

festival

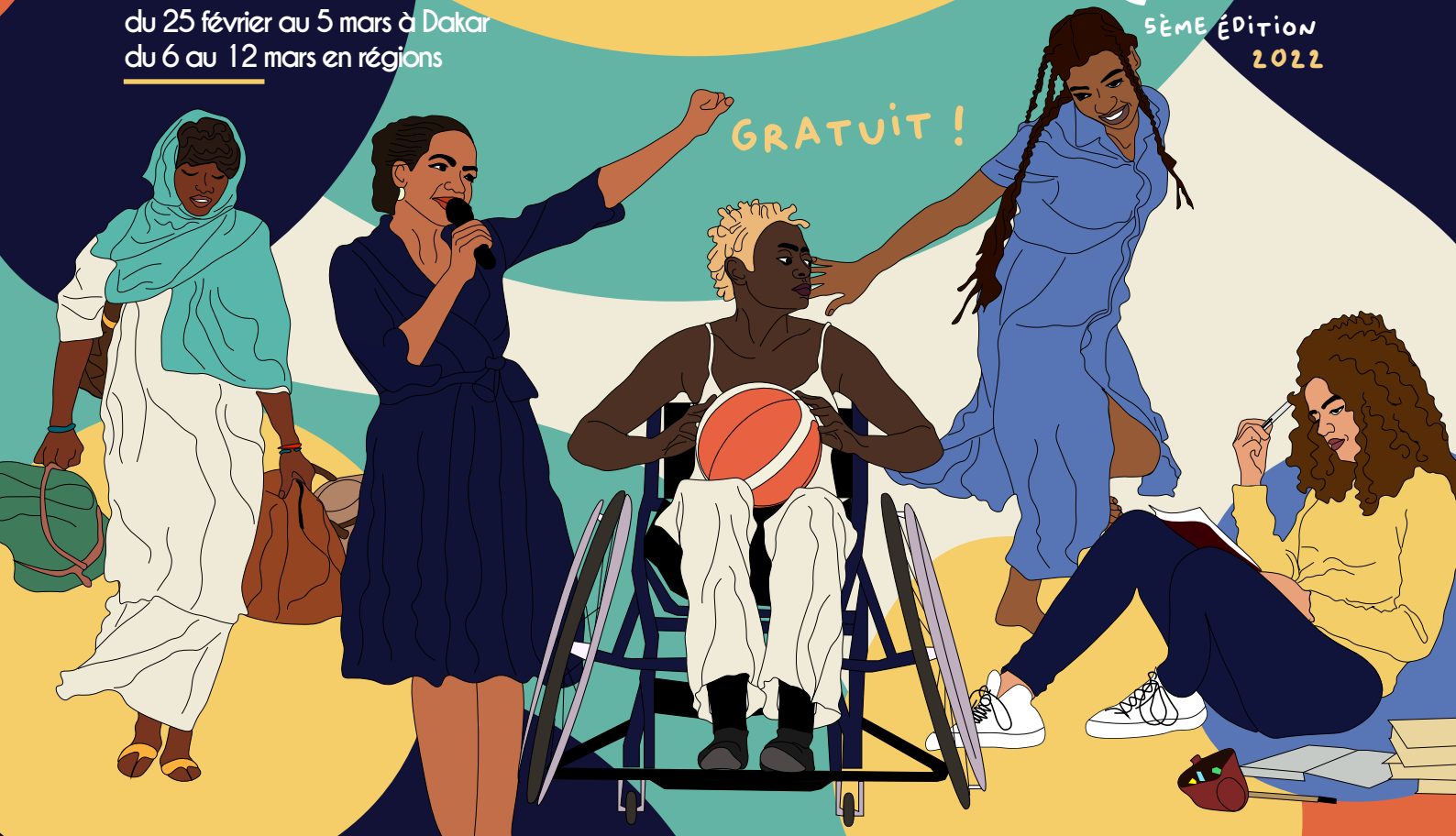
FILMS FEMMES AFRIQUE

du 25 février au 5 mars à Dakar
du 6 au 12 mars en régions

5^{ÈME} ÉDITION
2022

FILMS
FEMMES
AFRIQUE

GRATUIT !



SOMMAIRE

Edito	p 2	Événements	p 17
Remerciements	p 3	Longs-métrages hors compétition	p 19
Cérémonies d'ouverture et de clôture	p 5	Courts-métrages hors compétition	p 23
Salles à Dakar	p 6	Rencontre internationale des festivals de films de femmes	p 28
Kino Linguère	p 7	Focus Sénégal	p 29
Longs-métrages en compétition	p 9	Programme par film	p 31
Courts-métrages en compétition	p 13	Programme en régions	p 34

EDITO 2022

Tous les deux ans nous nous retrouvons grâce au festival FILMS FEMMES AFRIQUE. Car le cinéma c'est le spectacle, c'est se mêler aux autres ; le festival c'est un écosystème au service des artistes et des festivalier.ère.s.

Cette année le thème choisi, *Femmes créatrices d'avenir*, nous plongera dans les grandes problématiques actuelles à travers des histoires, des parcours de vie, des choix à faire. En effet, qui connaît mieux la valeur de l'eau qu'Houleye dans *Marcher sur l'eau*, ou l'importance d'enrayer la pollution plastique que Melati qui parcourt le monde depuis 6 ans dans *Bigger than us*. Nous verrons aussi des films sur l'engagement citoyen des femmes dans *Chofrane et les promesses du printemps* ; sur la liberté de voyager, chanter et mettre en valeur la poésie arabe sensuelle, dans *Une Histoire d'amour et de désir* ou encore dans *Bad Girls des musiques arabes*.

La nouveauté cette année est la rencontre à Dakar entre les organisatrices de différents festivals de films de femmes, du Nord et du Sud. Elle permettra aux professionnel.le.s du secteur culturel et du cinéma et des collectifs féministes de se rencontrer. Créant ainsi une réflexion collective sur nos méthodes d'action dans la lutte pour l'égalité des genres, par le biais du cinéma. L'objectif final est de créer un collectif international de festivals de films de femmes.

En hommage à une grande cinéaste et pour assurer la transmission inter-générationnelle, Safi Faye, première cinéaste sénégalaise et pionnière du cinéma africain sera à l'honneur. Ayant toute sa place dans notre festival, nous lui dédions une soirée spéciale où nous projetterons *Kaddu Beykat* (Lettres paysannes). Film très engagé pour l'époque - années soixante-dix - qui avait été interdit au Sénégal à sa sortie.

Venez nombreuses et nombreux à toutes nos projections gratuites !

Bonnes projections !

Martine Ndiaye

Présidente de FILMS FEMMES AFRIQUE

REMERCIEMENTS

SANS ELLES ET SANS EUX,
RIEN N'AURAIT ÉTÉ POSSIBLE !

Toute l'équipe du festival FILMS FEMMES AFRIQUE remercie les mécènes, sponsors et partenaires de la 5ème édition, sans qui le festival n'aurait pu avoir lieu.



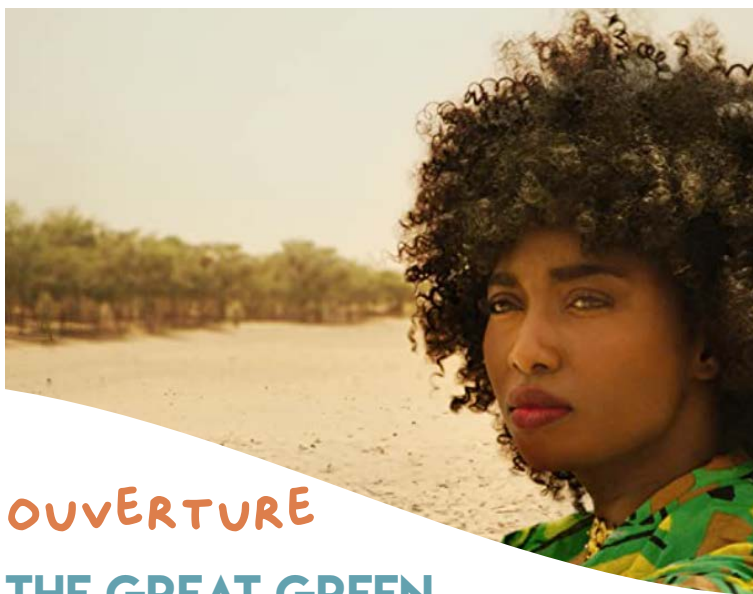
Alliance Française de Kaolack
Alliance Française de Ziguinchor
Association des Artistes Comédiens du Sénégal ARCOTS Pikine
Association Codou Samba Linguère
Films de Rufisque
Association Culturelle d'Auto-Promotion
Educative et Sociale ACAPES de Dakar
Association Culturelle d'Auto-Promotion
Educative et Sociale ACAPES de Thiès
Bureau régional pour l'Afrique de
l'Ouest du Haut Commissariat aux Droits
de l'Homme
Centre Culturel Régional Blaise Senghor
Centre Culturel Régional de Louga
Centre Culturel Régional de Thiès
Centre Guelewar de La Somone
Centre Hahatay de Gandiol
Centre Socio-Culturel de Hann
Centre Socio-Culturel de Sacré-Cœur
Centre Yennenga
Ciné Banlieue Unité 18
Ciné Banlieue Unité 24
Cinéma Empire
Complexe Cinématographique
Sembène Ousmane (CCSO)
Cours Sacré-Cœur Dakar
Cours Sainte-Marie de Hann
Dakar Sacré Cœur - École de foot DSC

