* est sélectionné en 2004 au Festival de Sundance et au Festival de Toronto. A 25 ans, elle réalise la série culte *Monia et Rama* puis *Le testament*. Elle s'installe en 2008 au Burkina où elle réalise *Frontières* (2017) et *Desrances* (2019). Son 5e long métrage *Sira* (2023) reçoit le grand prix du public à la Berlinale 2023 et l'étalon d'argent au FESPACO 2023. Ses œuvres font parler les femmes et dénoncent les fléaux du continent africain. En 2019, elle est nommée au grade de chevalier de l'Ordre du mérite, des arts, des lettres et de la communication, puis devient ambassadrice du Musée national.



### XALÉ\*

de Moussa Sène Absa | Sénégal, Côte d'Ivoire, France (2023, 101') | Fiction | VOSTFR Wolof  
Awa, collégienne de 15 ans, vit gaiement son adolescence aux côtés de son frère jumeau Adama qui rêve d'Europe. Lors du décès de leur grand-mère, sa tante Fatou et son oncle Atoumane promettent de se marier pour préserver l'union familiale. Mais Fatou n'aime pas Atoumane...

#### Moussa Sène Absa

Moussa Sène Absa a débuté au cinéma en écrivant le scénario du film *Les enfants de Dieu*. Son premier court-métrage, *Le prix du mensonge* reçoit le Tanit d'Argent à Carthage en 1988. En 1991, il réalise le long-métrage *Ken Bugul* suivi en 1992, du long-métrage *Ça twisté à Popenguine*, primé à l'International. En 1996, il réalise *Tableau Ferraille* (Meilleure image au FESPACO 1997), premier volet de sa trilogie sur les femmes suivi par *Madame Brouette* (Ours d'Argent, Berlinale 2002) et *Xalé* (2022). Ses deux derniers longs-métrages, *Teranga Blues* et *Yoole* ont été sélectionnés en compétition au FESPACO en 2007 et 2013.

# LES PRIX

Cette année, quatre prix seront remis lors de la cérémonie de clôture le **samedi 4 mai 2024 à 16h30** au cinéma **CanalOlympia Teranga**.

Offert par le **Maire de Dakar**, le prix du **MEILLEUR LONG MÉTRAGE** sera décerné par le jury de professionnels.les du cinéma africain et doté d'un montant de 2 000 000 fcfa.

Offert par la **Fondation du Port Autonome de Dakar**, le prix de la **MEILLEURE PREMIÈRE OEUVRE** sera décerné par le jury de professionnel.les du cinéma africain et doté d'un montant de 1 000 000 fcfa.

Le prix de **la Critique** est une récompense attribuée par un jury de critiques de cinéma sénégalais.es. Le film lauréat sera choisi parmi les longs métrages en compétition.

Le prix du **MEILLEUR COURT MÉTRAGE** sera décerné par un jury de cinq lycéennes dakaroises et doté d'un montant de 1 000 000 fcfa.



# SÉLECTION OFFICIELLE COURTS MÉTRAGES



## AU-DELÀ DE L'AMOUR

de Ekua Zinogo Esther Bancé | Burkina Faso (2022, 15')  
Fiction | VOSTFR Français, Mooré

Fatigué des humiliations que son père lui inflige parce qu'il est au chômage, Madi prend le premier travail qui lui tombe dans les mains sans chercher à comprendre ce qui se cache derrière...

### Ekua Zinogo Esther Bancé

Titulaire d'une licence en arts vivants et art dramatique, Ekua Zinogo Esther Bancé est une artiste comédienne de théâtre, une scénariste-réalisatrice de films de fiction et scénariste de films d'animation. Sa première réalisation, *Au-delà de l'amour*, a déjà été diffusée dans plusieurs festivals tels que Les TERANGA du Sénégal, Émergence à Lomé, les Monts Kabyè à Kara et le Fespaco au Burkina Faso.





### ESKWAD\*

de Keziah Jean | Haïti, Etats-Unis (2022, 12')  
Documentaire | VOSTFR Créole Haïtien

Le 14 août 2021, un séisme majeur a dévasté le sud d'Haïti. Plus de 1500 personnes et leurs animaux ont péri lors de cet événement. Dans les hauteurs des montagnes, dans la commune de Camp Perrin, les agriculteurs étaient déjà confrontés à un changement climatique alarmant, avec des problèmes de déforestation provoquant des glissements de terrain et un sol en décomposition.

#### Keziah Jean

Keziah Jean est diplômée du Ciné Institute en Haïti. Elle est réalisatrice et photographe au Collectif l'Autre Regard dont elle est cofondatrice. En 2011, elle rejoint l'organisation humanitaire Core en tant que spécialiste de la communication visuelle et vidéaste. En 2016, elle intègre l'atelier international de documentaire de l'école des arts cinématographiques de l'Université de Californie du Sud, à Los Angeles. Elle est également officier de programme visuel à la Voix des Femmes et soutient le leadership des femmes en Haïti. Keziah écrit actuellement son premier long métrage documentaire, *Sérénade*.



### KENDILA

de Nadia Rais | Tunisie (2023, 12') | Animation  
VOSTFR Arabe

Awa est une jeune musicienne. Sa mandoline est fabriquée à partir de la carapace d'une tortue de mer décédée en raison de la pollution et du dérèglement climatique. À travers son art, Awa tente de faire revivre son amie animale.

#### Nadia Rais

Nadia Rais est née à Tunis où elle obtient une maîtrise en sciences et techniques des arts à l'école des beaux-arts. En tant qu'artiste visuelle, elle participe à plusieurs expositions comme Imago Mundi (Luciano Benetton Collection) et réside à la Cité internationale des arts à Paris. Elle réalise en parallèle cinq courts-métrages d'animation. Ses courts métrages ont été sélectionnés dans plusieurs festivals internationaux comme le festival international d'animation d'Annecy et ont obtenu plusieurs prix. Nadia Rais a été récemment l'invitée de Tout'Anim au Forum des Images à Paris



### L'ENVOYÉE DE DIEU\*

de Amina Abdoulaye Mamani | Niger, Burkina Faso, Rwanda (2023, 23') | Fiction | VOSTFR Haoussa

L'Envoyée de Dieu est choisie par hasard et soumise à des rites funéraires. Fatima, douze ans, est déposée dans un marché, portant une ceinture d'explosifs activée pour se déclencher après dix minutes et tuer les ennemis d'Allah. Pendant neuf minutes, c'est un voyage intérieur durant lequel, elle passe du présent au passé.

#### Amina Abdoulaye Mamani

Amina Abdoulaye Mamani est Nigérienne. Elle est réalisatrice et productrice chez Diam Production à Ouagadougou (Burkina Faso). Elle remporte le prix du meilleur film documentaire d'école au Fespaco 2013, pour son film *Le Hawan idi*. En 2014, elle réalise *Le silence des papiers*, sélectionné au Festival des Cinémas d'Afriques des Pays APT (France) et, en 2018, *Sur les traces de Mamani Abdoulaye*, son premier long-métrage documentaire, primé et diffusé sur TV5 Monde. Son premier court-métrage de fiction, *L'Envoyée de Dieu*, pré-acheté par TV5 Monde, a fait sa première mondiale au FESPACO 2023 où il a remporté quatre prix spéciaux et deux mentions spéciales.



### MANANI (LE SAC PLASTIQUE)

de Foulématou Natalia Sylla | Mali (2023, 19')  
Documentaire | VOSTFR Français, Mandingue

En Afrique de l'Ouest, plus précisément au Mali, à Bamako, une loi interdisant l'importation et l'utilisation des sacs plastiques a été promulguée, mais, malheureusement, elle n'est pas appliquée. La population continue d'utiliser ces sacs sans considérer les répercussions sur l'environnement et la santé de tous qu'elle met en péril par cette invention humaine.

#### Foulématou Natalia Sylla

"Je me nomme Foulématou Natalia Sylla. Scénariste et réalisatrice, je suis née en 1996 à Bamako, au Mali. J'ai réalisé une fiction intitulée *La Lame Rouge* en 2015 et obtenu une attestation en réalisation télé en 2016. En 2017, j'ai écrit et réalisé pour le cinéma le court-métrage *Carpe dorée*. J'ai été l'assistante de quelques réalisateurs comme Aboubacar Gakou pour le cinéma et, en 2020, de Alioune Ifra N'diaye pour le théâtre. En 2020, j'ai effectué un service civique à L'échangeur-CDCN Hauts-de-France, dans le cadre de la saison Africa 2020. Mon objectif est de faire du cinéma l'avenir de l'industrie africaine et un moyen éducatif, et d'y dénoncer les maux de ma société."



### MÈRE GARAB\*

de El Hadj Demba Dia & Mamadou Kouma Gueye  
Sénégal (2023, 13') | Documentaire | VOSTFR Wolof

La fumée monte entre les filaos, une bande de terre du domaine public maritime. Mère Garab y occupe temporairement une parcelle, dans une maison sans murs ni porte. Elle y travaille et éduque ses enfants. Elle prend soin des plantes. Elle partage avec les passants sa passion des arbres.

#### El Hadj Demba Dia & Mamadou Kouma Gueye

En 2005, Guinaw rail, le quartier de El hadji Demba Dia, a été très touché par les inondations. Plusieurs familles se sont dispersées. En 2008, El hadji rencontre le cinéma avec son ami Mamadou Kouma Gueye, qui leur permettra de raconter le calvaire des habitants de leur région. Ensemble, ils créent l'association CINEBANLIEUE avec le soutien de leur maître feu Abdel Aziz Boye. Jouant de la débrouille et puisant dans l'énergie collective de leur génération et défendant toujours l'idée que l'art doit faire place aux gens ordinaires, les deux cinéastes participent à la prise de conscience des réalités sociales et politiques, parfois difficiles.



### SÈNÈ (DÉPOTOIR)\*

de Doudou Diop | Sénégal (2022, 27') | Documentaire  
VOSTFR Wolof

Logeant dans le quartier des Almadies, loin de la brise marine et insalubre du fait de la présence d'un vaste dépotoir d'ordures, deux femmes, Mbayang et Aida, chefes de familles, tentent de survivre dans cet environnement où le plastique procure de quoi nourrir la famille.

#### Doudou Diop

Doudou Diop est né à Saint-Louis du Sénégal. Il se lance dans le septième art en 2018. Monteur de plusieurs films sélectionnés, il est recruté par le réalisateur franco-sénégalais Alain Gomis dans son école de cinéma Yennenga, en 2021, à Dakar. Fêru du documentaire, il travaille avec le réalisateur Fara Konaté. Son film *Dépotoir* est sélectionné dans plusieurs festivals en Afrique. C'est en voulant filmer le témoignage d'un jeune migrant au cours d'un voyage en mer, qu'il perd la vie. Il laisse un court-métrage inachevé, qui traite également du changement climatique dans sa ville, Saint-Louis.



### TÀ WALI\*

de Jaella Pathe | République centrafricaine, France (2023, 29') Fiction | VOSTFR Sango

Fabienné, 25 ans, confrontée aux problèmes de santé de son enfant et à l'irresponsabilité de son mari, décide de chercher du travail. Elle choisit de devenir conductrice de moto, ce qui déplaît à son mari qui veut qu'elle s'occupe uniquement des tâches ménagères et de leurs enfants. Elle s'entête et refuse d'arrêter son travail dans cette société patriarcale et lutte pour nourrir sa famille.

#### Jaella Pathe

Née en 2000 à Bangui en République centrafricaine, Jaella Pathe, danseuse et chanteuse, rencontre le monde de l'audiovisuel en 2018 en tant qu'assistante du réalisateur centrafricain Tanguy Djaka. En 2021, elle est admise à la formation aux métiers du cinéma CinéBangui et s'oriente en section image. Elle participe alors à plusieurs tournages dans l'équipe caméra et lumière et réalise son premier court-métrage *Tà Wali*. Elle développe actuellement son deuxième court-métrage, *L'île de singe*, qui traite de la question de l'éducation des enfants dans une région délaissée.



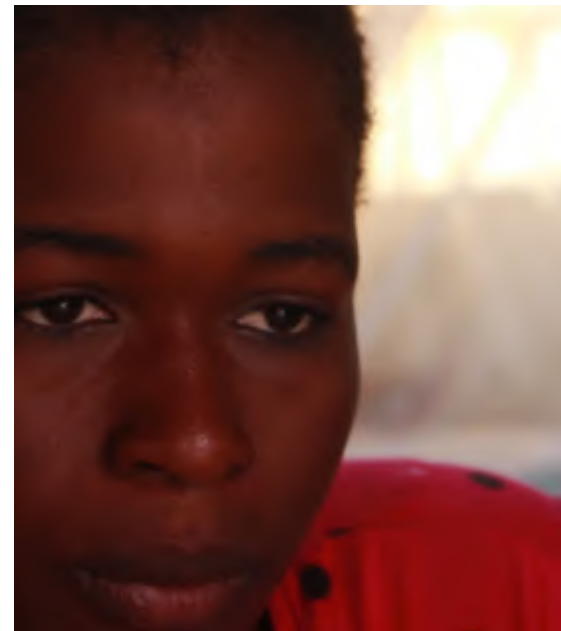
### XAARMA\*

de Ndeye Maramé Gueye | Sénégal (2023, 18') | Fiction VOSTFR Wolof, Français

*Xaarma* est un court-métrage bouillonnant d'émotions qui suit Khoudia, une étudiante sénégalaise déterminée à construire une pirogue révolutionnaire, propulsée par l'intelligence artificielle, pour soutenir son père pêcheur.

#### Ndeye Maramé Gueye

"La passion du cinéma m'accompagne depuis mon enfance, nourrie par l'univers captivant de l'imagination, de l'imaginaire et de l'image, façonnant ainsi mon parcours à travers la lecture et les bandes dessinées. Mon aspiration est de donner vie au rêve africain à travers l'art cinématographique."



### YARAM\*

de Massow Ka | Sénégal (2023, 26') | Documentaire VOSTFR Wolof

En 2017, la houle prend d'assaut les habitations le long de la langue de barbarie à Saint-Louis (Sénégal). Plus d'une centaine de personnes, notamment à Guet-Ndar, abandonnent leurs maisons et trouvent refuge dans les écoles du quartier de pêcheurs. La jeune Yaram, encore collégienne, et sa famille en font partie. Avec l'ouverture des classes, les familles sont contraintes de chercher à nouveau un logement.

#### Massow Ka

Né à St. Louis, Massow Ka (appelé El-Junio) est un artiste photographe et cinéaste autodidacte, engagé dans la recherche et la création artistique sur des thèmes comme les enjeux écologiques. Depuis 2016, il participe à diverses expositions où ses œuvres sont très appréciées du public et de la critique. En 2023, son documentaire *Yaram* remporte le Prix Wido au Festival international du documentaire de Saint-Louis. Il reçoit la mention spéciale du Jury au Emergence film festival du Togo et au Saloum festival court de Kaolack.



# ÉVÉNEMENTS

Certains événements nécessitent une inscription préalable, voici l'adresse à laquelle s'inscrire : [filmsfemmesafrique@gmail.com](mailto:filmsfemmesafrique@gmail.com)

## MASTERCLASS

réservation conseillée

### DIRECTRICE DE CASTING

Lundi 29 avril à 10h30  
au Centre Yennenga

Iman Djionne dévoilera les différentes facettes du métier d'une directrice de casting, son processus et son importance dans la fabrication d'un film.