Ecole de Sages-femmes d'Etat Sœur
Marie Luc
Esprit Ciné - Kino Teranga
Groupe d'Initiative pour le Progrès
Social (GIPS-WAR) de Thiès
Hôtel du phare
Institut Français du Sénégal à Dakar
Institut Français du Sénégal à
Saint-Louis
Instituto Aula Cervantès
Institution Sainte Jeanne d'Arc
ISM Point E
Keur Yaadikoone - Ile de Ngor
Lycée Amath Dansokho - Ouakam
Lycée Ameth Fall - Saint-Louis
Lycée Birago Diop - Point E
Lycée Français Jacque Prévert de Saly
Lycée Français Jean Mermoz de Dakar
Lycée Galandou Diouf
Lycée J. F. Kennedy
Lycée Sembène Ousmane - Yoff
Lycée Thierno Saïdou Nourou Tall
Maison d'Arrêt des Femmes de Liberté 6
Maison des Cultures Urbaines (MCU)
de Ouakam
Maison d'Education Mariama Bâ de
Gorée
Maison du rugby de Yoff
Musée des Civilisations Noires
Musée de la Femme Henriette Bathily

Nyara
Plateforme des femmes pour la paix en
Casamance
Screen World
SOAS, Université de Londres
SUP'IMAX
Union pour la Solidarité et l'Entraide
(USE) de Bopp
Ciné Club Université Assane Seck de
Ziguinchor (UASZ)
Ciné UCAD Université Cheikh Anta Diop
(UCAD)
Université Gaston Berger de Saint-Louis
(UGB)
Université du Sine Saloum El-Hâdj Ibra-
hima Niass, (USSEIN) à Kaolack, Kaffrine
et Fatick
Université Virtuelle du Sénégal (UVS)
Wakh'Art
West African Research Center (WARC)

Nous remercions toutes les personnes
qui, dès le début, ont cru en nous et qui
nous ont encouragées et conseillées.

Merci à toutes les personnes qui nous
ont fait confiance et que la place ne
nous permet pas de citer ici.



OUVERTURE

THE GREAT GREEN WALL

de Jared P. Scott

VENDREDI 25 FÉVRIER

à **18h00** au Complexe Cinématographique
Sembène Ousmane



CLÔTURE

GRAND-MÈRE-DIX-NEUF ET LE SECRET DU SOVIÉTIQUE

de Joao Ribeiro

SAMEDI 5 MARS

à **16h30** au cinéma CanalOlympia Teranga

LES SALLES

À DAKAR

ARCOTS PIKINE

Centre Culturel Léopold Sédar Senghor
Bountou Pikine

CANAL OLYMPIA TERANGA

à côté du Grand Théâtre

CENTRE CULTUREL RÉGIONAL BLAISE SENGHOR

Bvd Dial Diop - à côté de l'Ecole Nationale
d'Administration, en face du Lycée Blaise Diagne

CENTRE SOCIO-CULTUREL DE SACRÉ-COEUR

Rue SC 164 - Derrière IPG - Sacré Cœur I

CENTRE SOCIO-CULTUREL DE HANN

Hann-Montagne, en face du TER Halte Dalifort

CENTRE YENNENGA

Rue de la Mosquée de Grand Dakar - dans le
Centre Socio-Culturel de Grand Dakar

CINÉ BANLIEUE U18

Unité 18 - Parcelles Assainies

CINÉ BANLIEUE U24

Unité 24 - Parcelles Assainies

CINÉMA EMPIRE

Avenue Malick Sy - Medina

COMPLEXE CINÉMATOGRAPHIQUE SEMBÈNE OUSMANE

à côté de Magic Land - Corniche Ouest

DAKAR SACRÉ CŒUR (ÉCOLE DE FOOT DSC)

SICAP Liberté 1 - à côté du Collège Sacré-Cœur
entrée rue 12

HÔTEL DU PHARE

36 Cité des Magistrats - Les Mamelles

INSTITUT FRANÇAIS DE DAKAR

89 rue Joseph Gomis - Plateau

INSTITUTO AULA CERVANTES

125 Av. Cheikh Anta Diop - Point E

KEUR YAADIKOONE

Ile de Ngor - 2ème plage

MAISON DE LA CULTURE DOUTA SECK

Av. Blaise Diagne - presque en face de la Mairie
de Médina

MAISON DES CULTURES URBAINES (MCU)

Rond point du Monument de la Renaissance
Africaine

MAISON DU RUGBY DE YOFF

Cité Apecsy écologique - derrière le centre
social - Yoff

PROJECTIONS PUBLIQUES

MUSÉE DES CIVILISATIONS NOIRES

entre la Gare de Dakar Plateau et le Grand
Théâtre de Dakar

MUSÉE DE LA FEMME HENRIETTE BATHILY

Place du Souvenir Africain - Corniche Ouest

NYARA

Allées Khalifa Ababacar Sy - Liberté III

SUP'IMAX

entre le marché Kermel et l'avenue Albert Sarraut
Plateau

USE DE BOPP

Rue G - Bopp - communément appelé Centre de
Bopp, près de la grande Mosquée Massalikoul
Jinane

UNIVERSITÉ VIRTUELLE DU SÉNÉGAL (UVS)

Route de Ouakam - Mermoz

CINÉ UCAD

Amphithéâtre Claude Bernard de la FMPO à
l'Université Cheikh Anta Diop (UCAD) - Fann

WEST AFRICAN RESEARCH CENTER (WARC)

Rue Leon Gontron Damas - Fann Résidence

KINO LINGUÈRE

FORMATION INTENSIVE

Dans le cadre de sa 5ème édition, le festival Films Femmes Afrique en partenariat avec L'Association Esprit Ciné organise le Kino Linguère : **une formation intensive aux métiers du cinéma réservée exclusivement aux femmes.**

L'appel à participation a été ouvert à toute femme professionnelle ou amateur dans les secteurs du cinéma, de l'audiovisuel, des arts, de la communication.

Les 14 personnes qui ont été sélectionnées participeront gratuitement en résidence à un atelier de formation de cinéma de 9 jours, à Dakar, du 21 février au 1er mars 2022.

Cet atelier sera composé de plusieurs modules théoriques enseignés par des professionnelles du cinéma : réalisation, production, caméra et lumière, son, montage, scripte et de deux jours de tournage. En effet, les participantes pitcheront leur idée de film au début de la formation et deux films seront retenus, développés et réalisés en deux équipes. Chaque participante occupera un poste dans l'équipe et recevra une attestation de participation.

Les films seront projetés en avant-première à la cérémonie de clôture du festival le **5 mars 2022 à 16h30** au cinéma CanalOlympia Teranga.



ESPRIT
CINÉ





FORMATRICES

Scénario : Amina SECK

Réalisation - Production : Fatou Kandé SENGHOR

Cadre - Lumière : Aminata NDAO

Prise de son - Mixage son : Clarisse GOMIS

Scripte : Aïcha NDIAYE

Montage : Maïmouna DIALLO

PARTICIPANTES

Abibatou DIAKHATE

Aissata Adama BA

Aissatou DIAL

Aminata DIOP

Amy FAYE

Anne Marie DIEDHIOU

Berthe DASYLVA

Cécile ZOCBO

Fatou DIENG GUEYE

Marie DIEDHIOU

Marie NDIAYE

Marcelle NZE BITEGUE

Ndeye Fatou MBOUP

Paul Kadia TRAORÉ

L'association Esprit Ciné organise des Kino Kabarets, des formations intensives en réalisation de courts-métrages et tout au long de l'année, des projections des oeuvres réalisées.

Le Kino Teranga est la cellule sénégalaise du Kino qui est un mouvement international de cinéastes indépendant.e.s, amateur.trice.s et professionnel.le.s, qui se retrouvent dans différentes villes du monde pour réaliser en quelques jours, des films ensemble.



@esprit_cine



@kinoteranga



espritcinedakar@gmail.com

LONGS MÉTRAGES

EN COMPÉTITION

BAD GIRLS DES MUSIQUES DU MONDE ARABE

France - 2020 - 1h20 - documentaire

Un film-hommage à quelques musiciennes arabes, qui ont su revendiquer du respect tout en faisant triompher leur art et leur féminité, et ceci depuis le 8ème siècle jusqu'à nos jours; jusqu'à une jeune chanteuse de rap égyptienne, en passant par les grandes figures d'Oum Kalthoum, d'Asmahan, de Warda El Djézairi, Cheikha Remitti...

Jacqueline Caux

Les Bad Girls des musiques arabes est le quinzième film de Jacqueline Caux. Elle a participé à l'organisation de plusieurs festivals de musiques d'aujourd'hui, réalisé des courts-métrages expérimentaux ainsi que des films musicaux projetés et primés dans de nombreux festivals internationaux. Elle a notamment reçu le prix d'honneur du FILAF 2019 pour l'ensemble de ses films.



FREDA

Haïti - Bénin - France - 2021 - 1h33 - fiction

Freda habite avec sa famille dans un quartier populaire de Port-au-Prince. Ils survivent grâce à leur petite boutique de rue. Face à la précarité et la montée de la violence en Haïti, chacun se demande s'il faut partir ou rester. Freda veut croire en l'avenir de son pays.

Gessica Généus

Comédienne, chanteuse et réalisatrice haïtienne Gessica débute sa carrière à 17 ans. Entre 2014 et 2016, elle réalise *Vizaj Nou*, une série de courts portraits de grandes figures de la société haïtienne contemporaine. En 2017, son film documentaire *Douvan jou ka leve* (Le jour se lèvera) remporte sept prix. *Freda* est son premier long-métrage de fiction pour le cinéma.

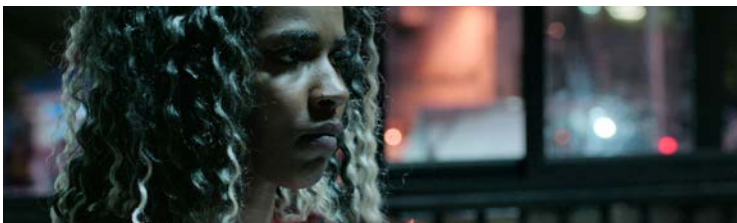


BIGGER THAN US

États-Unis - 2021 - 1h36 - documentaire
Melati part à la rencontre d'une génération qui, comme elle, se lève pour réparer le monde. Partout, adolescents et jeunes adultes luttent pour les droits humains, le climat, la liberté d'expression, la justice sociale, l'accès à l'éducation ou l'alimentation, la dignité. Seuls contre tous, parfois au péril de leur vie et sécurité, ils protègent, dénoncent, soignent les autres, la Terre.

Flore Vasseur

Entrepreneuse à New York à l'âge de 24 ans, Flore Vasseur a vécu la bulle d'Internet, du 11 septembre et d'un système capitaliste qui se fissurait de toutes parts. Depuis lors, elle a écrit des livres, des articles et des documentaires télévisés pour comprendre la fin d'un monde et l'émergence d'un autre. Au fond, son travail porte sur le libre arbitre, l'engagement et le courage. Le désir de vivre et d'être digne.

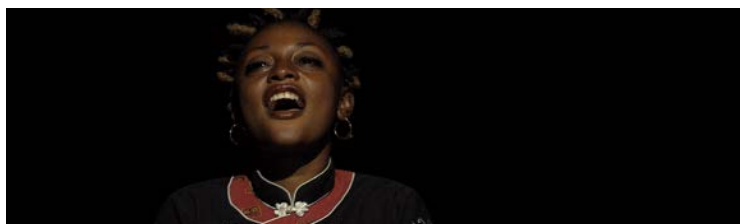


GHOFRANE ET LES PROMESSES DU PRINTEMPS

Tunisie - France - 2020 - 1h26 - doc
Ghofrane est une jeune femme noire tunisienne de 25 ans. Victime de discriminations raciales, elle décide de s'engager en politique, et se présente aux élections législatives au cours d'une année électorale cruciale pour la Tunisie.

Raja Amari

Née en Tunisie, Raja Amari étudie à la Femis. Son premier long métrage, *Satin rouge*, a été sélectionné au festival de Berlin et lui vaut plusieurs récompenses. Son dernier film *Corps Étranger* a été présenté en avant-première mondiale au Toronto International Film Festival (TIFF 2016), à la section Forum de la 67^{ème} Berlinale, et à de nombreux autres festivals internationaux.



EN ROUTE POUR LE MILLIARD

République Démocratique du Congo - France - 2021- 1h30 - documentaire
Les victimes de la Guerre des Six Jours, à Kisangani en RDC, luttent pour obtenir une reconnaissance du conflit, la condamnation des belligérants et des compensations financières. Ils décident d'entreprendre un périlleux voyage sur le fleuve Congo pour se rendre à la capitale, et faire entendre leurs voix.

Dieudo Hamadi

D'un film à l'autre, Dieudo Hamadi, digne héritier de la tradition du cinéma direct, questionne l'histoire contemporaine et les institutions de son pays, la République Démocratique du Congo, où les convoitises à la captation du pouvoir et des ressources naturelles ont causé plusieurs millions de morts ces 20 dernières années.



HAUT ET FORT

Maroc - France - 2021 - 1h47 - fiction
Anas, ancien rappeur, est engagé dans un centre culturel d'un quartier populaire de Casablanca. Encouragés par leur nouveau professeur, les jeunes vont tenter de se libérer du poids de certaines traditions pour vivre leur passion et s'exprimer à travers la culture hip hop....

Nabil Ayouch

Nabil Ayouch réalise en 1997 son premier long métrage, *Mektoub*, qui comme *Ali Zaoua* (2000) remporte 45 prix à l'international, il représente également le Maroc aux Oscars. En mai 2015, son film *Much Loved* est sélectionné au festival de Cannes. Interdit au Maroc, *Much Loved* sort dans une vingtaine de pays et récolte plus de 12 prix internationaux.



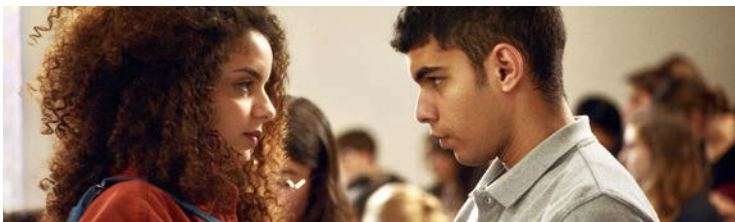
MARCHER SUR L'EAU

Niger - France - 2020 - 1h29 - doc

Marcher sur l'eau a été tourné dans le nord du Niger entre 2018 et 2020 et raconte l'histoire du village de Tatiste, victime du réchauffement climatique, qui se bat pour avoir accès à l'eau par la construction d'un forage. Pourtant, cette région recouvre dans son sous-sol un lac aquifère de plusieurs milliers de kilomètres carrés.

Aïssa Maïga

Aïssa Maïga est une actrice française née à Dakar, au Sénégal. Elle a été révélée au public français pour son rôle dans **Les Poupées russes** par Cédric Klapisch. Elle est très impliquée dans le travail des ONG, notamment celles dédiées à la santé maternelle et infantile. **Marcher sur l'eau** est son premier film en tant que réalisatrice.



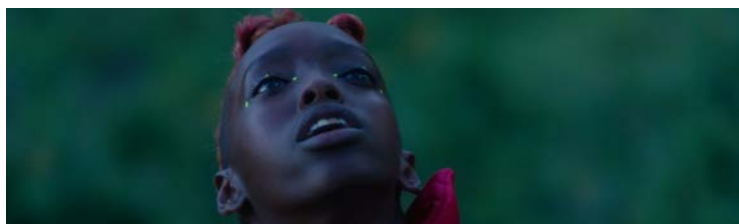
UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE DÉSIR

Tunisie - France - 2021 - 1h30 - fiction

Tout en découvrant un corpus de littérature arabe sensuelle et érotique dont il ne soupçonnait pas l'existence, Ahmed tombe très amoureux de Farah, et bien que littéralement submergé par le désir, il va tenter d'y résister.

Leyla Bouzid

Leyla Bouzid grandit à Tunis puis part pour Paris étudier la littérature française à la Sorbonne puis intègre La Femis en section réalisation. Après plusieurs courts-métrages multi primés, elle réalise en 2015 son premier long-métrage, **A peine j'ouvre les yeux**. Le film est présenté à la 72^{ème} Mostra de Venise, avant de remporter plus de quarante prix internationaux.



NEPTUNE FROST

Rwanda - États-Unis - 2021 - 1h50 - fiction

Neptune Frost est l'histoire d'amour musicale entre une hacker Africaine et un mineur de coltan en fuite. De cette union naît une déflagration cosmique, virtuelle et surpuissante.

Anisia Uzeyman

Anisia Uzeyman est une actrice, dramaturge et réalisatrice. Née au Rwanda, elle a étudié l'art dramatique à l'École supérieure de théâtre en France.

Saul Williams

Saul Williams est un poète, musicien et acteur américain.

Ils se sont rencontrés lors du tournage de **Aujourd'hui-TEY** (Alain Comis) qui a remporté l'Étalon D'Or au FESPACO en 2013.



ZINDER

Niger - France - Allemagne - 2021 - 1h22 documentaire

La réalisatrice Aicha Macky, originaire de Zinder, filme au plus près le quotidien de quelques jeunes, partagé entre leur gang, la famille, la débrouille et cette volonté de sortir du cycle de violence dans laquelle ils se sont construits.

Aïcha Macky

La réalisatrice Nigérienne étudie à l'Université Gaston Berger avec le court-métrage **Savoir faire le lit** qui interroge les tabous et les non dits autour de la question de l'éducation sexuelle entre mère/fille au Niger. **L'Arbre sans fruit** (2016) est son premier long-métrage documentaire, il explore la thématique taboue de l'infertilité au Niger.