#### Iman Djionne

Réalisatrice et directrice de casting, Iman a plusieurs années d'expérience dans le domaine de la direction d'acteurs. Elle travaille régulièrement sur des productions locales et internationales comme les récents *Banel et Adama* de Ramata-Toulaye Sy, en Sélection officielle de notre festival, ou *Mon Capitaine* de Matteo Garrone.

### ASSISTANTE RÉALISATEUR ET RÉALISATRICE

Mardi 30 avril à 10h30  
au Centre Yennenga

Fatou Touré viendra partager ses multiples expériences et expliquera les détails du métier d'assistante réalisateur et réalisatrice et son importance autant en pré-production qu'au moment du tournage.

#### Fatou Touré

Réalisatrice, assistante réalisateur, scripte plateau et productrice de cinéma, Fatou a travaillé récemment sur la série télé *Blood River* de Angéla Tarrail et Pierre Aknine et sur le long métrage *Le Jeune Imam* de Kim Chapiron.

## WORKSHOP

Débloquer les opportunités :  
Un guide pour soumettre son film aux festivals de cinéma

En partenariat avec le festival  
*Mostra de Cinemas Africanos du Brésil*.  
inscription obligatoire

Cet atelier est conçu pour doter les jeunes cinéastes des compétences essentielles pour **préparer leurs films en vue de leur soumission à des festivals de cinéma** dans le monde entier.

Nous vous guiderons pas à pas dans l'**organisation du matériel promotionnel, la création de sous-titres** et le **formatage de votre film** en vue de son exploitation, à l'aide d'outils gratuits et d'approches stratégiques.

Que vous soyez un cinéaste débutant ou un créateur chevronné cherchant à améliorer votre stratégie de soumission de film, cet atelier vous fournira des informations précieuses et des techniques pratiques pour **augmenter les chances de succès de votre film sur le circuit des festivals**.

À la fin de l'atelier, les participants auront acquis la confiance et l'expertise nécessaires pour préparer leurs soumissions de films avec précision et professionnalisme, se positionnant ainsi pour réussir dans l'environnement des festivals.

#### FORMATRICE ANA CAMILA ESTEVES

Ana Camila Esteves est une journaliste, productrice culturelle, chercheuse et commissaire de films brésilienne. Elle est titulaire d'une maîtrise en études cinématographiques et d'un doctorat sur les cinémas africains contemporains, axé sur l'aventure de Netflix dans Nollywood au Nigeria. En tant que cofondatrice, directrice et programmatrice de la Mostra de Cinemas Africanos (Festival brésilien du film africain), elle dirige le seul festival du pays exclusivement consacré à la présentation de films africains contemporains. Elle est également commissaire pour le festival du film Africa in Motion en Écosse et membre du comité de sélection du festival du film Vues d'Afrique au Canada. Ses efforts de collaboration s'étendent à l'échelle mondiale, puisqu'elle collabore avec diverses institutions et festivals au Brésil et à l'étranger, en tant que conservatrice, programmatrice, membre du jury, enseignante, panéliste et traductrice.



# SOIRÉE DE SOUTIEN À LA PALESTINE

Lundi 29 Avril 2024 à 20h  
au Cinéma Médina

Comment rester sans rien faire quand nos sœurs et frères palestinien.ne.s de Gaza meurent tous les jours depuis le 7 octobre 2023 ?

Nous ne pouvons faire un festival sur l'urgence climatique et la paix sans donner la parole aux réalisatrices et réalisateurs palestinien.ne.s qui témoignent par leurs films de ce qui se passe en Palestine. Il est impératif d'en parler, de sensibiliser les consciences et de mobiliser l'opinion publique, et le cinéma engagé a émergé comme un outil puissant pour atteindre cet objectif.

C'est dans cette optique que l'Association Films Femmes Afrique souhaite montrer son plein soutien en organisant, en partenariat avec l'ambassade de la Palestine au Sénégal, une soirée dédiée à la Palestine.

Au programme, une projection de films emblématiques tels que *Bye Bye Tibériade* de Lina Soualem, suivie d'un échange.



BYE BYE TIBÉRIADE de Lina Soualem

## PANEL EAU

L'EAU, UN TRÉSOR COLLECTIF !  
à l'heure du changement climatique

Mardi 30 avril à 15h au Village du festival, à l'Hôtel de Ville de Dakar

Une table ronde sur les perspectives de genre dans un contexte de raréfaction de l'accès à l'eau potable.

La gestion de la crise de l'eau est un défi mondial qui nécessite une approche multiple pour assurer un accès durable à cette ressource vitale. Avec la croissance démographique et les pressions exercées par le changement climatique, la disponibilité en eau douce est devenue incertaine dans de nombreuses régions du monde. Pour relever ce défi, une gestion efficace et équilibrée de l'eau est impérative. Qualifiée de "Fléau de la terre" par l'ONU, la pénurie d'eau est une menace bien réelle. Si rien n'est fait c'est une personne sur deux qui n'aura pas accès à l'eau en 2050.

En Afrique, ce sont les femmes qui sont chargées de l'approvisionnement de l'eau dans les foyers :

- Quels impacts les changements climatiques ont-ils sur les ressources en eau ?
- Comment les politiques des pays font face à la gestion à long terme de l'eau ?
- Quelles stratégies spécifiques peuvent être adoptées pour garantir un accès équitable à l'eau potable pour les femmes et les filles, en tenant compte de leur rôle central dans la gestion de l'eau au sein de leur foyer et de leur communauté ?
- En quoi l'éducation et la sensibilisation communautaire peuvent-elles jouer un rôle ?

Les **invitées** de la table ronde :

- **Pr Awa Niang Fall**, Directrice, École doctorale de l'eau, qualité et usages de l'Eau (EDEQUE-UCAD).
- **Dr Fatima Sall**, Présidente de l'association des Jeunes professionnels de l'eau, membre de la société civile.
- **Mme Niane Abiba Lo**, Directrice nationale de l'hydraulique.

## PANEL PAIX

LE CINÉMA,  
UNE FORME DE RÉSISTANCE

Samedi 27 avril à 10h  
précisions sur le lieu après inscription  
*inscription obligatoire*

"Le cinéma demeure notre seule arme de résistance, notre bouée de sauvetage. Ensemble nous tournons des films pour proclamer au monde entier que nous avons également le droit de rêver. Le collectif représente l'un des rêves les plus ambitieux que nous nourrissons."

Le collectif *l'Autre Regard* d'Haïti.

Le panel "Comment utiliser le cinéma comme une forme de résistance dans des pays en situation de crise" est à l'initiative du **collectif de cinéastes Haïtiennes l'Autre Regard** et en partenariat avec le **Bureau régional pour l'Afrique de l'Ouest du Haut Commissariat aux Droits de l'Homme**.

Une discussion captivante avec des cinéastes et activistes engagé.e.s venant de divers horizons tels que Haïti, la Palestine et le Sud Soudan.

Un moment de partage de leur vision unique sur l'utilisation du cinéma comme outil de changement social et politique dans des contextes de crise. Avec une perspective intersectionnelle, les panélistes mettront en lumière le rôle essentiel des femmes dans la lutte contre l'oppression et l'injustice, tout en explorant des exemples historiques où le cinéma a été une force transformative. Elles et ils discuteront également de la manière dont les récits cinématographiques peuvent inspirer le changement et promouvoir des valeurs progressistes.

En partageant leurs expériences personnelles, les intervenant.e.s aborderont les défis rencontrés, tels que l'insécurité, le manque de financement et la censure gouvernementale. Ensemble, elles et ils réfléchiront à l'importance de l'entente internationale et de la solidarité pour faire avancer leurs mouvements respectifs.



# LES NDEKKIS DES RÉALS !

CINÉMA MÉDINA  
À 10H30

ENTRÉE LIBRE  
ET SANS RÉSERVATION

Cette année nous mettons en place une nouvelle forme de masterclass. En wolof "ndekki" signifie petit déjeuner et l'idée est donc de **discuter cinéma au petit-déjeuner !**

Sur la scène d'un cinéma, prenant leur petit-déjeuner, deux réals qui auront eu l'occasion de voir le travail l'un.e de l'autre, s'interrogent sur leurs **parcours**, leurs **processus créatifs**, leurs **défis**...

Face à elles et eux, un **public** éclectique qui sera **appelé à participer**, poser des questions, s'informer sur leurs parcours cinématographiques...

Deux réalisateurs ou réalisatrices africain.e.s, dont les expériences diffèrent mais qui auront certainement des points communs.

Un moyen pour les jeunes cinéastes d'en **apprendre** d'avantage sur le métier de réalisatrice et pour le grand public, d'**entrevoir l'envers du décor**...

**DIMANCHE 28 AVRIL**



**AMINA ABDOULAYE  
MAMANI**

FILMOGRAPHIE

*L'Envoyée de Dieu* (2022)  
*Sur les traces de Mamani Abdoulaye* (2019)  
*Le silence des papiers* (2014)  
*Hawan idi* (2012)



**MOUSSA TOURÉ**

FILMOGRAPHIE

*20 ans après* (2023)  
*Red dust* (2022)  
*Bois d'Ébène* (2016)  
*La pirogue* (2012)  
*Xali Beut* (2009)  
*Les Techniciens, nos cousins* (2009)  
*Nosaltres* (2006)  
*Nawaari* (2005)  
*Nanga def* (2005)  
*5x5* (2004)  
*Poussières de ville* (2004)  
*Nous sommes nombreuses* (2003)  
*TGV* (1997)  
*Les Tirailleurs sénégalais* (1992)  
*Toubab bi* (1991)  
*Baram* (1987)

## JEUDI 2 MAI



APOLLINE TRAORÉ

## FILMOGRAPHIE

*Le prix de l'ignorance* (2000)  
*Kounandi* (2003)  
*Sous la clarté de la lune* (2004)  
*Moi Zaphira* (2013)  
*Frontières* (2017)  
*Desrances* (2019)  
*Sira* (2023)

MAMYTO  
NAKAMURA

## FILMOGRAPHIE

*Au nom du sang* (2023)

## VENDREDI 3 MAI



FATOU KINÉ SÈNE

## BIOGRAPHIE

Critique de cinéma sénégalaise, Fatou Kiné SENE est journaliste à l'Agence de Presse Sénégalaise (APS) ([www.aps.sn](http://www.aps.sn)) où elle assure les fonctions de cheffe des Services Culture et Société. Elle a été nommée en décembre dernier membre du Conseil d'administration de CERAV/AFRIQUE, un organisme de catégorie 2 de l'UNESCO créé par le Burkina Faso. L'ancienne présidente de la Fédération africaine de la critique cinématographique dénommée F.A.C.C. de 2019 à 2023 et de l'Association sénégalaise de la critique cinématographique (ASCC) a participé à de nombreux festivals de cinéma sur le continent et ailleurs dans le monde.



©Getty - Pascal Le Segretain

ABDERRAHMANE  
SISSAKO

## FILMOGRAPHIE

*Black tea* (2023)  
*Timbuktu* (2014)  
*Pottital* (2009)  
*Histoire de droits de l'Homme* (2008)  
*Le rêve de Tiya* (2008)  
*Bamako* (2006)  
*8* (2006)  
*En attendant le bonheur* (2002)  
*La vie sur Terre* (1997)  
*Rostov-Luanda* (1997)  
*Sabriya* (1996)  
*Octobre* (1992)

## SAMEDI 4 MAI



NADIA ZOUAOU

## FILMOGRAPHIE

*La promesse d'Imane* (2023)  
*Le Procès 2.0* (2019)  
*L'islam de mon enfance* (2019)  
*Peur, Colère & Politique* (2011)  
*Histoires d'Immigrants* (2013)  
*Chou 1450 am* (2010)  
*Le Voyage de Nadia* (2007)



KEZIAH JEAN

## FILMOGRAPHIE

*Eskwad* (2023)

# LE VILLAGE DU FESTIVAL

axé sur l'écologie à Dakar  
& actions citoyennes dans les régions

Cette année, le festival organise pour la première fois, un village du festival axé sur l'**écologie** dans les jardins de l'Hôtel de Ville de Dakar, **exclusivement pour les publics scolaires**.

Notre objectif est de **sensibiliser** 500 élèves des écoles publiques de Dakar aux enjeux climatiques et d'**encourager** l'adoption de nouvelles pratiques respectueuses de l'environnement grâce à des **activités** pédagogiques et ludiques !

Nous souhaitons créer, à travers cet événement et à travers des actions de sensibilisation dans les régions, un espace d'échange sur les solutions concrètes pour agir au quotidien pour l'environnement.

Les associations sénégalaises suivantes œuvrant pour l'environnement sont au cœur de ces initiatives :



## ASSOCIATION ZÉRO DÉCHET SÉNÉGAL

L'Association Zéro Déchet Sénégal est une association environnementale sénégalaise qui milite pour la réduction et une gestion plus durable des déchets au Sénégal. Quatre actions prioritaires sont menées : (1) Mettre en œuvre des projets pilotes concrets de transition zéro déchet (2) Sensibiliser et éduquer à l'importance de la réduction des déchets grâce à des formations ou grâce à un stand dans les universités, les écoles, les marchés, les concerts, etc. (3) Porter des campagnes de plaidoyer impactant directement la production de déchets (4) Évaluer et diffuser les solutions alternatives qui contribuent à la réduction des déchets.

## BRRR PRODUCTION

Brrr Production est une compagnie théâtrale basée à Dakar au Sénégal, qui crée, produit et diffuse des spectacles. Son spectacle TRASHOR aborde le sujet de l'environnement, de la gestion des déchets et du réchauffement climatique.

## CORPSAFRICA/SÉNÉGAL

CorpsAfrica recrute et forme des jeunes leaders en tant que Volontaires pour le développement communautaire de leur pays. Dans le cadre de leur initiative Green, CorpsAfrica promeut la lutte contre le changement climatique auprès des communautés en mettant en place des programmes de sensibilisation et de reboisement dans les différents sites des volontaires.

## ECOLYCO

Ecolyco est une association d'intérêt public travaillant dans le domaine de l'éducation environnementale, de l'initiation à la prise de conscience sur les changements climatiques, de la permaculture et du développement durable. Ils interviennent en priorité auprès des publics de 13 établissements scolaires mais aussi dans les communautés de la région de Bambey.

## JÉUNES VOIX DU SAHEL

Jeunes Voix du Sahel est un regroupement de jeunes dynamiques, engagés pour la cause du climat. Maguette Ba, membre des Jeunes Voix du Sahel Sénégal milite depuis 2020 pour la protection de l'environnement et pour l'éducation à l'environnement des jeunes.

## JÉUNES VOLONTAIRES POUR L'ENVIRONNEMENT SÉNÉGAL

Jeunes Volontaires pour l'Environnement du Sénégal (JVE Sénégal) est une organisation de la société civile sénégalaise, à but non lucratif qui œuvre pour la protection de l'environnement. JVE Sénégal a été créée en réponse à la prise de conscience croissante des défis environnementaux auxquels le pays est confronté. Elle a pour vision un monde où les communautés et les jeunes sont à l'avant-garde du développement durable.

## LA FRESQUE CLIMAT SÉNÉGAL

La Fresque du Climat Sénégal est une association qui a pour ambition de sensibiliser le plus grand nombre aux enjeux climatiques à travers son atelier pédagogique et collaboratif, adapté à tous les publics. Animé par la communauté de fresqueurs et fresqueuses, l'atelier mise sur l'intelligence collective et permet de comprendre le fonctionnement, l'ampleur et la complexité des enjeux liés aux dérèglements climatiques en quelques heures.