Offert par **Canal+**, le prix du
MEILLEUR LONG-MÉTRAGE

sera décerné par un jury de professionnel.le.s du cinéma
et doté d'un montant de 2 000 000 fcfa.

Il sera remis lors de la cérémonie de clôture
le samedi 5 mars à 16h30
au cinéma CanalOlympia Teranga.

MEMBRES DU JURY

Baba Diop

Journaliste culturel
Critique de cinéma



Baba Diop est un journaliste, critique de cinéma et universitaire. Il enseigne le journalisme actuellement à l'ISSIC (Dakar) et à l'Université Gaston Berger de Saint-Louis (Sénégal) dans le cadre du Master de réalisation documentaire, après avoir enseigné à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar. Il a été président de l'Association sénégalaise de la critique cinématographique de 2007 à 2009 et Président de la Fédération africaine de la critique cinématographique de 2009 à 2013.

Diabou Bessane Diouf

Journaliste
Réalisatrice & Productrice

Diabou Bessane Diouf est une journaliste Sénégalaise, réalisatrice et productrice. Elle est passionnée par l'histoire africaine, et plus particulièrement par l'histoire des femmes africaines, leurs vies, leurs parcours, leurs inspirations. Elle s'intéresse aussi beaucoup aux profondes mutations de nos sociétés et au leadership féminin.



Cornélia Glele

Cinéaste
Directrice de festival

Cornélia Glele est cinéaste béninoise et fondatrice du Festival International des Films de Femmes de Cotonou (FIFF COTONOU). Elle a fondé le blog Ecranbenin en 2017 dédié au cinéma africain qui propose des critiques, des articles de presse et des interviews de cinéastes. Elle a réalisé et travaillé sur plusieurs productions béninoises, guinéennes, françaises, américaines... Elle a fait partie de nombreux jurys internationaux. Cornélia est Durban Talent alumnus.



Amélie Mbaye

Actrice



Amélie Mbaye, Sénégalais-Américaine est une actrice qui navigue entre le petit écran et le grand écran, entre Paris, Dakar et Los Angeles où elle vit depuis 24 ans. Polyglotte (5 langues parlées couramment), elle est aussi MC pour des événements privés et animatrice télé. Elle joue actuellement le personnage principal de la série **EMPRISES** diffusée sur Canal +.

Souleymane Kébé

Producteur
Co-Organisateur de festival

Souleymane Kébé est un producteur basé à Saint-Louis et à Dakar. Avec ses sociétés de production Sunuy Films et Astou production, il fait des films documentaire et des courts et longs métrages de fiction. Il co-organise depuis 2015 le festival international de film documentaire de Saint-Louis « StLouis Doc ». Souleymane Kébé est aussi secrétaire général du Respac (Réseau des entreprises sénégalaises de production audiovisuelle et cinématographique)



COURTS MÉTRAGES

EN COMPÉTITION



ANONYMES

Sénégal - Burkina-Faso - 2020 - 14 min
- fiction

Le temps d'une journée, nous suivons la trajectoire de deux jeunes sénégalais, de la même génération, que tout semble opposer. Astel qui se prépare à aller au mariage de son amie et Ibrahim qui se prépare lui aussi mais pour aller où ? Que va-t'il se passer quand leurs chemins vont se croiser ?

Fama Reyane Sow

Fama Reyane Sow est une scénariste, réalisatrice et productrice basée à Dakar au Sénégal. Elle se forme pendant un an à Sup'imax, école d'audiovisuel à Dakar, puis décide de se former en travaillant directement sur les tournages. En 2015, au FESPACO, elle gagne un prix avec son scénario de long métrage *Satché*.



KAMARAD(E)

Niger - Sénégal - 2021 - 12min - doc

Bébicha est une femme ambitieuse et battante. Armée de courage, elle se bat pour un changement au sein du cadre syndical de l'Université Abdou Moumouni de Niamey en voulant intégrer la gente féminine aux prises de décision en occupant des postes importants.

Mariama Djermaakoye

Mariama Djermaakoye est une jeune réalisatrice nigérienne, étudiante de la filière Arts et Culture de l'Université Abdou Moumouni de Niamey, elle a une approche particulière de l'image. Pour elle, une image doit servir, elle doit être une arme qui sert ceux qui n'ont pas de parole. Militante des droits de la femme et de l'enfant, elle utilise sa caméra pour aller au-delà des paroles.



ASTEL

Sénégal - France - 2021 - 24min - fiction

Nous sommes en octobre, c'est la fin de la saison des pluies au Fouta, une région isolée au Nord du Sénégal.

Astel, 13 ans, accompagne tous les jours son père dans la brousse. Ensemble, ils s'occupent de leur troupeau de vaches. Mais un jour, en plein désert, la rencontre entre la jeune fille et un berger vient bouleverser le quotidien paisible entre Astel et son père.

Ramata Toulaye Sy

Ramata Toulaye Sy est une scénariste et réalisatrice franco-sénégalaise. Diplômée de La Fémis section scénario, elle a collaboré à l'écriture des films *Sibel* de Cagla Zencirci et Guillaume Giovanetti (Locarno 2018) et *Notre-Dame du Nil* d'Atiq Rahimi (Ours de Cristal, Berlinale 2020). Elle prépare actuellement son premier long-métrage de fiction, *Banel & Adama*, qu'elle tournera au Sénégal en 2022.



LA DANSE DES BÉQUILLES

Sénégal - 2021 - 21 min - fiction

Penda habite un quartier périphérique de Dakar, chaque matin elle rejoint le centre-ville pour mendier. Sa mère attend beaucoup de ces revenus pour faire vivre la famille. Penda, malgré un lourd handicap, aime danser. Une rencontre fortuite avec un chorégraphe va la mettre face à des choix difficiles.

Yoro Lidel Niang

Yoro Lidel Niang est un auteur réalisateur sénégalais. Sa première expérience dans la réalisation est le documentaire *Vers une société inclusive* (2012) produit par son label Yoni3Pro avec l'appui de la ville de Dakar. Il intègre en 2019 le programme de formation Up Courts Métrages durant lequel il développera son 1er court métrage *La danse des béquilles*.



FISSURES

Sénégal - 2021 - 23min - fiction

Sadya, 16 ans, fuit son village au soir de sa nuit de nocces. Ken qui a grandi dans une maison close tente de changer son destin. Nadia, la trentaine vit avec les conséquences de son divorce dans une société conservatrice. Destins croisés de trois jeunes femmes aux sorts différents mais la stigmatisation de la société les réunit.

Dieynaba Ngom

Dieynaba Ngom est une actrice, scénariste et réalisatrice sénégalaise. Elle joue dans *Huis clos*, un film de Ousmane Sarr Majat (2014), dans *Boulevard de feu* de Bouna Medoune Seye et est aussi une des actrices principales de la série *Idoles*. En tant que réalisatrice, elle a réalisé deux films dont un collectif intitulé *Linguère* en 2014 et un autre individuel autoproduit intitulé *Fissures*.



LA TIKTOKEUSE

Tunisie - 2021 - 13 min - documentaire

A la recherche d'une vie meilleure, Kevine a quitté la Côte d'Ivoire pour la Tunisie il y a 2 ans. À travers des vidéos TikTok, elle montre son quotidien et la dure réalité dans son pays d'accueil.

Djitta Bellotto Nicolo

Né au Cameroun, Djitta Bellotto Nicolo intègre l'Institut International Privé du Numérique et de l'Audiovisuel de Tunis. En 2017, il est vice lauréat des 48 heures cinématographiques de Tunis avec son court métrage *Early Dream*. Il intègre le milieu du cinéma tunisien et en 2021 réalise deux courts-métrages documentaires : *La tiktokeuse* et *Pati the angel of woman*.



MA PASSION

Mali - 2021 - 12min - documentaire

Les femmes artistes rencontrent beaucoup de difficultés dans leur carrière. Ces obstacles poussent nombre d'entre elles à jeter l'éponge. Subir les préjugés, les discriminations répétées : toutes ne peuvent pas le supporter. Fatima Maiga, musicienne et artiste comédienne nous l'exprime à travers ce film qui parle de l'intégration des femmes dans le milieu artistique.

Djelika Mama Traoré

Djelika Mama Traoré a une licence professionnelle en droit public, et a étudié au Conservatoire des Arts et Métiers multimédia Balla Fasséké Kouyaté de Bamako. Auteure de trois courts métrages : **Ca suffit** - **Nimsey** (le regret) - **Ma passion** ; elle est lauréate du grand prix au festival Clap Ivoire 2021. Elle lutte pour l'autonomisation et l'épanouissement de la femme en général et celle du Mali en particulier.



SILENCE

Sénégal - 2021 - 8 min - documentaire

Fatou, une jeune femme hantée par le viol subi à l'âge de 12 ans par un colocataire nous raconte sa triste histoire. Aujourd'hui, elle a tourné la page et s'est mariée avec l'homme de sa vie oubliant son passé amer car le bonheur a pris place dans sa vie.

Mamanding Kote

Mamanding Koté est une jeune réalisatrice sénégalaise de 26 ans. Elle a fait sa formation au Média Centre de Dakar de 2019 à 2021 en audiovisuel où elle a réalisé son premier film nommé **Silence** avec le cinéaste Moussa Touré.



MOFIALA

Togo - France - 2020 - 26 min - fiction

Allant contre la volonté de son mari, Ayélé envoie clandestinement sa fille Mofiala étudier en ville. Des années plus tard, une épidémie d'origine inconnue frappe le village. Devenue docteur et chercheuse en bactériologie, Mofiala semble la personne idéale pour éradiquer ce problème.

Boris Kpadenou

Boris Kpadenou est un réalisateur de films d'animation 2D togolais. Il se forme en 2008 en tant que technicien en film d'animation à l'Institut Imagine au Burkina Faso. En 2017, il crée le Studio ARUKA. En 2019 il obtient le coup de cœur du jury du festival Emergence avec le court métrage **Lovemaker**. Prix qu'il obtient de nouveau au même festival en 2020 avec le film **Mofiala**.



TUKTUK

Egypte - 2021 - 24 min - fiction

Après que son mari l'ait abandonnée et ait fui illégalement le pays, la seule façon pour Walaa d'assurer un revenu à sa famille était de conduire un tuk-tuk dans un environnement de mâles dominants. Au risque d'être ridiculisée, harcelée et non acceptée tout en se noyant dans les dettes, elle se lance dans un voyage pour se battre pour sa vie.

Mohamed Kheidr

À l'âge de 14 ans, Kheidr commence sa carrière en tant qu'artiste de story board et sculpte des images pour le cinéma. En 2007, Kheidr se lance dans des études de cinéma - réalisation - à la New York Film Academy. Il a consacré sa carrière à changer la perspective de l'industrie sur les productions à budget limité en créant des œuvres de qualité supérieure.



OIL AND WATER

Kenya - Québec - 2021 - 14 min - doc

Dans une région du nord du Kenya riche en pétrole et sujette à la sécheresse, les terres ancestrales d'une communauté sont prises pour l'extraction du pétrole. Le temps passe et aucune des promesses faites ne voit le jour, les femmes, traditionnellement écartées de ces décisions se rassemblent pour protéger leur avenir et combattre la cupidité, le patriarcat et la politique corrompue.

Anjali Nayar

Anjali Nayar est une cinéaste et une entrepreneure primée d'origine canadienne-indienne. Le documentaire *Silas* d'Anjali sur la terre et la corruption en Afrique de l'Ouest, présenté au Festival du film de Toronto en 2017, a remporté des prix partout dans le monde et est disponible sur Amazon Prime. Elle siège à plusieurs comités consultatifs, dont la Division de l'environnement et des droits de l'homme de Human Rights Watch.



TWA FÈY

Haïti - 2020 - 28 min - fiction-animation

Esther a 6 ans, elle vit sa vie insouciante de petite fille jusqu'à ce que son père abuse d'elle. Une petite boîte à musique apparaît alors dans sa vie et ne la quitte plus. Alors qu'elle tente de s'en débarrasser, elle découvre celle de sa mère ; mais celle-ci ne semble ni voir sa propre petite boîte, ni celle de sa fille... jusqu'à sa rencontre avec Farah.

Éléonore Coyette & Sephora Monteau

Éléonore Coyette et Sephora Monteau se sont rencontrées en 2018 à Port-au-Prince lors d'un atelier documentaire intitulé "Femmes et Cinéma" organisé par l'association SineNouvèl (co-fondée par Sephora). Suite à cette rencontre, elles sont devenues amies et n'ont cessé d'échanger au sujet de leur combat commun : le féminisme.



QUAND ON REFUSE ON DIT NON

Sénégal - 2020 - 20 min - fiction

Ce court métrage sensibilise les femmes et les jeunes filles victimes de viols ou de maltraitance dans leurs foyers.

RAF PROD

Clara Manga Gaye actrice, réalisatrice et productrice basée à Dakar de nationalité Sénégalaise. Avec sa maison de production RAF PROD elle produit des séries comme *Meissa*, *Valeurs* et *Bureau des Jets*, un documentaire *Le pourquoi du comment* et un court métrage *Quand on refuse on dit non*.

Le prix du Ministère de la Culture
et de la Communication du

MEILLEUR COURT-MÉTRAGE DE FICTION

sera décerné par un jury de cinq
lycéen.ne.s dakarois.e.s et doté d'un
montant de 1 000 000 fcfa.

Il sera remis
lors de la cérémonie de clôture
le **samedi 5 mars 2022 à 16h30**
au **cinéma CanalOlympia Teranga**.

ÉVÉNEMENTS

Le festival reconduit pour cette édition quelques événements autour du cinéma. Outre les projections de films, il y aura également deux **Masterclass** sur des métiers du cinéma peu mis en avant, ainsi qu'une **Table ronde** sur le regard féminin dans le cinéma sénégalais.

Ces événements seront, comme les autres activités du festival, gratuits. Ils se dérouleront au **Centre Yennenga**.

Exposition

Une exposition sur le travail du Fonds privé d'archives Ababacar Samb Makharam (Fonds ASM), qui œuvre à la préservation et la valorisation du patrimoine culturel sénégalais et panafricain. Ses actions ciblées le positionnent parmi les acteurs africains pour la sauvegarde des mémoires.



MASTERCLASS

SCRIPTÉ

Dimanche 27 février à 10h00

Aïcha Ndiaye (Ashley), scripte viendra expliquer la nécessité d'avoir une scripte sur chaque tournage et donner un aperçu des techniques de base du métier.

DÉCORATION & ACCESSOIRES

Samedi 26 février à 10h00

Mohamed Mbaye Diouf (Mahmoud), cinéaste-décorateur-accessoiriste-effets spéciaux racontera son parcours et expliquera les détails de ces métiers et l'importance de penser la décoration et les accessoires en amont du tournage.

GRATUITS !

TABLE RONDE

LA VOIX DES RÉALISATRICES SÉNÉGALAISES

Mercredi 2 mars de 15h00 à 17h30

Cette table ronde aura lieu au **Centre Yennenga**, à Dakar et sera retransmise **en direct en ligne** à travers **SOAS SCREEN WORLDS**.

Langues : Français et Wolof avec traduction en ligne en Anglais.

Le festival FILMS FEMMES AFRIQUE en collaboration avec SCREEN WORLDS et SOAS, Université de Londres, vous invite à **un double rendez-vous de cinéma** : la projection de deux courts-métrages suivie de la table ronde "La voix des réalisatrices".

ANONYMES

Fama Reyane Sow - Sénégal / Burkina-Faso - 2020 - 14 min - F

FISSURES

Dieynaba Ngom - Sénégal - 2021 - 23 min - F

Les réalisatrices de ces films, Fama Reyane Sow et Dieynaba Ngom tiendront ensuite une conversation avec Ken Aïcha Sy (Wakh'Art) et Estrella Sendra (SOAS, Screen Worlds) sur les narrations et les démarches provenant de femmes réalisatrices contemporaines, dont les histoires placent la femme au centre.

Invité d'honneur lors du dernier FESPACO à Ouagadougou, le Sénégal a joué un rôle déterminant dans l'histoire du cinéma africain, avec des réalisateurs et réalisatrices pionnières, comme Sembène Ousmane (1923-2007), Safi Faye (n. 1943), et Djibril Diop Mambéty (1945-1998).

A propos de Ken Aïcha Sy

Ken Aïcha Sy est une figure clé dans les arts et cultures sénégalais avec un intérêt particulier pour les femmes créatrices. Elle est née à Dakar, en 1988, d'une mère franco-martiniquaise, journaliste et d'un père sénégalais artiste plasticien, El Hadji Moussa Babacar SY dit ELSY, un « militant de la liberté de création impliqué dans la défense et la promotion des artistes sénégalais et africains ». Après ses études universitaires en Design, Histoire de l'art et Aménagement d'espace, elle rentre au Sénégal et monte la plateforme culturelle Wakh'art, et l'espace culturel La Boîte à Idée à Dakar. Elle fait partie du Comité Consultatif Wiriko.

A propos d'Estrella Sendra

Dr Estrella Sendra est une Professeure de Cinéma à SOAS, Université de Londres, où elle est la programmatrice adjointe du projet de recherche 'African Screen Worlds: Decolonising Film and Screen Studies', dirigé par Prof Lindiwe Dovey. Elle est chercheuse, réalisatrice, journaliste et organisatrice de festivals. Depuis 2011, quand elle a réalisé *Témoignages de l'autre côté* (2011), un documentaire primé sur l'immigration, elle se focalise sur les industries créatives au Sénégal. En 2012, elle a travaillé dans la section culturelle du journal Le Soleil, et continue son travail de journaliste en tant que membre de Wiriko. En 2018, elle a fini son doctorat sur les festivals au Sénégal, en offrant, pour la première fois, l'histoire de la festivalisation dans le pays. Elle a été directrice et programmatrice du Festival de cinéma africain de Cambridge en 2014 et 2015. Actuellement, elle fait partie du Comité Consultatif du Festival Film Africa à Londres, et elle a été engagée par d'autres festivals en Espagne, en Afrique du Sud et au Royaume Uni.