## LA MAISON DU PAPIER MÂCHÉ

Artiste autodidacte, Hamidou Soumah travaille depuis 10 ans sur papier pour faire éclore oiseaux, lézard, poule ou autres sculptures plus majestueuses comme des Baobabs. Il intervient depuis quelques années dans les plus grands établissements dakois et est intervenant au Pas'Sage depuis son ouverture. Hamidou propose chaque lundi des ateliers Papier Mâché et des stages durant les périodes de vacances scolaires.

## LA PIERRE VERTE

La Pierre Verte est une jeune entreprise sociale, créée par Rito Lopes Dias en Novembre 2013. Elle est spécialisée dans l'aménagement éco-paysager, le traitement des déchets, les énergies renouvelables et l'agriculture durable. La Pierre Verte organise et planifie des lieux de vie à jardiner, se basant sur une approche éco-systémique : tisser des liens, recycler et augmenter la résilience.

## MBALITH MI

Mbalith Mi vise à mettre les enfants au cœur des actions pour influencer les adultes en formant des futurs activistes climatiques.

## NEBEDAY

Nébéday est une association qui a pour objet la protection, la gestion et la valorisation des ressources naturelles par et pour les populations locales d'Afrique. Il s'agit de protéger les ressources naturelles mais aussi de les valoriser avec des activités qui s'articulent autour d'aires protégées (forêts communautaires, aires marines protégées...). Nébéday réalise des actions à Dakar, Toubacouta, Popenguine, Palmarin, Richard Toll ainsi qu'en Casamance.

## RECIKIT

Recikit est une entreprise sociale et solidaire qui œuvre pour une planète durable et écoresponsable. Dans le cadre de son programme Xaley Durables, Recikit apporte des approches ludiques et divertissantes pour la sensibilisation des enfants et jeunes aux enjeux durables.

## TÉRANGA LAB

Teranga Lab est une association de droit sénégalais, basée à Rufisque et fondée en 2016. Elle travaille sur les thématiques de l'engagement citoyen et du réveil de la conscience écologique à travers l'éducation environnementale chez les jeunes. L'association intervient dans plusieurs régions du Sénégal à travers des projets de développement.

Cet événement à été rendu possible grâce à nos partenaires :



Government  
of Ireland  
International  
Development  
Programme

**FFA2003** AWA : LE PRIX À PAYER **HARONA COULIBALY** BAOBAB **LAURENCE ATTALI** CINQ FEMMES ET DES MARIAGES **C. PRESTAT & M. DÉBATS** COCKTAIL DE VIES **OUSSEYNOU NDIAYE** DIABAROU MODOU (L'ÉPOUSE DE MODOU) **NOGAYE MBATHIE** FATOU LA MALIENNE **DANIEL VIGNE** FINZAN **CHEIKH OUMAR SISSOKO** HALTE À L'EXCISION **UNICEF** KADO OU LA BONNE À TOUT FAIRE **VALÉRIE KABORE** LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL **DJIBRIL DIOP MAMBÉTY** LE DÉCHAUSSÉ **LAURENCE ATTALI** LE MARIAGE DE RANA, UN JOUR ORDINAIRE À JÉRUSALEM **HANY ABU-AS-SAD** LE TRUC DE KONATE **FANTA REGINA NACRO** LES OUBLIÉES **ANNE LAURE FOLLY** LES PILEUSES DE LA MÉDINA **EL HADJ SAMBA SARR** MARIAGE MÉNAGE **FABINETA DIOP** MÊME LE VENT **LAURENCE ATTALI** NHA FALA **FLORA GOMES** TO ZALI EBELE (NOUS SOMMES NOMBREUSES) **MOUSSA TOURÉ** VRAIS FAUX JUMEAUX **VALÉRIE KABORE** **FFA2016** AYA DE YOPOUGON **MARGUERITE ABOUET & CLÉMENT OUBRERIE** BARAKEDEN **ADELINÉ GONIN** CITÉ CLAUDEL **COLLECTIF CINÉUCAD** CONGO, UN MEDECIN POUR LES FEMMES **ANGÈLE DIABANG** CORRESPONDANCES **LAURENCE PETIT-JOUVET** DAMES DE COULEURS **PATRICIA GÉRIMONT & JEAN-CLAUDE TABURIAUX** DES ÉTOILES **DYANA GAYE** EN ATTENDANT LES HOMMES **LÉNA NDIAYE** FAAT KINÉ **SEMBÈNE OUSMANE** GNÏNOU **AGNÈS BOULMER** GUINAW RAILS **KADY DIEDHIOU** HOPE **BORIS LOJKINE** L'ŒIL DU CYCLONE **SEKOU TRAORÉ** LA FORÊT DANSE **BRICE LAINE** LA NOIRE DE **SEMBÈNE OUSMANE** LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL **DJIBRIL DIOP MAMBÉTY** LA PIROGUE **MOUSSA TOURÉ** LA VIE N'EST PAS IMMOBILE **ALASSANE DIAGO** LE FAUTEUIL **MISSA HÉBIÉ** LE GOÛT DU SEL **NDEYE SOUNA DIENG** LE MONOLOGUE DE LA MUETTE **KHADY SYLLA** LES FEMMES DU CAIRE **YOUSRY NASRALLAH** LES INSÉPARABLES **CHRISTIANE CHABI KAO** LIFE **PATRICK EPAPE** LINGUIÈRE **COLLECTIF CINÉBANLIEUE** MADAME BROUETTE **MOUSSA SÈNE ABSA** MÈRE BI **OUSMANE MBAYE** PAROLES DE BURKINABÉES **AURÉLIE BOZZELLI** POUSSIÈRE DE FEMMES **LUCIE THIERRY** SAVOIR FAIRE LE LIT **AÏCHA MACKY** VENT DE SABLE FEMMES DE ROC **NATHALIE BORGES** **FFA2018** 4 ANS APRÈS **JULIE ANNE MELVILLE** UNE PLACE POUR MOI **MARIE-CLÉMENTINE DUSABEJAMBO** À TRAVERS LES BARRIÈRES **NDIAGA FALL** AGORA BRAILLE **MAMA WOURY THIOUBOU** AU DELÀ DU HANDICAP **HUBERTO BEKOLO** AYA **MOUFIDA FEDHILA** BENEN GUISS GUISS **OLIVIER TEKOU** BINTA ET LA BONNE IDÉE **JAVIER FESSER** BURKINABÉ RISING **IARA LEE** BUTOYI **CAMERA+** CARAVANE TOUAREG **MARLÈNE RABAUD & ARNAUD ZAJTMAN** CASABLANCA CALLING **ROSA ROGERS** DANBÉ LA TÊTE HAUTE **BOURLEM GUERDJOU** DERRIÈRE LE MUR **KARIMA ZOUBIR** DIFRET **ZERESENAY MEHARI** DOWN SIDE UP **PETER OWUSU** FAIS MOI ENTENDRE **VICTORINE NABA & FRÉDÉRIQUE RENDA** FEMMES ENTIÈREMENT FEMMES **DANI KOUYATE** FRONTIÈRES **APOLLINE TRAORÉ** GIVING BIRTH **FATOU KANDE SENGHOR** H'NA BARRA **BAHIA BENCHEIKH EL FEGOUN & MERYEM ACHOUR BOUAKKAZ** HÉRITAGE **YOLANDE WELIMOUM** HYÈNES **DJIBRIL DIOP MAMBÉTY** JULIE **ANTOINE YAMÉOGO** L'ARBRE SANS FRUIT **AÏCHA MACKY** L'ENVOI **KEVIN LE DORTZ** LA COLÈRE EST DANS LE VENT **AMINA WEIRA** LA FILLE DU RAIL **EVA SEHET & MAXIME CAPERAN** LA JEUNE FILLE ET LE BALLON OVALE **CHRISTOPHE VINDIS** LA MALADIE DE LA HONTE **GIOVANNIA ATODJINOU-ZINSOU** LA RUE N'EST PAS MA MÈRE **JÉROME NYAMÉOGO** LADIES'TURN **HELENE HARDER** LE GRAND JOUR **PASCAL PLISSON** LE JOURNAL DE JUNIOR **SALIF CIMA CISSÉ** LE RÊVE D'AWA **CHOUETTE PRODUCTION** FLEURS DU BITUME **KARINE MORALES & CAROLINE PÉRICARD** MAMAN COLONNELLE **DIEUDO HAMADI** MAYI (J'IRAI) **ADJÉTÉ DA SILVEIRA** MOOLADÉ **OUSMANE SEMBÈNE** MOSSANE **SAFY FAYE** NINKI NANKA **LAURENCE GAVRON** NOTRE FEMME DANS LA POLITIQUE ET DANS LA SOCIÉTÉ **ANISSA DAUD** OUAGA GIRLS **TERESA TRAORÉ DAHLBERG** RAMA-TOU **MOR TALLA NDIONE** RIAD DE MES RÊVES **ZINEB TAMOURT** TIKITAT A'SOULIMA **AYOUB LAYOUSSIFI** WADJDA **HAIFAA AL MANSOUR** WINGS OF MY DREAMS **IKE NNAEBUE** **FFA2020** 143 RUE DU DÉSERT **HASSEN FERHANI** 28 JOURS **JAËNA LOUISIN** A NOUS LA TABASKI ! **ADAMA BINETA SOW** ADAM **MARYAM TOUZANI** ATLANTIQUE **MATI DIOP** AU FANTÔME DU PÈRE **MARIE LAURENTINE BEYALA** AYAM **SOFIA EL KHYARI** BAAMUM NAFI **MAMADOU DIA** BETTY JAZZ **ARMANDE LO** BIBATA EST PARTIE **NANA HADIZA AKAWALA** BLACK MAMBA **AMEL GUELLATY** C'EST QUI LE BONHOMME **ROSINE KABORÉ** ÇA VA ! **MICHEL DIGOUT** CAMILLE **BORIS LOJKINE** CHEZ JOLIE COIFFURE **ROSINE MBAKAM** DANSER JUSQU'À SAIGNER LE CIEL **ÉLÉONORE COYETTE** DERRIÈRES LES PORTES FERMÉES **MOHAMMED BENSOUDA** DHALINYARO **LULA ALI ISMAËL** DIGUENE **YOLANDE WELIMOUM** ÉCORCHÉES VIVANTES **ÉLÉONORE COYETTE** FATWA **MAHMOUD BEN MAHMOUD** FÉLICITÉ **ALAIN GOMIS** FEMALE PLEASURE **BARBARA MILLER** FEMMES DE SOLEIL **SEIDOU SEMBA TOURÉ** FIFIIRÉ EN PAYS CUBALLO **MAMA WOURY THIOUBOU** IN SEARCH **BERYL MAGOKO** KARMEN **THÉO GROIA** KHARTOUM OFFSIDE **MARWA ZEIN** KUMA ! **HAWA ALIOU N'DIAYE** L'APPEL À LA DANSE AU SÉNÉGAL **DIANE FARDOUN** L'APRÈS COUP, LA VOIX DES MALIENNES **FATOUMATA COULIBALY & ERICA POMERANCE** L'ISLAM DE MON ENFANCE **NADIA ZOUAOUI** LA MAIN INTERDITE **ELIANE TEKOU DONCHI** LE MARIAGE DE VERIDA **MICHELA OCCHIPINTI** LES CHARBONNIÈRES DE TANA **AHMED JEMAI** LES LARMES DE L'ÉMIGRATION **ALASSANE DIAGO** LES MAMA'FEES **ETUDIANTE MIESS** LES MAMANS DE L'INDÉPENDANCE **DIABOU BESSANE** LIKE DOLLS I'LL RISE **NORA PHILIPPE** MA VISION DU 8 MARS **SEYNOU DIYOUF & BABACAR MBAYE** MAÏMOUNA **MARIAM DONDA** MALOUMA DIVA DES SABLES **CHEIKH NDIAYE** MAMA BOBO **ROBIN ANDELFINGER & IBRAHIMA SEYDI** MAMA LOVA **JEFF TAVER** MOTHERS **INNOCENTIA ALLADAGBE** NETTI MBAAR **CHEIKH SIDATH SAKHANOKHO & MADIOP SEYE** OBSCURITÉ DANS MON MIROIR **FLORE TAMKO** MBENSI PAPICHA **MOUNIA MEDDOUR** POUR LA DANSE ET POUR LA VIE **KHARDIATA POUYE** POUR UNE ÉCOLE INCLUSIVE **MARINA GALIMBERTI** RÉOLUTION **BORIS OUE & MARCEL**