A propos de Dieynaba Ngom

voir p 14

A propos de Fama Reyane Sow

voir p 13

A propos de Screen Worlds

'African Screen Worlds: Decolonising Film and Screen Studies' est un projet de recherche financé par le Conseil de Recherche Européen, dont la chercheuse directrice est Professor Lindiwe Dovey, une chercheuse et promotrice leader sur le cinéma africain et les festivals de cinéma africains. Le projet a pour but de mettre les pratiques cinématographiques africaines au centre, étant donné leur marginalisation dans les études de cinémas au niveau international. Elle situe l'Afrique au cœur de l'avenir de la discipline, en réfléchissant sur comment nos perspectives commencent à changer quand on reconnaît la présence de l'Afrique dans les cinémas du monde qui sont pluriels, divers et complexes et qui nourrissent nos cultures audiovisuelles du présent.

A propos du CCIMSS à SOAS, University of London

Le Centre des Industries Créatives, des Médias et des Études Audiovisuelles (CCIMSS) est basé à l'École des Arts à SOAS, Université de Londres. Il s'agit d'un centre de recherche interdisciplinaire qui se focalise sur les relations dynamiques entre productions culturelles, esthétiques, éthiques et économiques culturelles dans des contextes locaux et mondiaux, avec un accent particulier sur le cinéma et la culture audiovisuelle. SOAS est l'institution leader pour les études sur l'Asie, l'Afrique et le Moyen Orient. Depuis sa fondation en 1916, SOAS continue à offrir des programmes dans les arts, humanités, langues, droit et sciences sociales.

Cette table ronde a été programmée dans le cadre d'un cycle sur les femmes réalisatrices, et précédée par une autre table ronde sur les réalisatrices nigériennes : 'Shaping the Conversation: Decolonising Film with Nigerian Women Filmmakers' (SOAS, Université de Londres, en ligne, 26 janvier 2022).



LONGS MÉTRAGES

HORS COMPÉTITION



BIN YEDINA

Algérie - 2020 - 1h14 - documentaire

En Algérie, à Oran, Sétif, Skikda, Akbou, Annaba et dans plein d'autres endroits, des jeunes s'engagent dans différents domaines pour faire avancer leur société. Ces jeunes femmes et hommes luttent pour les droits des femmes, pour la préservation du patrimoine, pour l'écologie ou encore les droits des personnes atteintes de handicap ou celles touchées par le VIH-Sida.

Leïla Saadna

Leïla Saadna est réalisatrice de films documentaires et artiste visuelle, elle vit et travaille à Alger. Après des études en arts plastiques à Paris, elle s'est orientée vers la réalisation de projets documentaires engagés et poétiques. Ses projets s'intéressent à des parcours de vie en lien avec « El Ghorba », l'exil, celles de femmes et d'hommes impacté.e.s par l'histoire de l'immigration et ses traumatismes.



IYA TUNDÉ, LA MÈRE EST REVENUE

Sénégal - 2017 - 52 min - documentaire

Le parcours de Germaine Acogny, chorégraphe, danseuse et professeure de danse franco-sénégalaise, à travers son enseignement et ses créations, en parallèle avec la période charnière de ses 70 ans, âge à partir duquel elle s'est enfin consacrée entièrement à sa carrière personnelle (de 2014 à 2015).

Laure Malecot

Laure Malecot né à Paris où parallèlement à ses études de Cinéma, à l'Université Paris 8, elle collabore à des tournages de longs-métrages de cinéma et de téléfilms. Journaliste freelance pour divers médias, scénariste de fiction, et documentariste, elle est aussi l'auteure de la biographie de Germaine Acogny "Danser l'Humanité" aux éditions Vives Voix (Sénégal- 2019), et artiste peintre.



GRAND-MÈRE-DIX-NEUF ET LE SECRET DU SOVIÉTIQUE

Mozambique - 2020 - 1h31 - fiction

Dans une petite ville africaine au bord de la mer, la construction d'un Mausolée présidentiel menace de détruire les maisons des habitants. Jaki et son meilleur ami Pi conçoivent un plan mirabolant pour « desloger » le monument et sauver le quartier. Un plan voué à l'échec, si ce n'était l'intervention inattendue d'un mystérieux Soviétique.

Joao Ribeiro

João Ribeiro est né au Mozambique. De 1982 à 1989, il a travaillé pour la télévision expérimentale mozambicaine (TVE) et le National Cinema Institute (INC). En 1990, il se rend à Cuba pour étudier le cinéma à l'École internationale de cinéma et de télévision de San Antonio de los Baños (EICTV). En 2010, il réalise son premier long métrage, *Le dernier vol du Flamant Rose*.



KODOU

Sénégal - 1971 - 1h23 - fiction

Jeune fille, Kodou, se soumet, un peu par bravade, à une pratique de tatouage. Mais au milieu de la cérémonie, et tandis que les matrones l'encouragent de leurs chants, Kodou prend la poudre d'es-campette. Offensant ainsi gravement les traditions séculaires du village.

Ababacar Samb Makharam

Né en 1934 à Dakar, Ababacar Samb Makharam entre au Conservatoire d'art dramatique de Paris en 1955 et en 1958 se rend en Italie, au Centro sperimentale di cinematografia, la grande école de cinéma romaine. Il retourne au Sénégal en 1964 et travaille dans les milieux de la radio et de la télévision. Il est secrétaire général de Fédération panafricaine des cinéastes (FEPACI) de 1972 à 1976.



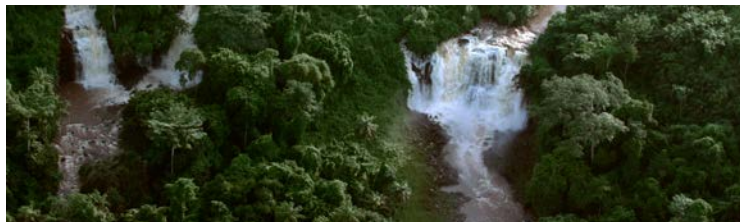
HAINGOSOA

Madagascar - 2019 - 1h12 - fiction

Haingo, jeune mère célibataire du sud de Madagascar, ne parvient pas à payer la scolarité de sa fille. Une compagnie de danse de la capitale lui propose un contrat à l'essai. Haingo saisit cette chance, quitte sa famille et monte à Tananarive. Elle n'a que quelques jours pour apprendre une danse qui lui est totalement étrangère.

Edouard Joubaud

Edouard Joubaud réalise des œuvres documentaires à Madagascar (*Mavokely, Les charbonniers*) et produit des créations scéniques en collaboration avec des auteurs de la diaspora malgache telles que *Le Prophète et le Président de Raharimanana* en 2005. En 2007, il se rapproche de l'UNESCO et prend en 2012 la direction éditoriale de *Femmes dans l'histoire de l'Afrique*.



LE DERNIER POUMON DU MONDE

RDC - 2019 - 1h20 - documentaire

Une bombe environnementale a été découverte en Afrique centrale dans le bassin du Congo. Si l'équilibre de cet écosystème est rompu, l'équivalent de trois ans d'émission mondiale de gaz à effet de serre pourrait être relâché dans l'atmosphère et faire exploser les compteurs du réchauffement climatique.

Yamina Benguigui

Yamina Benguigui, française d'origine algérienne, est une réalisatrice engagée, une auteure et une femme politique. Elle a très tôt envisagé l'image comme l'outil le plus puissant pour faire évoluer les mentalités et changer les regards que nous portons les uns sur les autres et sur le monde.



LES FEMMES DU PAVILLON J

Maroc - 2019 - 1h37 - fiction

Au Maroc, trois patientes et une infirmière d'un pavillon psychiatrique de Casablanca confrontent leurs souffrances et développent une amitié forte, échappant à elles-mêmes en de salutaires virées nocturnes qui les ramènent peu à peu à la vie.

Mohamed Nadif

Mohamed Nadif a d'abord œuvré au théâtre en tant que comédien et metteur en scène, puis a rejoint le cinéma, y exerçant comme acteur dans de nombreux films, avant de passer à la réalisation. **Les femmes du Pavillon J** est son second long-métrage, après

Andalousie, mon amour ! sorti en 2012.



MANE

Autriche - 2020 - 54 min - documentaire

Une rappeuse à Dakar et une lutteuse au sud du Sénégal : Toussa et Emodi. Ce qu'elles ont en commun, c'est l'aspiration qu'elles partagent au regard de la victoire et de la validation qu'elles recherchent dans des sphères dominées par les hommes et une société patriarcale.

Sandra Krampelhuber

Sandra Krampelhuber, anthropologue culturelle autrichienne, s'intéresse aux domaines de la production artistique et culturelle de l'Afrique et de sa diaspora. En 2006, elle réalise le documentaire **Queens of sound** sur les femmes dans l'industrie de la musique en Jamaïque. Cette année-là, elle va à Dakar et ce voyage lui inspire son film : **100% DAKAR - more than art** (2014).