**SANGNE SEWDETOU (SADA) AMAL SAADBOUH SOUND OF TEARS DOROTHY A. ATABONG SUPA MODO LIKARION WAINAINA TALAATAY NDER CHANTAL DURPOIX TURNING TEN JAYLAN AUF UN JOUR POUR LES FEMMES KAMLA ABOU ZEKRI UN NOUVEAU SOUFFLE CHRIS GARCIA WOMXN EDEN TINTO COLLINS & GYSTERE PESKINE FFA2022 140 BPM MARTINE MBOCK À LA RECHERCHE D'ALINE ROKHAYA BALDÉ ANONYMES FAMA REYANE SOW ASTEL RAMATA-TOULAYE SY BAD GIRLS DES MUSIQUES ARABES JACQUELINE CAUX BIGGER THAN US FLORE VASSEUR BIN YEDINA (ENTRE NOS MAINS) LEILA SAADNA CHAMBRE N°1 LEILA THIAM CHERCHE FEMME FORTE MARILYN COOKE CROIS EN TES RÊVES MARIAMA ALIO SANDA DAALI O ATELIERS CINÉMA DU FESTIVAL À SAHEL OUVERT DANN DOLÉ (RÉSILIENCE) PIERRE MAURICE LOPY EN ROUTE POUR LE MILLIARD DIEUDO HAMADI FEMMES MIGRANTES, ACTRICE DE LA SOCIÉTÉ ARTHUR KOLIÉ FISSURES DIEYNABA NGOM FREDA GESSICA GENEUS GHOFRANE ET LES PROMESSES DU PRINTEMPS RAJA AMARI GNIELE BAILA ANA IZARZUGAZA GRAND MÈRE DIX-NEUF ET LE SECRET DU SOVIÉTIQUE JOAO RIBEIRO HAINGOSOA EDOUARD JOUBEAUD HAUT ET FORT NABIL AYOUCHE IYA TUNDE, LA MÈRE EST REVENUE LAURE MALECOT KADDU BEYKAT (LETTRES PAYSANNES) SAFI FAYE KAMARAD.E MARIAMA DJERMAKOYE KIPOU ABDOULAYE SOW KODOU ABABACAR SAMB MAKHARAM LA DANSE DES BÉQUILLES YORO LIDEL NIANG LA ROUE TOURNE MAMADOU SAMBA DIALLO LA TIKTOKEUSE DJITTA BELLOTTO NICOLO LE DERNIER POUÏON DU MONDE YAMINA BENGUIGUI LE SECRET DE L'ENTREPRENARIAT SOLANGE KONÉ LES CAHIERS D'AMÉLY MARINA GALIMBERTI & LAURE POINSOT LES FEMMES DU PAVILLON J MOHAMED NADIF LES MAINS NOIRES, LE PROCÈS DE L'ESCLAVE INCENDIAIRE AYANA O'SHUN LIYANA AMANDA & AARON KOPP MA PASSION DJELIKAMAMA TRAORÉ MAMI WATA CHRISTIAN THIAM MANE (MOI) SANDRA KRAMPENHUBER MARCHER SUR L'EAU AÏSSA MAÏGA MOFIALA BORIS KPADENOÛ MRS F CHRIS VAN DER VORM NANA BENZ JOËL M'MAKA TCHEDRE NEBEDAY, L'ARBRE DE VIE PIERRE-ANTOINE CARPENTIER NEPTUNE FROST SAUL WILLIAMS & ANISIA UZEYMAN OIL AND WATER ANJALI NAYAR PAYSAGES D'AUTOMNE MERZAK ALLOUACHE PROTESTE ! SOPHIE LEHIRE QU'ILS PARTENT TOUS SARA NACER QUAND ON REFUSE ON DIT NON RAF PROD SAMA YOON (MA VOIE) EMELIE CARLSSON GRAS SÉNÉGAL, FEMMES D'EXCEPTION LAURENE RENOUX SÈR BI (LES TISSUS BLANCS) MOLY KANE SILENCE MAMANDING KOTE SILENCE BRISÉ AMANOU YELEBO SO VAÏ CAPUCINE BOUTTE & EMMANUEL SAUNIER TANG JÈR SELLY RABY KANE THE GREAT GREEN WALL JARED P. SCOTT TUK TUK MOHAMED KHEIDR TWA FÈY (TROIS FEUILLES) ÉLÉONORE COYETTE & SÉPHORA MONTEAU UN PINCEAU EN OR LOBÉ NDIAYE UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE DÉSIR LEYLA BOUZID UNE VRAIE DANSEUSE NE PEUT PAS SE TENIR ALICE ATERIANUS-OWANGA WOMEN HOLD UP THE SKY YABA BADOE & NELSON MAKENGO & SHARON FARR ZINDER AÏCHA MACKY FFA2024 20 ANS APRÈS MOUSSA TOURÉ A DREAM OF HAWAII THOMAS SMOOR ISAKSEN AMCHILINI (CHOISIS MOI) ALLAMINE KADER AMUYTO (MOUVEMENT) NADIR BOUHMOUCH ANIMAL CYRIL DION AU DELÀ DE L'AMOUR EKUA ZINOGO ESTHER BANCÉ AU NOM DU SANG MAMYTO NAKAMURA AYA SIMON COULIBALY GILLARD BANEL ET ADAMA RAMATA TOULAYE SY BAZIGAGA JO INGABIRE MOYS BIG LITTLE WOMEN NADIA FARES BYE BYE TIBÉRIADE LINA SOUALEM COCONUT HEAD GENERATION ALAIN KASSANDA CONGO DE FIL EN AIGUILLE ALLY KAHASHY DEMONS FROM AFAR TOMMASO MAGNANO DENOWO MAAYO (LE GARDIEN DU FLEUVE) RÉALISATION COLLECTIVE / ATELIERS CINÉ-GOUREL / FESTIVAL À SAHEL OUVERT 2022 DOUNIA & LA PRINCESSE D'ALEP MARYA ZARIF & ANDRÉ KADI EAU SECOURS NABIE WABINLÉ ELLES SABRINA HAMMOUM ENTRE 2 ZERO HEURE ANGES-ROCK HOUNGA ESKWAD KEZIAH JEAN FER AILLEURS SUZANNE BA FOYI (RIEN) MICHEL DIGOUT GARDIENNE DE LA PLANÈTE GRACE KAYA GOODBYE JULIA MOHAMED KORDOFANI I AM CHANCE MARC-HENRI WAJNBERG INCHALLAH UN FILS AMJAD AL RASHEED JIGEEŃ NI, LA VOIE DES FEMMES ADRIEN COTONAT KENDILA NADIA RAIS L'ARGENT, LA LIBERTÉ, UNE HISTOIRE DU FRANC CFA KATY LENA NDIAYE L'ENVOYÉE DE DIEU AMINA ABDOULAYE MAMANI LA PROMESSE D'IMANE NADIA ZOAUOUI LA VIE DE MA MÈRE MAÏRAM GUISSÉ LA VIE ME VA BIEN AL HADI ULAD MOHAND LE 9ÈME CONTINENT MOSTAFA BORZOUYAN DASTJERDI LE PRÉNOM AÏSSATOU NDIAYE GUEYE LE SPECTRE DE BOKO HARAM CYRIELLE RAINGOU LÉBOU NDEYE SOUKEYNATOU DIOP LES FILLES D'OLFA KAOUTHER BEN HANIA LES LARMES DU PAGNE TAPA KEITA LES PAYSANNES DE PODOR. GRAINES DE CHANGEMENT MARTA MOREIRAS LES YEUX DE MABIL KHADIDIATOU SOW MAAYO WONAA KEEROL (LE FLEUVE N'EST PAS UNE FRONTIÈRE) ALASSANE DIAGO MAMBAR PIERRETTE ROSINE MBAKAM MANANI (LE SAC PLASTIQUE) FOULÉMATOU NATALIA SYLLA MÈRE GARAB EL HADJ DEMBA DIA MUSIQUE SAMA WEROUWAYE (LA MUSIQUE EST MON REFUGE) THIerno SEYDOU NOURO SY NO SIMPLE WAY HOME AKUOL DE MABIOR NOUT KARÉ BENJAMIN GUÉNIOT ON A VU LE FEU SANTIAGO D. RISCO PLASTIC MAN ALIO SANDA MARIAMA QUEEN OF THE SEA KATE COX REDONNER VIE AU MARI-GOT NDEYE ASTOU BASSENE SÈNÈ (DÉPOTOIR) DOUDOU DIOP SIRA APOLLINE TRAORÉ SOUS LES FIGUES ERIGE SEHIRI TÂ WALI JAELLA PATHE TANO (GRAND-MÈRE) RÉALISATION COLLECTIVE / ATELIERS CINÉ-GOUREL / FESTIVAL À SAHEL OUVERT 2022 TERRA MATER KANTARAMA GAHIGIRI TOLOU KEUR, PHÉNOMÈNE POPULAIRE AU SÉNÉGAL LAURE MALÉCOT TRACES MOR TALLA NDIONE UNE ROUTE POUR PHIRILONGWE ISABELLE COULON JEAN-MICHEL CORILLION UNITE FOR BISSAU IARA LEE VILLA FLORES GALIMBERTI MARINA WANATSA MARIE DUBOIS ET RÉMI MAZET WE, WOMEN SURVIVORS ITXASO DÍAZ XAARMA NDEYE MARAMÉ GUEYE XALÉ MOUSSA SENE ABSA YARAM MASSOW KA ...**

# LONGS MÉTRAGES HORS COMPÉTITION



## AMUSSU - (MOUVEMENT)

de Nadir Bouhmouch | Maroc (2019, 96') | Documentaire | VOSTFR Amazigh (Berbère)

En 2011, les habitants d'Imider ont fermé un pipeline destiné à la plus grande mine d'argent d'Afrique pour sauver leur oasis. Huit ans plus tard, ils chantent en récoltant les fruits de leur militantisme.

### Nadir Bouhmouch

Nadir Bouhmouch est réalisateur et producteur et vit à Marrakech. En 2011, il réalise et produit son premier film, *My Makhzen & Me*, un webdocumentaire sur le soulèvement du 20 février au Maroc. Puis il réalise entre autres *Verses of the Rif*, un documentaire performatif, et *Paradises of the Earth*, une courte série de webdocumentaires sur les causes environnementales de la révolution tunisienne. Nadir est également chercheur, photographe et écrivain. Il s'intéresse aux droits fonciers des autochtones et les questions environnementales dans les régions marginalisées de l'intérieur du Maroc. Certains de ses travaux écrits et photographiques ont été publiés dans *Aljazeera*, *International Business Times*, *Middle East Eye* et *Le Monde*.



## AYA

de Simon Coulibaly Gillard | Côte d'Ivoire, Belgique, France (2021, 90') | Documentaire | VOSTFR Français, Avikam

Aya grandit avec sa mère sur l'île de Lahou. Joyeuse et insouciant, elle aime cueillir des noix de coco et dormir sur le sable. Mais son paradis est voué à disparaître sous les eaux. Alors que les vagues menacent sa maison, Aya prend une décision : le niveau de la mer peut monter, elle ne quittera pas son île.

### Simon Coulibaly Gillard

Né en Bulgarie, Simon Gillard a grandi en Bretagne. Après des études d'ingénieur en mécanique, il fait volte-face et décide de vivre de son amour pour le cinéma. Tout au long de son master en réalisation à l'INSAS, Simon développe une relation forte avec les populations et les territoires d'Afrique de l'Ouest où il vit et travaille une partie de l'année. Il y réalise tous ses films, seul avec ses caméras et ses micros, accompagné de son assistant, Lasina Coulibaly.



## ANIMAL

de Cyril Dion | France (2020, 105') | Documentaire | VF  
Bella et Vipulan ont 16 ans, une génération persuadée que leur avenir est menacé. Changement climatique, 6ème extinction de masse des espèces... d'ici 50 ans leur monde pourrait devenir inhabitable.

### Cyril Dion

Cyril Dion est réalisateur, écrivain, poète et activiste écologique. Après des études d'art dramatique, il cofonde et dirige le mouvement Colibris et le magazine *Kaizen* et crée la collection *Le domaine du possible* chez Actes Sud. En 2014, il publie le recueil de poèmes *Assis sur le fil*, puis co-réalise le film *Demain* avec Mélanie Laurent, qui remporte le César du meilleur documentaire en 2016. Depuis, il fait cohabiter art et activisme. Il publie en 2017 le roman *Imago* et, l'année suivante, l'essai *Petit Manuel de Résistance Contemporaine*, vendu à 100 000 exemplaires. Il est l'une des figures de l'engagement écologique en France et fait partie des initiateurs de l'Affaire du Siècle et de la Convention citoyenne pour le climat.



## BYE BYE TIBÉRIADE

de Lina Soualem | Palestine, France (2023, 82)  
Documentaire | VOSTFR Arabe, Français

La réalisatrice Lina Soualem voyage dans le temps et dans l'espace pour saisir les histoires transmises par quatre générations de femmes palestiniennes audacieuses de sa famille.

### Lina Soualem

Réalisatrice et actrice franco-palestino-algérienne, Lina Soualem est née et vit à Paris. Son premier long métrage documentaire, *Leur Algérie*, reçoit plus de douze prix dont celui du premier film au CINEMED. Il est présenté en avant-première au Festival international du film Visions du Réel 2020. En 2020, elle coordonne l'écriture de la série *Oussekiné* (Disney+). Son deuxième long métrage documentaire, *Bye Bye Tibériade*, est présenté en 2023 au Festival international du film de Venise. Il reçoit le prix du meilleur documentaire au BFI et le prix du jury au Festival international du film de Marrakech. *Bye Bye Tibériade* représentera la Palestine aux Oscars 2024. Il est également nommé dans la catégorie du meilleur documentaire au Film Independent Spirit Awards 2024.



## DOUNIA & LA PRINCESSE D'ALEP

de Marya Zarif & André Kadi | Canada (2022, 72)  
Animation | VF | à partir de 7 ans

Quelques graines de nigelle dans la paume de sa main, Dounia, 6 ans, quitte Alep avec l'aide de la Princesse d'Alep et voyage vers un nouveau monde.

### Marya Zarif & André Kadi

Diplômée de l'INIS (Institut national de l'image et du son), artiste pluridisciplinaire engagée (co-création de la Maison de la Syrie et de la fondation Je veux jouer), Marya Zarif a grandi à Alep, en Syrie. Elle a 15 ans d'expérience dans les contenus pour jeune public. Parti de France, André rejoint les studios d'animation Frima au Canada en 2007 dont il prendra la direction artistique. Il ouvre un studio d'animation 2D en 2012, où il réalise les séries *MaXi* et *Agent Jean*, avant de cofonder Du Coup Animation, puis Du Coup Production. Marya et André coréalisent une web-série d'animation pour les jeunes, *Dounia*, en 2020, conçue par Marya. Marya connaît bien la ville natale de Dounia et les épreuves auxquelles les Syriens ont été confrontés. *Dounia et la princesse d'Alep* est leur premier long métrage.



## D'UN EXIL À L'AUTRE\*

de Basela Abou Hamed & Elven Sicard | Palestine, France (2021, 50) | Documentaire | VOSTFR Arabe, Français

Mon père retrace son parcours d'exil depuis le génocide de 1948 en terre Palestine, mais également son attachement à la cause et à son identité palestinienne. Toute ma famille vit désormais à Marseille, relatant en parallèle des témoignages de trois générations.

### Basela Abou Hamed & Elven Sicard

D'origine palestinienne, Basela Abou Hamed est née à Damas. Elle est professeure de physique-chimie lorsqu'éclate la révolution syrienne. Elle s'exile à Marseille, où elle développe sa passion pour le chant. Son intention est de faire connaître la Palestine, son pays d'attache, et d'exprimer de façon artistique son histoire de réfugiée. Elle a par ailleurs réalisé deux films : *D'un exil à l'autre* et *L'odeur perdue*. Aujourd'hui, elle travaille dans le restaurant de sa famille à Marseille.

Diplômé de l'IEP de Rennes, Elven Sicard a travaillé pour plusieurs médias TV et de presse écrite. Il consacre une partie de son temps à l'écriture, au montage et à la réalisation de documentaires.





## I AM CHANCE

de Marc-Henri Wajnberg | République Démocratique du Congo, Belgique (2022, 86') | Documentaire | VOSTFR Lingala | à partir de 12 ans

*I am Chance* raconte la vie mouvementée d'un groupe de jeunes filles vivant dans les rues de Kinshasa. Vie de rue et de paradoxes, Chance et ses amies affrontent le monde et ses difficultés avec sourire et résilience. *I am Chance* est un instantané de Kinshasa, mégapole d'une Afrique colorée, pop et artistique. Kinshasa est l'autre personnage du film dont les mille voix rythmées forment un cœur avec celles des filles.

### Marc-Henri Wajnberg

Marc-Henri Wajnberg est scénariste, réalisateur, acteur et producteur. Il produit 2 700 films très courts, dont la célèbre collection des Claps. Ses films reçoivent de nombreuses récompenses : *Le Réveil* (1996), court métrage primé à Cannes, *Oscar Niemeyer* (2000), documentaire primé dans plusieurs festivals internationaux. Il réalise trois longs métrages : *Just Friends* (1994), qui a représenté la Belgique aux Oscars, *Kinshasa Kids* (2012), sélectionné dans plus de 70 festivals et, en 2022, *I am Chance*, sélectionné 38 fois en festivals et ayant reçu 3 récompenses.



## INCHALLAH UN FILS

d'Amjad Al Rasheed | Jordanie, France, Arabie Saoudite, Qatar (2023, 113') | Fiction | VOSTFR Arabe

La Jordanie, de nos jours. Après la mort soudaine de son mari, Nawal, la trentaine, doit se battre pour obtenir sa part d'héritage afin de sauver sa fille et son foyer dans une société où avoir un fils changerait la donne.

### Amjad Al Rasheed

Amjad Al Rasheed, réalisateur et scénariste jordanien né en 1985, est titulaire d'une maîtrise en Arts Cinématographiques avec une spécialisation en réalisation et montage. En 2016, il a été sélectionné par "Screen International" comme l'une des cinq "Étoiles arabes de demain", qui met en lumière les jeunes talents de la région. Il a participé au Talent Campus lors de la 57<sup>e</sup> édition de la Berlinale. Il a également réalisé des courts métrages qui ont été nominés et primés dans divers festivals de films arabes et internationaux.



## JIGEEN ÑI, LA VOIE DES FEMMES\*

de Adrien Cotonat | Sénégal, France (2023, 75') | Documentaire | VOSTFR Wolof, Français

"Les femmes !" se dit en wolof "Jigeen Ñi". C'est le nom que cinq jeunes femmes sénégalaises ont choisi de donner à leur orchestre 100% féminin. De la pratique de la musique, elles disent puiser une joie profonde, une énergie vitale, une liberté d'être qu'elles veulent communiquer. Et malgré les difficultés qu'elles doivent surmonter pour faire entrer cette pratique artistique dans leur vie quotidienne, malgré des préjugés auxquels elles sont confrontées, elles affirment ne pas être prêtes à abandonner !

### Adrien Cotonat

Adrien Cotonat est né à Rodez en 1991. En 2011, il est engagé en tant que réalisateur pour *La chaîne sénégalaise* dont il prend la direction en 2013. En 2016, il exerce en tant que réalisateur, notamment à *France 3*. Il est cadreur dans *Le cours de la vie* de Frédéric Soicher avec Agnès Jaoui et Géraldine Nakache, et continue à produire ses propres émissions pour des télévisions sénégalaises. Il réalise en 2023 son premier long-métrage documentaire *Jigeen Ñi, la voie des femmes*.





## LA VIE DE MA MÈRE

de Maïram Guissé | Sénégal, France (2022, 52')  
Documentaire | VOSTFR Wolof, Français

C'est l'histoire d'une fille qui raconte la vie de sa mère. Longtemps, elle l'a vue sans vraiment la regarder. Jusqu'à ce moment où elle comprend que sa mère, à l'aube de sa retraite, prépare un long retour au Sénégal. Elle se demande alors qui est la femme derrière sa mère, Fatimata, qui sa vie durant, a conquis, année après année, entourée de fidèles amies, son espace de liberté

### Maïram Guissé

Maïram Guissé a grandi en Normandie, France. Elle devient journaliste à Paris-Normandie puis intègre une des agences départementales du journal *Le Parisien*. En 2014, elle coréalise le documentaire *L'amour en cité*, produit par Upian et diffusé sur *France 4*. C'est pour elle la découverte d'un univers où elle peut raconter des histoires autrement. En 2019, elle intègre l'atelier de réalisation de films documentaires des Ateliers Varan. Elle y réalise *Quartiers d'été*, qu'elle adapte en série de podcasts pour Bing Audio.



## LA VIE ME VA BIEN

de Al Hadi Ulad Mohand | Maroc (2023, 96') | Fiction  
VOSTFR Arabe

Au milieu des années 90, dans une petite ville du nord du Maroc, Fouad est le seul technicien de la Poste. Une maladie neurologique bouleverse sa vie et celle de sa famille. Une nouvelle histoire commence pour Fouad, sa femme et leurs enfants. La maison sera remplie d'amour, de chagrin et de souvenirs. Pendant que Fouad se meurt, les membres de la famille se redécouvrent. Au fil du temps, les plaies apparaissent... mais le désir de vivre est inextinguible.

### Al Hadi Ulad Mohand

Al Hadi Ulad Mohand s'intéresse très tôt au cinéma. Il suit un cours de réalisation documentaire avec les ateliers Varan à Paris. Diplômé de l'EICAR en section réalisation, il participe ensuite à de nombreuses productions marocaines et étrangères en tant qu'assistant réalisateur. Il a également été assistant monteur sur des courts métrages. Son dernier court métrage *The Fishermen's Break* a été sélectionné dans de nombreux festivals dont celui de Locarno.



## L'ARGENT, LA LIBERTÉ, UNE HISTOIRE DU FRANC CFA

de Katy Lena Ndiaye | Sénégal, France, Belgique, Allemagne (2023, 100') | Documentaire | VOSTFR Français, Wolof

1960 amorce la fin des empires sur le continent africain. La France disparaît de la carte, laissant derrière elle le Franc CFA, une création coloniale, qui est le nom de la monnaie qui circule toujours dans la quasi-totalité de ses anciens territoires au Sud du Sahara. L'annonce surprise en décembre 2019 de la fin du Franc CFA remplacé par l'ECO, marque un tournant dans l'histoire mouvementée et méconnue de cette monnaie, aujourd'hui au centre de toutes les attentions et polémiques.

### Katy Lena Ndiaye

Cinéaste documentariste, Katy Lena Ndiaye réalise plusieurs documentaires, projetés dans de nombreux festivals et musées, qui reçoivent plusieurs prix : *Traces empreintes de femmes* (2003), *En attendant les hommes* (2007), *On a le temps pour nous* (2019). En 2013, Lena crée la maison de production IndigoMood films, à Dakar. *L'argent, la liberté, une histoire du franc CFA*, plusieurs fois sélectionné, est son dernier film.



## MAAYO WONAA KEEROL (LE FLEUVE N'EST PAS UNE FRONTIÈRE)

de Alassane Diago | Sénégal, France, Allemagne (2021, 105') | Documentaire | VOSTFR Peul, Français

Quarante protagonistes, témoins et victimes, reviennent sur les massacres de 1989 de part et d'autre du fleuve Sénégal, frontière entre la Mauritanie et le Sénégal, pour comprendre ce qui s'est réellement passé et tenter de faire ensemble un pas vers la réconciliation.

### Alassane Diago

Alassane Diago est né en 1985 à Agnam Lidoubé au Sénégal. Après une formation audiovisuelle à Dakar en 2007, il effectue plusieurs stages en techniques de réalisation et d'écriture scénaristique notamment avec le cinéaste-documentariste Samba Félix Ndiaye. Il travaille sur différents plateaux de tournage dont *Lili et le baobab* de Chantal Richard avant de réaliser son premier long-métrage documentaire *Les Larmes de l'émigration*, multi-récompensé. Alassane Diago vit aujourd'hui à Paris.



## LÉBOU\*

de Ndèye Soukeynatou Diop | Sénégal (2024, 62')  
Documentaire | VOSTFR Français, Wolof, Lébou

Sur la côte dakaroise, les vagues de la mer écrasent les maisons, labourent les cimetières et rognent considérablement les espaces de vie des Lébou au point de les éloigner de leur territoire traditionnel. Ma communauté, population autochtone de Dakar, conservatrice, attachée à sa culture, à la mer et à son identité pêcheur, doit faire face à la modernité et aux difficultés liées à la pêche. Tout cela a rendu fragile son ancrage dans la religion traditionnelle et les valeurs d'organisation sociale.

### Ndèye Soukeynatou Diop

Après une Maîtrise en Littérature africaine à l'Université Gaston Berger de Saint-Louis du Sénégal, elle s'inscrit en Master Réalisation Documentaire de Création. C'est dans ce cadre qu'elle co-réalise un court métrage *Sur la prison* avant de faire son film de fin d'études *Faidherbe et Mame Coumba Bang*. Elle réalise ensuite *Une journée avec Moussa* qui fait partie d'une collection pour Arte. Poussée par son engagement auprès de sa communauté, elle réalise son premier long métrage *Lébou* à Bargny.



## MAMBAR PIERRETTE

de Rosine Mbakam | Cameroun, Belgique (2023, 93')  
Fiction | VOSTFR Français, Bamileke, Pidjin

La ville de Douala trépigne à l'approche de la rentrée scolaire. Une longue file de clientes se rend chez Mambar Pierrette, la couturière du quartier, pour faire préparer leurs vêtements en vue des événements sociaux et des cérémonies imminentes. Plus qu'une simple couturière, Pierrette devient la confidente de ses clientes, d'une génération. Mais lorsque la pluie se met à tomber à verse et menace d'inonder son atelier - un malheur parmi d'autres - Pierrette va devoir rester à flot.

### Rosine Mbakam

Rosine Mbakam a grandi à Yaoundé dans un quartier populaire qui a nourri son imaginaire de cinéaste. Après un passage à STV à Douala et des études à l'INSAS, elle fonde sa société de production Tandor Productions. Elle réalise 4 longs métrages documentaires. Le New Yorker la définit comme « une cinéaste originale d'une sensibilité exceptionnelle, l'une des plus grandes cinéastes de documentaire actuellement en activité ». Elle vient de terminer son premier long métrage de fiction *Mambar Pierrette*.





## SOUS LES FIGUES

de Erige Sehiri | Tunisie, France, Suisse, Allemagne (2022, 90') | Fiction | VOSTFR Arabe

Au milieu des figuiers, pendant la récolte estivale, de jeunes femmes et hommes cultivent de nouveaux sentiments, se courtisent, tentent de se comprendre, nouent - et fuient - des relations plus profondes.

### Erige Sehiri

Erige Sehiri est une réalisatrice et productrice franco-tunisienne. Avec sa propre société de production, Henia Production, elle développe des documentaires d'auteur tunisiens distingués à Visions du Réel, Idfa, Cinemed... En 2018, son long métrage documentaire, *Railway Men*, est resté six semaines dans les salles de cinéma tunisiennes. En 2021, elle écrit, réalise et produit son premier long métrage de fiction, *Sous les figues*, qui remporte plusieurs prix de postproduction au Festival international du film de Venise (Final Cut in Venice). Elle rejoint ensuite la sélection de la 54e Quinzaine des Réalisateurs à Cannes 2022.



## TRACES\*

de Mor Talla Ndione | Sénégal, Espagne (2022, 61')  
Documentaire | VOSTFR Wolof, Français

Tourya, une femme au caractère fort dont les expériences l'ont poussée à aider d'autres femmes ; Maïmouna, une femme qui a fait un pas en avant et a refusé de soumettre ses filles aux traditions ; et Sadio, une jeune militante qui souhaite que les choses changent.

### Mor Talla Ndione

Mor Talla Ndione est un auteur-réalisateur sénégalais. Son 1er film *Le prix de l'aventure* a été réalisé en 2013. Son docu-fiction *Coutures et déchirures* a remporté le Prix du Jury à CULTURA DAKAR la même année. En 2016, *Ramatou* a été primé aux festivals Clap Ivoire et Images et Vie de Dakar. Après des études de cinéma à l'ESRA de Paris et au CIFAP, il a réalisé *Traces* en 2022, son premier long métrage documentaire et son court-métrage *Dans le noir* qui a été sélectionné dans plusieurs festivals et a remporté le prix du meilleur réalisateur au Butoni Fest Vol III à Valencia en 2023 (Espagne).



## UNE ROUTE POUR PHIRILONGWE

de Isabelle Coulon & Jean-Michel Corillion | Malawi, France (2023, 52') | Documentaire | VOSTFR Anglais, Chewa | à partir de 12 ans

Au Malawi, les montagnes de Phirilongwe sont une région très difficile d'accès. Isolés du reste du monde, des centaines d'hommes, de femmes et d'enfants peinent à survivre, car la plupart d'entre eux n'ont pas accès à de l'eau potable. Les femmes de la communauté sont contraintes de récupérer goutte après goutte une eau saumâtre et insalubre qui à de rares endroits suinte et refait surface naturellement. Kurt Dahlin, se rend au Malawi depuis 20 ans, pour y creuser des puits...

### Isabelle Coulon & Jean-Michel Corillion

Autrice réalisatrice et photographe, Isabelle Coulon collabore à une douzaine de films pour des chaînes TV. Auteur réalisateur et chef opérateur, Jean-Michel Corillion réalise de nombreux films ethnographiques et scientifiques qui ont fait sa renommée. Isabelle et Jean-Michel collaborent depuis une dizaine d'années. Ils réalisent ensemble *Une route pour Phirilongwe* qui fait partie de la trilogie documentaire ethnologique *Sur la route*.



## WANATSA (EN ENFANCE)

de Marie Dubois & Rémi Mazet | France (Mayotte) (2022, 85') Documentaire | VOSTFR Français, Shimaoré, Anglais

Nazmia, aussi vive que tempétueuse, rêve de devenir maîtresse et de retourner se marier à la Grande Comore. Nasri, petit voyou au grand cœur livré à lui-même, peine à déclarer sa flamme à Mouniati. Omar, poétique et chétif, veut devenir un homme sous le regard bienveillant de son frère, en attendant de revoir son papa. Tous les trois, élèves de la classe de CM2 de Moudjibou, préparent un spectacle de fin d'année sur l'abolition de l'esclavage : « Les funérailles de Césaire ».

### Marie Dubois & Rémi Mazet

Ils travaillent ensemble depuis de nombreuses années dans des configurations variées, en fiction ou en documentaire, tour à tour réalisateur, chef opérateur ou assistant.e réalisateur.ice. *Wanatsa* est leur première réalisation commune et le fruit de 5 années de rencontres, d'échanges et de travail à Mayotte avec les enfants de Kaweni. Ils ont commencé par encadrer et former des équipes de tournage locales, puis animer des ateliers cinéma dans les écoles et enfin co-imaginer ce film avec les enfants comme un nouveau langage commun.



# COURTS MÉTRAGES HORS COMPÉTITION





### A DREAM OF HAWAII

de Thomas Smoor Isaksen | Norvège (2022, 12')  
Animation, Fiction | film muet

Nous suivons Pete, un nomade qui tente de survivre dans un monde couvert de déchets plastiques. Il tente de gagner sa vie dans ce désert de plastique tout en rêvant des plages blanches et nacrées d'Hawaï. Il n'a jamais vu Hawaï, ni même une plage, mais de vieilles cartes postales parlent d'un endroit magique, magique. Un endroit sans plastique.

#### Thomas Smoor Isaksen

Thomas Smoor Isaksen est un réalisateur originaire de Norvège. Il a fréquenté l'école de cinéma de Bergen et a terminé sa licence en arts créatifs à l'université Deakin de Melbourne. Il travaille actuellement en tant qu'indépendant sur des productions cinématographiques et télévisuelles et tente de s'établir en tant que scénariste et réalisateur. Le court métrage *A Dream of Hawaii* est son premier film, une mise en garde contre l'utilisation excessive du plastique. L'objectif principal de Thomas est de développer l'idée du court métrage et de créer un long métrage pour enfants dans le même univers.



### BAZIGAGA

de Jo Ingabire Moys | France, Belgique (2022, 27')  
Fiction | VOSTFR Rwandais | à partir de 12 ans

1994, Rwanda. Tandis que le génocide fait rage, Bazigaga prend en charge un père et sa fille recherchés par la milice.

#### Jo Ingabire Moys

Née au Rwanda, Jo Ingabire Moys a survécu au génocide mené contre les Tutsi, avant de déménager au Royaume-Uni à l'âge de 14 ans. Elle a commencé sa carrière cinématographique par une commande d'écriture pour un projet indépendant avant de travailler comme rédactrice en chef et consultante, pour passer ensuite à la production. Elle est cofondatrice de la Fondation Ishami, un organisme de bienfaisance qui lutte contre la discrimination à l'égard des réfugiés et des immigrants.



### CONGO DE FIL EN AIGUILLE

de Ally Kahashy | République Démocratique du Congo (2021, 18') | Documentaire | VOSTFR Swahili, Français

Choquée par différents événements que son pays a connu depuis l'époque coloniale jusqu'à plus ou moins 60 ans après l'indépendance, Lucia Kalusekera, décide d'immortaliser ceux qui ont le plus marqué sa vie en utilisant la broderie, afin de permettre à la génération future d'en apprendre plus sur le pays et ainsi mieux aborder son avenir.

#### Ally Kahashy

Ally est un photographe et cinéaste autodidacte basé à Goma à l'Est de la République démocratique du Congo. Il capture des parcours de vie au Congo afin de montrer la résilience, le courage et la richesse humaine des hommes et des femmes vivant en République démocratique du Congo.