LES MAINS NOIRES, PROCÈS DE L'ESCLAVE INCENDIAIRE

Canada - 2010 - 52 min - docu-fiction

Ce film porte sur l'histoire de Marie-Josèphe Angélique, esclave noire de la Nouvelle-France, accusée en 1734 d'avoir incendié et détruit une grande partie de Montréal. Après un procès épique, elle est condamnée à être torturée et pendue. Était-elle vraiment coupable ou n'était-elle pas plutôt victime d'une conspiration plus grande ?

Ayana O'Shun

Ayana O'Shun aka Tetchena Bellange est diplômée en cinéma de l'Université de Montréal. En 2010, elle réalise pour l'Office national du film le court-métrage **Médecins sans résidence**, un documentaire sur les barrières que rencontrent des médecins étrangers à pratiquer au Québec. Ayana a aussi réalisé plusieurs courts-métrages qui ont fait le circuit des festivals.



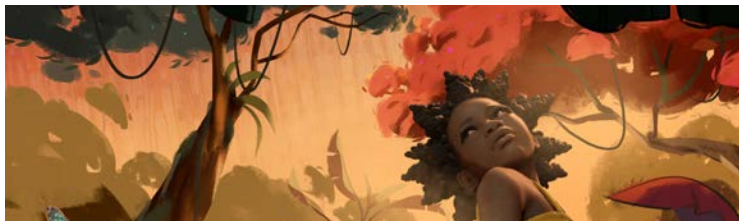
MRS F

Nigéria - 2019 - 1h17 - documentaire

Dans le plus grand quartier populaire construit sur l'eau du Nigeria, à Makoko, Mrs F. veut unir les femmes pour jouer ensemble la pièce de théâtre "Hear Word". Cependant, avant de pouvoir démarrer ce projet, elle doit faire face et surmonter les obstacles que les gardiens de la religion et du patriarcat vont semer sur son chemin.

Chris Van Der Vorm

Chris est un réalisateur et scénariste néerlandais. En 2012, il commence à donner des cours à la New York Film Academy et à l'International Center for Photography à New York. Depuis il se concentre sur la réalisation et la production de films et de documentaires. En 2019 il termine son 1er long métrage : **Mrs F**, produit à Lagos au Nigéria.



LIYANA

Eswatini - 2017 - 1h17 - docu-animation
Cinq orphelins d'Eswatini (anciennement Swaziland) plongent dans leur imagination pour créer le conte africain original de Liyana, un personnage de fiction dont la jeunesse présente des similitudes remarquables avec la leur.

Amanda & Aaron Kopp

Amanda Kopp est une cinéaste, photographe et artiste primée. Elle a été productrice et directrice de la photographie pour le court métrage **Likha-ya**, qui a remporté de nombreux prix.

Aaron Kopp est un cinéaste primé et directeur de la photographie nommé aux Emmy qui a grandi au Royaume du Swaziland. Il a tourné et coproduit le documentaire oscarisé sur les attaques à l'acide au Pakistan, **Saving Face**.



PAYSAGES D'AUTOMNE

Algérie - 2020 - 1h30 - fiction
Mostaganem, 2019. En quelques semaines, cinq adolescentes sont retrouvées mortes sur la plage. Les corps portent tous les mêmes marques de violence. Comment expliquer ces meurtres en série ? Mobilisant ses indics et un ami flic, Houria, journaliste chevronnée, mène l'enquête

Merzak Allouache

Merzak Allouache est né en Algérie. Il étudie la réalisation à Alger à l'Institut National du Cinéma puis à l'IDHEC à Paris. En 1976, il réalise son premier long métrage **Omar Gatlato**. Depuis, il tourne des films en France et en Algérie ; des films qui sont fréquemment sélectionnés par les festivals internationaux les plus prestigieux.



MAMI WATTA

Sénégal - 2021 - 1h17 - fiction
Dans un quartier de pêcheurs situé dans la banlieue dakaroise, Délia une jeune femme se découvre des pouvoirs de prédiction qui, malgré leurs présumés utilités pour la communauté de pêcheurs, s'avèrent être néfastes aux pouvoirs religieux en place.

Christian Thiam

Né au Sénégal, Christian Thiam suit ses études supérieures d'abord à Houston (Texas), puis à l'université de New York NYU (New York University). En 2009 il réalise son premier documentaire : **Samba Kane : Life in Prison**. De retour au Sénégal il réalise deux autres documentaires **ANOCI : les dessous d'un sommet** (2010) et de **Casa Di Mansa** (2014). **Mami Watta** est son premier long-métrage de fiction.



THE GREAT GREEN WALL

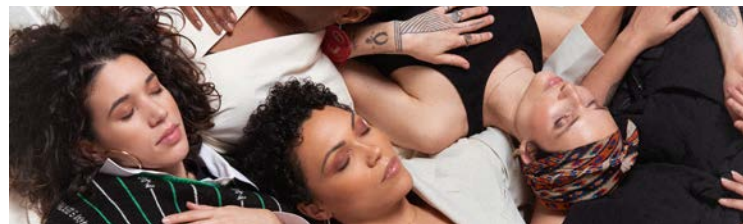
Bésil - 2019 - 1h32 - documentaire
Le producteur exécutif Fernando Meirelles et la musicienne malienne Inna Modja nous emmènent dans un voyage épique le long de la Grande Muraille verte d'Afrique. Une vision ambitieuse de faire pousser un « mur » d'arbres de 8000km s'étendant d'Est en Ouest sur tout le continent pour riposter contre les changements climatiques incontrôlés...

Jared P. Scott

Scénariste/réalisateur nommé par Emmy et NY Times Bestseller, les précédents films primés de Scott incluent **The Age of Consequences** (STARZ, PBS, Hot-Docs, Sheffield Doc Fest) et **Requiem for the American Dream** (NETFLIX, HULU, TriBeCa Film Festival, AFI, IDFA).

COURTS MÉTRAGES

HORS COMPÉTITION



140BPM - SANDRINE

France - 2021 - 8 min - documentaire

Série documentaire en cinq épisodes relatant le parcours de mamans danseuses issues de la culture hip-hop à travers le regard d'une danseuse professionnelle ...

Martine Mbock

Martine Mbock est une danseuse professionnelle issue de la culture Hip Hop de la banlieue parisienne. Elle défend les enjeux sociaux liés à la femme au sein de sa culture et de la société. Elle fait partie d'un collectif de jeunes femmes appelé "Trop c'est trop" qui lutte contre le harcèlement de rue et le harcèlement dans le couple.



CROIS EN TES RÊVES

Niger - 2021 - 9 min - fiction

Hinata est une jeune femme, qui a été emmenée avec sa sœur dans l'atelier de couture de sa tante. Celle-ci veut qu'elle soit couturière professionnelle pour la société, mais Hinata veut être garagiste. Malgré qu'elle soit victime de harcèlement et d'humiliation par les hommes du garage, elle continue son stage, majeure de la promotion.

Mariama Alio Sanda

Étudiante à l'école des Mines de l'Industrie et de la Géologie en 2ème année, Mariama fait la filière électromécanique elle est lauréate du programme Equality de la Manutention Africaine au Niger. Elle participe au programme Yali film fellowship, et y réalise un court métrage qui a pour thème : le leadership féminin. Elle est lauréate des talents Dakar court-métrage 2021.



CHAMBRE N°1

République Centrafricaine - 2017 - 26 min - documentaire

Dans la salle no 1 du service de traumatologie de l'Hôpital communautaire de Bangui, dix femmes attendent de pouvoir enfin sortir et rentrer chez elles. Elles ont chacune vécu différentes expériences et difficultés. Alors qu'elles patientent, de nombreuses discussions s'engagent.

Leïla Thiam

Née à Bangui, Leïla Thiam Ndeye travaille depuis plusieurs années à la télévision nationale centrafricaine pour laquelle elle a réalisé plusieurs reportages. En 2017, elle est sélectionnée pour participer au premier Atelier Varan à Bangui, pendant lequel elle réalise **Chambre n°1**, son premier documentaire de création.



DAALI O

Sénégal - 2020 - 7 min - fiction-animation
Sur le fleuve Sénégal, un pêcheur fait une drôle de rencontre. Un film qui aborde la relation, primordiale dans cette région, entre l'homme et son environnement, lieu de vie et de subsistance.

Réalisation collective Ateliers cinéma du festival Sahel Ouvert

Ecole Sup'Imax à Dakar, Sénégal : Séga Diagne, Mouhamadou Rassoul Keita, Adama Diop, Moussa Diabaté, Seynabou Zeyna Diop, Sokhna Faty Mbaye Cissé, Sous la direction de : Guillaume Hoenig.



CHERCHE FEMME FORTE

Canada - 2019 - 15min - fiction
Nadège manque d'assurance pour affirmer ses désirs... jusqu'au jour où elle découvre une nouvelle passion.

Marilyn Cooke

Après des études en cinéma, Marilyn Cooke explore par la scénarisation les thèmes qui la fascinent, dont les relations familiales et l'onirisme. Elle a été finaliste au concours de scénarisation "Cours écrire ton court". Son premier court-métrage, **Envers et contre nous**, a été diffusé dans divers festivals de cinéma et a été sélectionné à la compétition de courts-métrages Solveig Anspach de Reykjavik, en Islande.