## DEMONS FROM AFAR

de Tommaso Magnano | Éthiopie, Italie (2022, 13')  
Documentaire, Expérimental | film muet

De loin, les démons sont maléfiques, mais de près, tout change. Un voyage entre deux dimensions à travers les yeux des femmes qui se battent chaque jour pour protéger nos origines ancestrales. "Le soleil éclaire la terre, mais c'est la pluie qui fait pousser l'herbe, la lumière nous aide à voir les visages aimés, mais c'est dans l'eau que naît la vie" (chant éthiopien).

### Tommaso Magnano

Né à Turin, en Italie, en 1982, Tommaso Magnano est le fondateur de Ramingo Produzioni. Il travaille comme réalisateur, producteur et auteur sur des projets audiovisuels indépendants.



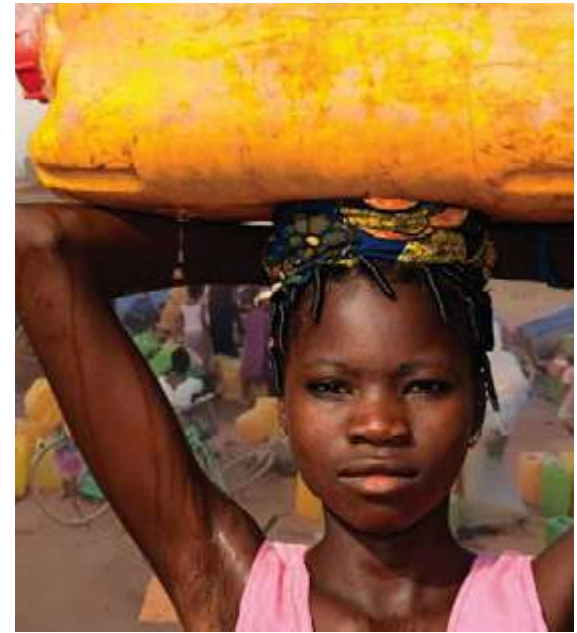
## DENOWO MAAYO - (LE GARDIEN DU FLEUVE)

Réalisation collective, Ateliers Ciné-Gourel, Festival à Sahel Ouvert 2022 | Sénégal (2022, 5') | Animation, Fiction | VOSTFR Peul

Yoro est un jeune homme étranger qui arrive au village de Gourel. Il rencontre, lors d'une promenade au bord du fleuve, Debbo, la plus belle fille du village. Après une nuit ensemble sous les étoiles, il se réveille et Debbo a disparu... et le fleuve s'est asséché !

### Ateliers Ciné-Gourel

*Denowo Maayo* a été réalisé collectivement dans le cadre des ateliers cinéma Ciné Gourel, mis en œuvre lors du FESTIVAL À SAHEL OUVERT. Cet événement d'envergure internationale, dont la 6ème édition en février 2022, s'est déroulée à Mboumba, village symbole de culture chez les Peuls du Fouta sénégalais. Il est né de la volonté d'artistes sénégalais et français de préserver et valoriser le patrimoine par sa réactivation dans la création d'œuvre, et de permettre à la jeunesse locale de s'émanciper à travers la pratique artistique.



## EAU SECOURS

de Wabinlé Nabié | Burkina Faso (2017, 34')  
Documentaire | VOSTFR Français, Mooré

Chaque année, au mois de mars nous vivons le même problème dans la capitale du Burkina Faso... Les habitants des quartiers périphériques de Ouagadougou attendent l'eau de 4h du matin jusqu'au lendemain matin. Les femmes passent tout leur temps à chercher l'eau. Nuit et jour, elles dorment aux bords des fontaines...

### Wabinlé Nabié

Tour à tour comédien, conteur, écrivain et réalisateur, Wabinlé Nabié est né en 1973 au Burkina Faso. Il présente son premier projet de film, *Les fétiches se révoltent*, à la Rencontre Tènk en 2018 (Saint-Louis, Sénégal). Puis il participe au magazine filmé News réels au FESPACO (2011 et 2013). En 2015, il réalise le court-métrage documentaire *An 27* qui remporte de nombreux prix et, en 2016, participe à une nouvelle Rencontre Tènk avec *L'aurore des sacrifiés*. Son documentaire *Les scarifiés* est sélectionné aux États généraux du film documentaire 2022 et est en compétition au FESPACO 2023.



## ENTRE 2 ZÉRO HEURE

de Angès-Rock Hounga | Bénin (2022, 26') | Fiction  
VOSTFR Français, Fon

Hinnougnon, enceinte et presque à terme, apprend à la radio qu'il y a des affrontements sanglants en ville, entre militaires et civils. Elle essaie de rejoindre son mari et sa mère en vain. Ainsi commence sa sombre et longue journée...

### Angès-Rock Hounga

Angès-Rock Hounga est un jeune scénariste, réalisateur et storyboarder béninois. Il est titulaire d'un master en réalisation cinéma-tv obtenu à ISMA-BÉNIN. Depuis 2013, il a participé à la production de plusieurs courts, longs métrages et séries au Bénin, Sénégal et en France. *Eso Pupa, Ma flamme* réalisé en France, *Suru*, et la série création originale Canal+ *Sakho & Mangane*, tournée à Dakar, sont entre autres des plateaux qui ont enrichi son parcours. Ses expériences de plateaux, ses formations et différents ateliers auxquels il a pris part lors des festivals tel que: le FESPACO, EMERGENCE, le FICMEC... lui ont permis aujourd'hui de porter plusieurs projets de séries, de courts et longs métrages fiction dont *Entre 2 Zéro Heure*.



## FER AILLEURS\*

de Suzanne Ba | Sénégal (2023, 13') | Documentaire  
VOSTFR Wolof, Français

Le Sénégal est l'un des pays les plus touchés par le chômage. Avec une population majoritairement jeune, trouver du travail devient un calvaire pour tous. Certains jeunes cherchent des raccourcis pour pouvoir gagner dignement leur vie. C'est le cas de Moustapha et Khadim. Aujourd'hui, le métier de ferrailleur leur sert de gagne-pain.

### Suzanne Ba

Suzanne est née à Saint Louis du Sénégal. Etudiante en Multimédia internet et Communication, Suzanne est une passionnée du 7ème Art. Elle a intégré L'ÉL Ciné dans le cadre d'une formation en Audiovisuel. (Cinéma). Cette formation a permis à Suzanne de mieux intégrer le milieu cinématographique. Spécialisée dans le domaine de la réalisation, Suzanne Ba, poursuit toujours son rêve d'enfance : devenir la plus grande réalisatrice de son temps.



## FOYI (RIEN)

de Michel Digout | France (2023, 4') | Animation  
à partir de 12 ans | VOSTFR Mandingue

Conte philosophique universel, adapté au contexte malien de ces dernières années.

### Michel Digout

Après des études à l'ENSAV à Toulouse, Michel Digout travaille pour des films d'entreprises en tant que réalisateur, infographiste ou directeur artistique. En parallèle, il réalise des courts métrages de fictions dont certains furent remarqués et primés. Son travail est fortement inspiré par des thèmes comme la migration ou la condition des femmes. Il travaille souvent avec des slameurs ou des poètes et aime être confronté à des univers différents du sien.





## GARDIENNE DE LA PLANÈTE

de Grace Kaya | République Démocratique du Congo (2024, 42') | Fiction | VOSTFR Français, Lingala

Lisala, une militante dévouée, découvre les sombres secrets derrière la déforestation du bassin du Congo, mettant ainsi en péril l'équilibre écologique mondial. Malgré les liens familiaux avec son oncle, impliqué dans le commerce illégal des arbres, Lisala décide de braver l'interdit. Elle expose les crimes environnementaux et rallie l'opinion publique à sa cause.

### Grace Kaya

Née en 1990 à Kinshasa, médecin de formation, j'ai également exploré le monde du théâtre en tant que comédienne et auteure. Après avoir obtenu mon diplôme en sciences biomédicales, ma passion pour les arts de la scène m'a conduite à étudier l'art dramatique à l'Institut National des Arts de Kinshasa avant de poursuivre mes études de médecine. Mes récompenses littéraires incluent le Prix Les Plumes Conscientes 2011 en tant que lauréate pour *Mon Combat* et le Prix Littérature Écologique 2022 pour *La Gardienne*.



## LE 9ÈME CONTINENT

de Mostafa Borzouyan Dastjerdi | Iran (2023, 06') Animation, Fiction | film muet

Un pêcheur cherche des poissons dans une mer pleine d'ordures et de pollution, mais n'en trouve aucun. Soudain, il rencontre un banc de poissons qu'il suit avec son bateau jusqu'à ce qu'il atteigne une île faite d'ordures...

### Mostafa Borzouyan Dastjerdi

"Mes études de peinture iranienne ont grandement influencé ma vision artistique et mon approche de la narration. Je me consacre à la création d'œuvres visuellement étonnantes et stimulantes qui non seulement divertissent, mais aussi inspirent et éduquent. Je suis également très attaché à la préservation de la beauté de la nature et j'éprouve un fort sentiment de responsabilité à l'égard de la Terre mère et de l'âme humaine. Par mon travail, je m'efforce de sensibiliser le public aux questions environnementales et à l'importance de vivre en harmonie avec le monde naturel. Je suis convaincu que le cinéma et l'animation ont le pouvoir d'évoquer le changement et je suis impatient d'utiliser mes compétences et ma plateforme pour avoir un impact positif sur le monde qui nous entoure."



## LES LARMES DU PAGNE

de Tapa KEÏTA | Mali (2024, 21') | Fiction | à partir de 12 ans | VOSTFR Bambara

Fatima est une jeune fille de 14 ans, vendeuse de condiments au marché du village, et l'épouse de Moussa, 35 ans. Fatima est enceinte de 8 mois et conformément aux traditions, n'a jamais été à l'hôpital pour faire des consultations médicales. Cependant les choses se compliquent le jour où Fatima accouche à domicile.

### Tapa Keïta

Tapa Keïta est née à Bamako. Elle étudie le cinéma avec le programme d'Up-court à Dakar et aux écoles Kourtaïmé. Elle est nommée meilleure réalisatrice en 2019 au Festival FEREBa des courts métrages de Bamako. En 2022, elle travaille sur la version bambara de *Twist Mali* de R. Guédiguian. En 2023, elle fait partie des 20 jeunes producteurs du programme AJWA de l'ACP-UE au Burkina Faso et écrit le scénario et réalise *Les larmes du pagne* avec le soutien du Fonds d'appui à l'industrie cinématographique du Mali (FAIC). Tapa Keïta travaille actuellement à une série malienne et à un long métrage.





## LES PAYSANNES DE PODOR\*

de Marta Moreiras | Sénégal (2023, 14') | Documentaire  
VOSTFR Français, Peul, Wolof

L'agroécologie est-elle une solution viable pour atteindre la souveraineté alimentaire au Sénégal? Dans un contexte de crise alimentaire mondiale, les paysannes de la vallée du fleuve Sénégal prennent l'initiative et parient pour l'agroécologie comme solution à l'inflation des prix des denrées alimentaires et des engrais.

### Marta Moreiras

Photographe documentaire, journaliste et réalisatrice espagnole vivant au Sénégal depuis 2015. Après des études en communication audiovisuelle à Madrid et à Londres avec un Master en Photographie Documentaire au London College of Communication, elle s'installe à Dakar pour explorer l'histoire et la vie des femmes africaines, inspirée par la force motrice et la détermination qui les caractérisent. Ses projets réfléchissent sur le rôle des femmes dans la société contemporaine et combattent les stéréotypes de genre à travers la photographie, le journalisme et les documentaires.



## L'ODEUR PERDUE\*

de Basela Abou Hamed & Marie Milliard | Palestine, France (2024,8') | Documentaire | VOSTFR Arabe

Dans le dédale des rues du camp palestinien de Yarmouk, en Syrie, où l'on se perdait facilement quand on ne connaissait pas l'endroit, l'odeur était l'étape qui précédait tout achat. Les supermarchés n'étaient pas encore monnaie courante comme c'est le cas ici à Marseille...

### Basela Abou Hamed & Marie Milliard

D'origine palestinienne, Basela Abou Hamed est née à Damas. Elle est professeure de physique-chimie lorsqu'éclate la révolution syrienne. Elle s'exile à Marseille, où elle développe sa passion pour le chant. Son intention est de faire connaître la Palestine, son pays d'attache, et d'exprimer de façon artistique son histoire de réfugiée. Elle a par ailleurs réalisé deux films : *D'un exil à l'autre* et *L'odeur perdue*. Aujourd'hui, elle travaille dans le restaurant de sa famille à Marseille.

Marie Milliard vit à Marseille, a réalisé plusieurs films



## NOUT KARÉ

de Benjamin Guéniot | France (La Réunion) (2023, 11')  
Fiction | VOSTFR Français, Créole réunionnais

Eva, jeune réunionnaise de 11 ans, voit sa vie chamboulée quand elle découvre avec ses deux amis, Alix et Rémi, que leur « repaire », l'endroit où ils passaient leur temps libre est détruit.

### Benjamin Guéniot

Benjamin Guéniot est un auteur, réalisateur réunionnais. Il réalise plusieurs courts métrages de fiction *The Real pussy baby* en 2016 et *Simp Rapid* en 2018, qui se fait remarquer en festival. En 2021, il participe à l'appel à projet Canal + Réunion « S'engager pour l'avenir » avec son film *Nout Karé* qui remporte le Grand Prix et qu'il réalise en 2023. Par la suite, il fonde sa société de production : StoryTo Films. Il prépare son premier long métrage de fiction intitulé *Sivana* produit par ACIS Productions & LAMAKO Films.



## ON A VU LE FEU\*

de Santiago D. Risco | Mozambique, Espagne (2024, 48')  
Documentaire | VOSTFR Makondé et Portugais

Après avoir été forcée de fuir, une famille construit un nouveau foyer à force de persévérance, de chant et d'amour. Dans un camp pour personnes déplacées par la violence à Cabo Delgado, Mozambique, ils luttent ensemble pour surmonter les conséquences d'années de conflit.

**Santiago D. Risco**

Santiago D. Risco est originaire de Galice (Espagne). Il étudie le cinéma documentaire à Barcelone et travaille sur des films réalisés par Victor Kossakovsky, Pere Portabella et Marcel Lozinsky. Il est co-réalisateur de *Playing Somewhere Over the Rainbow*, présenté en avant-première à Visions du Réel. Son 2e court métrage documentaire, *Vai Chover*, est présenté au MIDBO en Colombie. Au sein du collectif de cinéma analogique Laboratorio Reversible, il est coauteur du court métrage expérimental *Vecines*, présenté en avant-première à l'Alternativa, à Barcelone. Son dernier court métrage, *A Miña Terra*, remporte le prix du meilleur film galicien au MIDBO (Santiago de Compostela, Espagne).



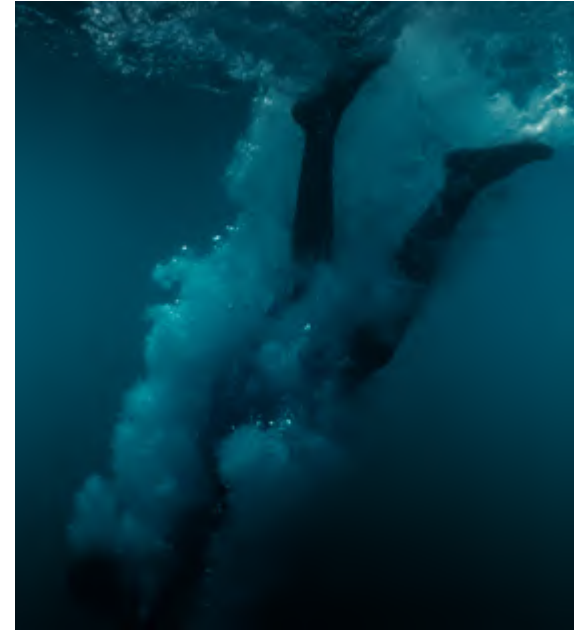
## PLASTIC MAN

de Alio Sanda Mariama | Niger, Sénégal (2023, 7')  
Documentaire | VOSTFR Haoussa, Zarma, Français

Préoccupé par la détérioration de son environnement, Karim décide de se lancer dans la récupération. Avec l'aide des enfants, il recycle les déchets qu'il transforme en œuvres d'art, accessoires de décoration pour spectacles et enfin en marionnette pour l'éducation écologique.

**Alio Sanda Mariama**

Lauréate du programme Yali film fellowship en 2021, Alio Sanda Mariama réalise son 1er court métrage sur le leadership féminin. Elle participe à des formations de machino et son, en production et, en 2023, en cinéma américain. Ses deux premiers films sont projetés en 2022, lors du festival émergence au Bénin, et à Dakar, *Crois en tes rêves* est projeté lors du festival Films Femmes Afrique. Dans le cadre du festival Afrique c'est Nous, elle réalise un court métrage sur la rivalité dans la polygamie et un autre sur l'éducation parentale. Elle réalise plusieurs documentaires: sur les droits des filles sourdes en milieu scolaire, sur les femmes transformatrices (Sommet Africain des femmes, 2022) et sur le changement climatique (2023).



## QUEEN OF THE SEA

de Kate Cox | Sénégal, Royaume-Uni (2023, 11')  
Documentaire | VOSTFR Wolof

Deguene, une surfeuse de 17 ans, explique les liens et les croyances de sa famille autour de l'océan, évoquant la mythologie et les rituels locaux pour assurer sa sécurité lorsqu'elle surfe. Bien qu'elle soit confrontée à ses propres difficultés pour surfer, elle est une pionnière intrépide pour les jeunes femmes sénégalaises. Elle rêve d'un monde où les femmes auraient les mêmes chances que les hommes dans leur carrière.

**Kate Cox**

Kate Cox a été assistante directrice artistique au cinéma et à la télévision, et assistante de photographes. Ses films parlent de genre, de l'expérience féminine et la sexualité. Son 1er court métrage, *Vert* (2019) remporte le prix SXSW Vimeo Staff Pick et est diffusé sur Amazon Prime. Elle réalise un 2e court métrage, *Torr*, en 2022. Son 1er long métrage, *Into the deep* (2022), est diffusé aux États-Unis et sur Sky Cinema. Son dernier court métrage documentaire, *Queen of The Sea*, est présenté en avant-première à l'AFRIFF et à Doc NYC 2023.



## TANO - (GRAND-MÈRE)

Réalisation collective, Ateliers Ciné-Gourel, Festival à Sahel Ouvert 2022 | Sénégal (2022, 4') | Fiction  
VOSTFR Peul

Dans un petit village, une coupure d'eau rend les habitants anxieux, et tous commencent à accuser Tano Astou, considérée comme la sorcière du village, d'être à l'origine de cette coupure...

### Ateliers Ciné-Gourel

*Tano* a été réalisé collectivement dans le cadre des ateliers cinéma Ciné Gourel, mis en œuvre lors du FESTIVAL A SAHEL OUVERT. Cet événement d'envergure internationale, dont la 6ème édition s'est déroulée à Mboumba en février 2022, village symbole de culture chez les Peuls du Fouta sénégalais. Il est né de la volonté d'artistes sénégalais et français de préserver et valoriser le patrimoine par sa réactivation dans la création d'œuvres, et de permettre à la jeunesse locale de s'émanciper à travers la pratique artistique.



## TERRA MATER

de Kantarama Gahigiri | Kenya, Rwanda, France (2023, 10') | Fiction, Expérimental | VOSTFR Anglais, Swahili

Technologie, débris, déchets, dans nos sols, nos systèmes, nos os. Elle s'égare et se questionne, mais où trouver l'espace de guérison ?

### Kantarama Gahigiri

Kantarama Gahigiri est une scénariste/réalisatrice rwandaise et suisse. Née à Genève, elle est titulaire d'un master en relations internationales. Aujourd'hui, Kantarama poursuit sa passion, plongée dans une exploration de l'identité, de la migration, de l'autonomisation et de la représentation à l'écran, à travers ses récents projets tournés tantôt en Suisse, tantôt en Afrique de l'Est. Kantarama est une ancienne élève de Realness Residency (2018), La Fabrique Cinéma à Cannes FF (2019), Le Moulin d'Andé (2020), Berlinale Talents (2021), Locarno Filmmakers Academy (2022) et Atelier Grand Nord (2023) avec *Tanzanite*, son dernier projet, un long métrage en développement.



## TOLOU KEUR\*

de Laure Malécot | Sénégal (2022, 26') | Documentaire  
VOSTFR Wolof, Français

Pendant la pandémie de 2020, en quelques mois, la belle contagion des Toulou Keur, forêts médicinales et nourricières, se propage à travers tout le Sénégal dans un bel élan populaire.

### Laure Malécot

Laure Malécot, née en 1972 à Paris, est une artiste pluridisciplinaire. De 1995 à 1998, elle fait des études de cinéma à Paris et est assistante à la réalisation et à la décoration sur des longs-métrage de cinéma et des téléfilms. De 2004 à 2012, elle crée et anime le magazine socioculturel, *Résonance Africaine*, sur les ondes d'Aligre FM (Paris). Depuis 2007, elle vit en Afrique de l'Ouest où elle est journaliste free-lance, scénariste de fiction, autrice et réalisatrice de documentaires. Elle est artiste peintre et expose régulièrement. "Je ne considère pas les frontières, mais plutôt les humains. Nous, qui formons une formidable entité, l'humanité, et ne cessons pourtant de nous entre-déchirer. Il me semble crucial d'éclairer notre époque sombre d'un peu d'humanité, à travers l'art et l'éducation."





## UNITE FOR BISSAU

de Lara Lee | Guinée-Bissau, Etats-Unis (2023, 40')  
Documentaire | à partir de 12 ans | VOSTFR Portugais

En Guinée-Bissau, des femmes courageuses défient les normes du patriarcat en affirmant leur rôle grâce à l'agroécologie, s'opposent aux mutilations génitales féminines et aux mariages forcés, en créant des institutions qui favorisent l'autosuffisance.

### Lara Lee

Brésilienne d'origine coréenne, elle est activiste, cinéaste et fondatrice directrice du réseau Cultures de résistance, une organisation qui promeut la solidarité mondiale et soutient les agitateurs, les éducateurs, les agriculteurs et les artistes pour construire un monde plus juste et plus pacifique par le biais d'une résistance créative et d'une action non violente. Ses films traitent de sujets négligés par les grands médias - les droits des populations autochtones, la souveraineté alimentaire et la justice environnementale... - et se déroulent en Afrique, au Moyen-Orient et en Amérique latine. Ils ont été projetés dans le monde entier lors de projections dans des camps de réfugiés, des centres communautaires, et des festivals comme la Berlinale et Sundance.



## VILLA FLORES

de Galimberti Marina | Brésil, France (2024, 17')  
Documentaire | VOSTFR Portugais

Cette coopérative de traitement de déchets, gérée depuis une vingtaine d'années par les habitantes d'un bidonville de Porto Alegre au Brésil, est une expérience réussie d'économie populaire et participative, de lutte contre la violence, de renforcement de l'autonomie pour ces femmes de la communauté afro-brésilienne qui habitent le quartier de Villa Flores.

### Marina Galimberti

Marina Galimberti, est auteure, réalisatrice, formatrice audiovisuelle et multimédia. Avec un collectif d'artistes visuelles, elle crée en 1993 Rapsode Production, une structure de production indépendante, avec laquelle elle réalise des films documentaires et des installations multimédias sur des thématiques sociales et culturelles. Elle est responsable du Pôle Image, le département de formation à l'Image du CRL IO|Mairie de Paris, et chargée de cours cinéma au Master Image et Société, Université d'Evry-Paris-Saclay.



## WE, WOMEN SURVIVORS

de de Itxaso Diaz | Kenya, Ouganda, Espagne (2023, 25') | Documentaire | à partir de 16 ans | VOSTFR Swahili

La violence sexuelle est l'une des armes les plus cruelles et les plus dévastatrices utilisées dans les conflits armés actuels. Six femmes congolaises réfugiées au Kenya et en Ouganda luttent pour surmonter les stigmates physiques et émotionnels causés par ces violences.

### Itxaso Diaz

Diplômée des Beaux Arts et doctorante en art et technologie à la faculté des Beaux Arts de l'université du Pays basque, Itxaso Diaz est une cinéaste, documentariste et conservatrice en audiovisuel. Spécialisée dans la conception de récits de vie, la narration et l'alphabétisation audiovisuelle. Ses derniers documentaires abordent des questions sociales liées au genre, au vieillissement et à la diversité fonctionnelle. Depuis 2004, elle se consacre également à la gestion culturelle en concevant, coordonnant et conservant des projets liés à l'exposition audiovisuelle. Elle dirige et coordonne actuellement le Working Class Film Festival.





# FOCUS SÉNÉGAL



### AU NOM DU SANG

de Mamyto Nakamura | Sénégal (2023, 26') | Fiction  
VOSTFR Wolof | à partir de 12 ans

Chaque Tabaski, Anta est chargée d'apporter le gigot à la grand-mère paternelle. Cette année, elle implore sa demi-sœur et complice Biguè, 16 ans, d'y aller à sa place...

#### Mamyto Nakamura

Mamyto Nakamura est une réalisatrice, militante féministe vivant à Dakar. Elle est manager de Lalia Production, une maison de production de contenus audio et vidéos pour entreprises et organismes internationaux. Après des études supérieures de communication des entreprises en France (Montpellier), elle est rentrée au Sénégal pour intégrer le milieu audiovisuel en tant que régisseuse puis assistante réalisatrice avant de passer son diplôme de réalisatrice à l'académie des métiers (ex mediacentre). Son 1er court métrage a été réalisé dans le cadre du Kino de Bamako et pose un regard sur les mariages précoces et le maintien des jeunes filles à l'école. Son 2e film *Dame Nature* réalisé dans le cadre de « American Film Showcase » traite de la questions du réchauffement climatique, un règlement de compte de Dame nature face aux humains.



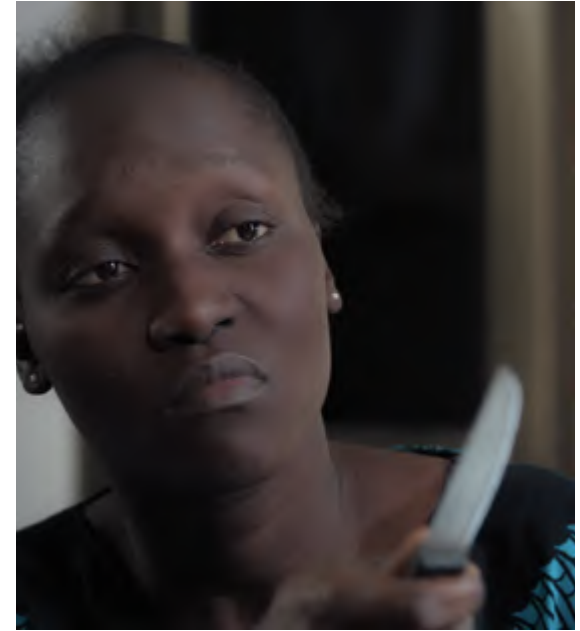
### ELLES\*

de Sabrina Hammoum | Sénégal (2023, 48')  
Série documentaire | VOSTFR Français, Wolof

À Dakar, Sarahmèe découvre les ravages de la dépigmentation grâce à des femmes qui luttent contre ce phénomène. Elle fait la rencontre de rappeuses qui défendent les droits des femmes et apprend aussi la pêche aux huîtres aux côtés de braves femmes.

#### Sabrina Hammoum

Née en Algérie en 1986, Sabrina Hammoum a réalisé les documentaires *Une place pour eux*, *Koriass : revenir de loin*, *Ma maison bleue* et *L'envol des Aigles*, pour lequel elle a remporté deux Prix Gêmeaux. Elle a aussi signé la réalisation de la série documentaire *Un toit pour moi*, qui porte sur la toute première maison de la Fondation Véro & Louis, destinée à des adultes autistes. Enfin, elle se prépare à tourner une série documentaire en compagnie de Christine Beaulieu pour Tou.tv et ICI Explora. Sabrina crée des liens de confiance avec les personnes dont elle raconte l'histoire. Curieuse, elle n'hésite pas à questionner les idées reçues. Pour nourrir sa réflexion, elle s'intéresse à plusieurs disciplines dont la Philosophie et l'Histoire.



### LE PRÉNOM

de de Aïssatou Ndiaye Gueye | Sénégal, France (2023, 25') Fiction | VOSTFR Wolof, Français | à partir de 12 ans

À 31 ans, Fanta, avocate, est enceinte et sur le point d'accoucher. Suite à un appel téléphonique entre son mari et sa belle-mère, elle découvre que cette dernière a déjà choisi le prénom du bébé. Sidérée par cette situation, elle décide de se battre pour nommer son enfant.

#### Aïssatou Ndiaye Gueye

Diplômée des Métiers des Arts et de la Culture option Cinéma et Audiovisuel, Aïssatou Ndiaye Gueye s'oriente vers la réalisation et le cadrage. Elle réalise des films collectifs pendant des résidences et festivals notamment Fotti culture et le Festival à Sahel Ouvert. En 2023, elle réalise son premier film professionnel, *Le prénom*. En parallèle, elle travaille comme assistante réalisation pour un film collectif à l'occasion du Festival à Sahel Ouvert à Mboumba, et pour la série *Wara* (partie Saint-Louis).



## LES YEUX DE MABIL

de de Khadiyatou Sow | Sénégal, France (2024, 18')  
Fiction | VOSTFR Wolof

Mabil, 15 ans, est passionné de Danse contemporaine. Cette passion le mène quelquefois à s'imaginer danser en pleine rue. Pour lui la danse n'est plus une distraction, mais un besoin. Alors qu'il veut organiser un spectacle de danse le soir du Tajaabone, Bintou sa mère trouve que son engouement pour cet événement est déshonorant et s'y oppose. La danse ce n'est pas pour les hommes.

### Khadiyatou Sow

Formée à l'Ecole des Beaux-Arts de Dakar, elle débute une carrière de peintre et crée sa galerie/atelier appelée « Deffart ». À partir de 2004 sa curiosité artistique l'amène vers le cinéma : elle partage les plateaux comme script, costumière ou assistante réalisatrice sur des tournages de longs et courts métrages. Après une formation à Paris (Ateliers Varan) en 2007 elle réalise ses premiers courts métrages. En 2014, elle participe à la Biennale de Dakar et à la Biennale de Casablanca. En 2015 elle écrit et réalise *Je à trois* une série destinée à la télévision et en 2016, un court métrage de fiction *Une place dans l'avi-on*. Elle prépare une nouvelle série de peintures et dessins.



## MUSIQUE SAMA WEROUWAYE\* (LA MUSIQUE EST MON REFUGE)

de Thierno Seydou Nouro Sy | Sénégal (2022, 29')  
Documentaire | VOSTFR Wolof, Français

Par la musique, Mariama Niass lady Nancy a pu trouver la force et la joie de vivre tout en étant une épouse et une mère de famille.

### Thierno Seydou Nouro Sy

Né en 1985 à Dakar, acteur de cinéma pendant une dizaine d'années, Thierno Seydou Nouro Sy se consacre désormais à la réalisation. Après avoir également été assistant réalisateur sur de nombreux tournages.



## REDONNER VIE AU MARIGOT\*

de Ndeye Astou Bassène | Sénégal (2023, 5')  
Documentaire | VOSTFR Wolof

Mansour est un éleveur passionné qui s'est lancé dans un voyage pour métamorphoser le marigot de Mbaa, niché dans la banlieue dakaraise, en un jardin paradisiaque. Autrefois pollué, le documentaire le suit dans sa quête visant à préserver l'environnement et à transformer ce marigot en un havre de paix, tout en explorant les liens profonds entre les volailles élevées et la nature sauvage.

### Ndeye Astou Bassène

Ndeye Astou Bassène, jeune réalisatrice sénégalaise, dispose de trois années d'expérience dans la création de courts-métrages. Diplômée en première promotion de l'ISEP de Thiès en Production Cinématographique et Audiovisuelle, elle a suivi des formations en écriture de scénario et réalisation de films documentaires et fiction à Fotti-Cultures en 2022. En 2023, elle a réalisé *Redonner vie au marigot* et *Gardien du Temple* avec MTN PRODUCTIONS. Depuis 2022, elle travaille comme scénariste et réalisatrice chez MTN PRODUCTIONS. Son parcours témoigne de sa passion et de sa polyvalence dans le cinéma.



Sur l'affiche de cette année, retrouvez les personnages de Banel, du long métrage en compétition *Banel & Adama* de Ramata-Toulaye Sy, Nawal et sa fille, du film *Inchallah un fils* d'Amjad Al Rasheed, Eva, de la fiction *Nout Karé* de Benjamin Guéniot, Vitoria, du film *On a vu le feu* de Santiago D. Risco, une femme anonyme, du documentaire *Unite for Bissau* de Lara Lee et enfin, Priscilla Oluga du court métrage *Terra Mater* de Kantarama Gahigiri.



# PROGRAMME

## PAR FILM, À DAKAR

### 20 ANS APRÈS P 15

Moussa Touré | RDC (2023, 64') | D  
27/04 à 17h30 au Cinéma Pathé \*

### A DREAM OF HAWAII P 41

Thomas Smood Isaksen | Norvège (2022, 12') | A  
24/04 à 17h à la Maison du Rugby de Yoff

### AMCHILINI (CHOISIS-MOI) P 15

Allamine Kader | Tchad (2023, 69') | D  
28/04 à 20h30 au Cinéma Empire

### AMUSSU (MOUVEMENT) P 33

Nadir Bouhmouch | Maroc (2019, 99') | D  
27/04 à 16h à l'USE de Bopp  
29/04 à 20h au Centre Yennenga

### ANIMAL P 33

Cyril Dion | France (2020, 105') | D  
02/05 à 9h à CanalOlympia Teranga

### AU-DELÀ DE L'AMOUR P 20

Ekua Zinogo Esther Bancé | Burkina Faso (2022, 15') | F  
02/05 à 17h30 à l'Institut Français de Dakar

### AU NOM DU SANG P 51

Mamyto Nakamura | Sénégal (2023, 26') | F  
28/04 à 15h au Cinéma Médina  
01/05 à 16h au Centre socio-culturel de Grand Yoff

### AYA P 33

Simon Coulibaly Gillard | Côte d'Ivoire (2021, 90') | D  
27/04 à 19h30 à Nyara

### BANEL ET ADAMA P 15

Ramata Toulaye Sy | Sénégal (2023, 87') | F  
30/04 à 20h30 au Complexe Sembène Ousmane

### BAZIGAGA P 41

Jo Ingabire Moys | France, Belgique (2022, 27') | F  
projections en établissements scolaires et en région

### BIG LITTLE WOMEN P 16

Nadia Fares | Egypte (2022, 86') | D  
03/05 à 17h30 au Cinéma Pathé \*

### BYE BYE TIBÉRIADE P 34

Lina Soualem | Palestine, France (2023, 82') | D  
29/04 à 20h au Cinéma Médina

### COCONUT HEAD GENERATION P 16

Alain Kassanda | Nigéria (2023, 89') | D  
03/05 à 20h30 au Cinéma Pathé

### CONGO DE FIL EN AIGUILLE P 41

Ally Kahashy | RDC (2021, 18') | D  
03/05 à 17h au Centre socio-culturel de Hann

### DEMONS FROM AFAR P 42

Tommaso Magnano | Éthiopie (2022, 13') | D  
projection en région

### DENOWO MAAYO (LE GARDIEN DU FLEUVE) P 42

Ateliers Ciné-Gourél | Sénégal (2022, 5') | A  
24/04 à 15h au Centre socio-culturel Sacré-Coeur

### DOUNIA & LA PRINCESSE D'ALEP P 34

Marya Zarif & André Kadi | Canada (2022, 72') | A  
30/04 à 11h et à 12h au Centre socio-culturel Biscuiterie  
03/05 à 20h au Centre Yennenga

### EAU SECOURS P 42

Wabinlé Nabié | Burkina Faso (2017, 34') | D  
projection en région

### ELLES P 51

Sabrina Hammou | Sénégal (2023, 48') | D  
03/05 à 16h à l'Auditorium de la Place du Souvenir Africain\*

### ENTRE 2 ZÉRO HEURE P 43

Anges-Rock Hounga | Bénin (2022, 26') | F  
projection en région

### ESKWAD P 21

Keziah Jean | Haïti (2022, 12') | D  
29/04 à 17h30 au Cinéma Pathé \*

### FER AILLEURS P 43

Suzanne Bâ | Sénégal (2022, 13') | D  
02/05 à 20h au Centre Yennenga \*

### FOYI (RIEN) P 43

Michel Digout | France (2023, 4') | A  
01/05 à 20h au Centre Yennenga

### GARDIENNE DE LA PLANÈTE P 44

Grace Kaya | RDC (2024, 42') | F  
projections en établissements scolaires

### GOODBYE JULIA P 16

Mohamed Kordofani | Soudan (2023, 120') | F  
26/04 à 18h au Cinéma Pathé\*

### I AM CHANCE P 34

Marc-Henri Wajnberg | RDC (2022, 86') | D  
27/04 à 17h au Centre socio-culturel de Ouakam (MCU)

### INCHALLAH UN FILS P 35

Amjad Al Rasheed | Jordanie (2023, 113') | F  
projections en établissements scolaires et en région

### JIGEEN ÑI, LA VOIE DES FEMMES P 35

Adrien Cotonat | Sénégal (2023, 75') | D  
04/05 à 16h à CanalOlympia Teranga \*

### KENDILA P 21

Nadia Rais | Tunisie (2022, 12') | A  
29/04 à 11h au Centre socio-culturel de Derklé  
02/05 à 17h30 à l'Institut Français de Dakar  
03/05 à 20h au British Council

### L'ARGENT, LA LIBERTÉ, UNE HISTOIRE DU FRANC CFA P 36

Katy Léna Ndiaye | Sénégal (2023, 100') | D  
projection en région

### L'ENVOYÉE DE DIEU P 21

Amina Abdoulaye Mamani | Niger (2023, 23') | F  
29/04 à 17h30 au Cinéma Pathé\*

### LA PROMESSE D'IMANE P 17

Nadia Zouaoui | Algérie (2024, 85') | D  
02/05 à 17h30 au Complexe Sembène Ousmane\*

### LA VIE DE MA MÈRE P 35

Mäïram Guissé | Sénégal, France (2022, 52') | D  
projection en région

### LA VIE ME VA BIEN P 36

Al Hadi Ulad Mohand | Maroc (2023, 96') | F  
30/04 à 20h au Centre Yennenga

### LE 9ÈME CONTINENT P 44

Mostafa Borzouyan Dastjerdi | Iran (2023, 06') | A  
29/04 à 11h au Centre socio-culturel de Derklé

**LE PRÉNOM** P 51

Aïssatou Ndiaye Gueye | Sénégal (2023, 25) | F  
01/05 à 16h au Centre socio-culturel de Grand Yoff  
03/05 à 16h à l'Auditorium de la Place du Souvenir Africain

**LE SPECTRE DE BOKO HARAM** P 17

Cyrielle Raingou | Cameroun (2022, 70) | D  
27/04 à 20h au Cinéma Empire

**LES FILLES D'OLFA** P 17

Kaouther Ben Hania | Tunisie (2023, 110) | DF  
02/05 à 20h à l'Institut Français de Dakar

**LES LARMES DU PAGNE** P 44

Tapa Keita | Mali (2014, 23) | F  
01/05 à 16h au Centre socio-culturel de Grand Yoff

**LES PAYSANNES DE PODOR. GRAINES DE CHANGEMENT.** P 45

Marta Moreiras | Sénégal (2023, 14) | D  
28/04 à 20h30 au Cinéma Empire

**LES YEUX DE MABIL** P 52

Khadidiatou Sow | Sénégal (2024, 19) | F  
28/04 à 15h au Cinéma Médina

**LÉBOU** P 37

Ndeye Soukeynatou Diop | Sénégal (2024, 60) | D  
27/04 à 20h30 à Keur Yadiikoone - île de Ngor, 2ème plage

**MAAYO WONAA KEEROL (LE FLEUVE N'EST PAS UNE FRONTIÈRE)** P 36

Alassane Diago | Sénégal (2021, 105) | D  
30/04 à 15h au WARC

**MAMBAR PIERRETTE** P 35

Rosine Mbakam | Cameroun (2023, 93) | F  
01/05 à 20h au Centre Yennenga

**MANANI (LE SAC PLASTIQUE)** P 22

Foulématou Natalia Sylla | Mali (2023, 19) | D  
30/04 à 17h à CanalOlympia Teranga

**MÈRE GARAB** P 22

El Hadj Demba Dia & Mamadou Khouma Gueye | Sénégal (2023, 13) | D  
27/04 à 15h au Centre socio-culturel de HLM  
02/05 à 17h30 à l'Institut Français de Dakar

**MUSIQUE SAMA WEROUWAGE (LA MUSIQUE EST MON REFUGE)** P 52

Thierno Seydou Nouro Sy | Sénégal (2022, 29) | D  
28/04 à 15h au Cinéma Médina\*

**NO SIMPLE WAY HOME** P 18

Akuol de Mabior | Sud Soudan (2022, 85) | D  
28/04 à 17h30 au Cinéma Pathé \*

**NOUT KARÉ** P 45

Benjamin Guéniot | France (2023, 11) | F  
24/04 à 15h au Centre socio-culturel de Sacré-Coeur  
24/04 à 17h à la Maison du Rugby de Yoff

**ON A VU LE FEU** P 45

Santiago D. Risco | Mozambique (2024, 48) | D  
29/04 à 20h à l'Instituto Cervantes \*

**PLASTIC MAN** P 46

Alio Sanda Mariama | Niger (2023, 7) | D  
29/04 à 11h au Centre socio-culturel de Derklé  
02/05 à 10h au Centre socio-culturel de Ngor

**QUEEN OF THE SEA** P 46

Kate Cox | Sénégal (2023, 11) | D  
27/04 à 20h30 à Keur Yadiikoone - île de Ngor, 2ème plage  
03/05 à 20h au British Council

**REDONNER VIE AU MARIGOT** P 52

Ndeye Astou Bassène | Sénégal (2023, 6) | D  
03/05 à 16h à l'Auditorium de la Place du Souvenir Africain\*

**SÈNÈ (DÉPOTOIR)** P 22

Doudou Diop | Sénégal (2022, 26) | D  
24/04 à 17h à la Maison du Rugby de Yoff  
29/04 à 17h30 au Cinéma Pathé \*

**SIRA** P 18

Apolline Traoré | Mauritanie (2023, 121) | F  
01/05 à 20h à CanalOlympia Teranga \*

**SOUS LES FIGES** P 37

Erige Sehiri | Tunisie (2022, 90) | F  
28/04 à 20h à Cinébanlieue Unité 18  
03/05 à 9h à CanalOlympia Teranga

**TÂ WALI** P 23

Jaella Pathe | République centrafricaine (2023, 29) | F  
02/05 à 10h au Centre socio-culturel de Ngor \*  
02/05 à 17h30 à l'Institut Français de Dakar \*  
02/05 à 20h au Centre Yennenga \*

**TANO (GRAND-MÈRE)** P 46

Réalisation collective, Ateliers Ciné-Gaurel, Festival à Sahel Ouvert 2022 | Sénégal (2022, 4) | F  
24/04 à 15h au Centre socio-culturel de Sacré-Coeur  
29/04 à 11h au Centre socio-culturel de Derklé  
02/05 à 10h au Centre socio-culturel de Ngor  
02/05 à 20h au Centre Yennenga

**TERRA MATER** P 47

Kantarama Gahigiri | Kenya (2023, 10) | FE  
27/04 à 19h30 à Nyara

**TOLOU KEUR, PHÉNOMÈNE POPULAIRE AU SÉNÉGAL** P 47

Laure Malécot | Sénégal (2022, 26) | D  
02/05 à 10h au Centre socio-culturel de Ngor \*

**TRACES** P 38

Mor Tallo Ndione | Sénégal (2022, 61) | D  
27/04 à 15h au Centre socio-culturel de HLM

**UNE ROUTE POUR PHIRILONGWE** P 47

Isabelle Coulon & Jean-Michel Corillon | Malawi (2023, 52) | D  
projection en région

**UNITE FOR BISSAU** P 47

Iara Lee | Guinée-Bissau (2023, 40) | D  
projection en région

**VILLA FLORES** P 48

Marina Galimberti | Brésil, France (2024, 17) | D  
03/05 à 17h au Centre socio-culturel de Hann  
03/05 à 20h au British Council

**WANATSA (EN ENFANCE)** P 38

Marie Dubois & Rémi Mazet | Mayotte (2022, 85) | D  
30/04 à 9h à CanalOlympia Teranga

**WE, WOMEN SURVIVORS** P 48

Itxaso Diaz | Kenya, Ouganda, Espagne (2023, 25) | D  
29/04 à 20h à l'Instituto Cervantes

**XAARMA** P 23

Ndeye Marame Gueye | Sénégal (2023, 18) | F  
30/04 à 17h à CanalOlympia Teranga \*  
03/05 à 17h au Centre socio-culturel de Hann \*

**XALÉ** P 18

Moussa Sène Absa | Sénégal (2022, 101) | F  
29/04 à 19h30 à ARCOTS Pikine \*  
01/05 à 17h Complexe Cinématographique Sembène Osmane \*

**YARAM** P 23

Massow Ka | Sénégal (2023, 26) | D  
30/04 à 17h à CanalOlympia Teranga

\* Séances suivies d'une rencontre avec une personne de l'équipe du film.

Les séances dans les établissements scolaires sont réservées aux élèves et n'apparaissent donc pas dans le programme.

FESTIVAL

# FILMS FEMMES AFRIQUE

26 AVRIL - 4 MAI DAKAR  
5 - 10 MAI RÉGIONS

6ÈME ÉDITION  
2024



[filmsfemmesafrique@gmail.com](mailto:filmsfemmesafrique@gmail.com)

[www.filmsfemmesafrique.com](http://www.filmsfemmesafrique.com)



[FestivalFilmsFemmesAfrique](https://www.facebook.com/FestivalFilmsFemmesAfrique)



[@filmsfemmesafrique](https://www.instagram.com/filmsfemmesafrique)