DANN DOLÉ

Sénégal - 2021 - 12 min - documentaire
Ndeye Aminata Seck, mariée, mère de trois enfants, locataire dans une maison aux Hlm Fass, se lève chaque jour à quatre heures du matin pour cuisiner les repas qu'elle vend dans sa cantine du matin au soir.

Pierre Maurice Lopy

Pierre Maurice Lopy né en 1998 à Dakar, est un étudiant, cadreur, monteur photographe, acteur et cinéaste sénégalais. Il commence sa carrière au cinéma en tant que régisseur. Puis en 2020, il se tourne vers la réalisation avec un court-métrage intitulé **Dann Dolé** (résilience).



FEMMES MIGRANTES, ACTRICES DE LA SOCIÉTÉ

Belgique - Guinée - 2020 - 34 min - doc
Tiguidanké Diallo, jeune femme guinéenne sans papiers, vit en Belgique depuis 2012. Arrêtée quelques mois après son arrivée par la police, elle est enfermée dans un centre fermé en vue d'être expulsée du territoire belge vers son pays d'origine. Diplômée en droit des affaires, elle se bat sur tous les fronts pour s'intégrer et régulariser sa situation.

Arthur Kolié

Arthur Kolié étudie le cinéma en Guinée, au Bénin et en Tunisie. Vu l'instabilité politique de la Guinée, il demande l'asile politique en 2009 en Belgique. Il multiplie alors les formations aux différents métiers du cinéma. En 2016, il crée Lowaya Média asbl pour encourager la création artistique et contribuer à la démocratisation de l'accès aux NTIC principalement aux bénéfices des maisons de quartiers, mouvements des jeunes en Belgique et en Afrique.



NANA BENZ

Togo - 2014 - 26 min - documentaire
Dans les années 1930, des femmes togolaises se sont illustrées dans le commerce du tissu pagné. Ces femmes d'affaires surnommées "Nanas Benz" étaient incontournables sur le plan économique. Leurs chiffres d'affaires se comptaient en milliards de Francs CFA. Elles ont détenu pendant longtemps le monopole du commerce du tissu pagné en Afrique.

Joël M'Maka Tchédre

Producteur de films togolais, Joël M'Maka Tchédre est le responsable de la structure "Les Films du Siècle", basée à Lomé au Togo et spécialisée dans la production audiovisuelle et cinématographique. Il a produit une quinzaine de films documentaires et fictions sélectionnés dans de prestigieux festivals à travers le monde et diffusés sur de grandes chaînes internationales.



GNIELE BAILA

Espagne - 2018 - 13 min - fiction
Hors écran est appelé "tout personnage, objet ou action qui n'est pas visible à l'écran, mais qui fait partie de la scène". Une histoire de femmes, de migrations et de villes abandonnées, portée par une danseuse tenace. Gniele danse pendant que le monde se déroule, à l'écran et hors écran.

Ana Izarzugaza

Née à San Sebastian, dans le nord de l'Espagne, Ana Izarzugaza est titulaire d'un diplôme en sociologie bien qu'elle se soit ensuite spécialisée dans la réalisation de films documentaires mue par un intérêt croissant pour l'exploration de l'espace entre fiction et réalité. En 2015, elle écrit *Examen de la mémoire historique*, une pièce de théâtre sur la mémoire historique espagnole racontée à travers ses propres histoires familiales.



NEBEDAY, L'ARBRE DE VIE

Sénégal - 2017 - 15min - docu-fiction
Le puits est sec, plus rien ne pousse. Pour subvenir aux besoins de sa famille, le jeune Bora envisage de produire du charbon. La forêt est protégée mais d'autres le font. Alors pourquoi pas lui ? Et s'il existait une alternative comme le charbon bio ?

Pierre-Antoine Carpentier

À l'âge de 16 ans, PA Carpentier crée l'association "Les Films au clair de lune". Il réalise et produit divers courts métrages engagés dont le film Planter des Rêves qui obtient plus de 30 prix et 70 sélections dans une vingtaine de pays. En 2012, il crée le programme "Ciné Action" qui permet aux enfants défavorisés de divers pays de participer à des courts métrages engagés.



LE SECRET DE L'ENTREPREUNARIAT

Bénin - 2021 - 17 min - documentaire

Travailler à son propre compte est une possibilité d'embauche. C'est ce que le travail lui-même, représenté par une voix off nous montre. Pour cela, le travail au milieu d'une multitude d'entrepreneurs choisit de nous faire découvrir une femme entrepreneure assez particulière : Armelle Kouton.

Solange Koné

Solange Koné est une réalisatrice ivoirienne. Dotée d'un Master en gestion de la production et d'une Licence professionnelle : réalisation cinéma/TV. Elle reçoit de nombreux prix pour ses films *La lecture et moi* (2017), *Le prix du pardon* (2018). Après *Extrême*, une fiction sortie en 2020, Solange Koné présente en 2021 son dernier documentaire *Le secret de l'entrepreneuriat*.



QU'ILS PARTENT TOUS

Algérie - 2019 - 50 min - documentaire

Le 22 février 2019 marque le début d'un mouvement historique en Algérie, dans un premier temps contre la candidature du président Bouteflika à un cinquième mandat, puis pour le départ de tous les anciens dignitaires du régime, et la mise en place d'une Deuxième République. Sara Nacer revient en Algérie pour capturer à travers sa caméra ce mouvement.

Sara Nacer

Sara Nacer est une cinéaste émergente basée à Montréal. Reconnue là-bas pour sa contribution à la promotion de la diversité culturelle, Sara a réalisé plusieurs événements et projets d'envergure et a aussi produit plusieurs concerts à guichets fermés à La Place des Arts de Montréal. *Qu'ils partent tous* est son premier documentaire.



LES CAHIERS D'AMÉLY

France - 2006 - 26 min - documentaire

Amély, fondatrice de l'association Africa Prostitution, recueille les témoignages de migrant.e.s africain.e.s victimes de prostitution, et dénonce la violence et la précarité intolérables qu'elles subissent. Elle anime des actions de sensibilisation, soutient et accompagne des femmes africaines dans leurs démarches pour s'affranchir de cet esclavage moderne.

Marina Galimberti

Marina Galimberti, réalisatrice et formatrice audiovisuelle, est italienne et vit à Paris. Elle réalise des films documentaires ainsi que des installations et expositions multimédias.

Laure Poinot

Laure Poinot est née à Paris, a vécu dans beaucoup de pays et a réalisé une trentaine de films. Elle habite maintenant au Sénégal.



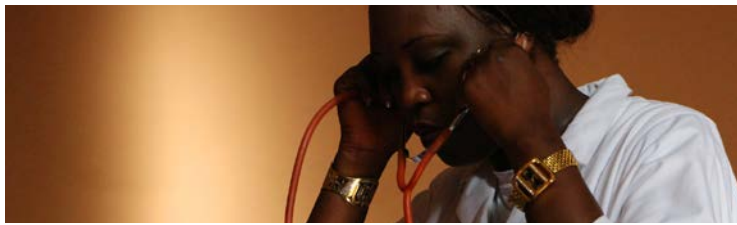
SAMA YOON

Suède - Sénégal - 2021 - 47 min - documentaire

Sama Yoon est un voyage à la recherche d'une voix personnelle, à travers de multiples expressions autobiographiques de femmes à Dakar. Un film sur l'importance de la création.

Emelie Carlsson Gras

Cinéaste vivant en Suède, Emelie Carlsson Gras réalise des films documentaires et artistiques. Formée dans des écoles de cinéma et d'art en Suède et à Paris, elle étudie aussi l'histoire du cinéma et des médias. Artiste et cinéaste, Emelie mène un projet télévisé pour des jeunes de banlieue en Suède et elle est directrice du festival de cinéma et d'architecture Arch Film Lund.



SÉNÉGAL, DES FEMMES D'EXCEPTION

Sénégal - 2017 - 45 min - documentaire
Témoignages de femmes sénégalaises. Qu'elles touchent au domaine de la santé, de l'éducation ou de l'économie, toutes sont debout et agissent pour faire changer les choses. En dressant le portrait de douze femmes sénégalaises, le documentaire établit un état des lieux de leurs conditions de vie et des combats qu'elles mènent.

Laurène Renoux

Journaliste reporter d'images, Laurène Renoux débute au sein de webzines en France et au Canada. S'investissant dans la culture, elle découvre l'écriture documentaire en filmant des artistes circassiens en Pologne en 2008. Engagée associativement et baroudeuse, elle réalise en 2013 un documentaire sur l'association Basket sans Frontières au Sénégal.



SO VAI

France - 2019 - 50 min - documentaire
Douze jeunes femmes de Seine Saint-Denis accueillent une équipe de jeunes brésiliennes venues de leur favela. Leur passion commune : jouer au rugby. Pendant un mois, elles forment une seule et même équipe. Les filles s'interrogent sur ce qui fait leurs racines, leurs cultures et leurs identités respectives.

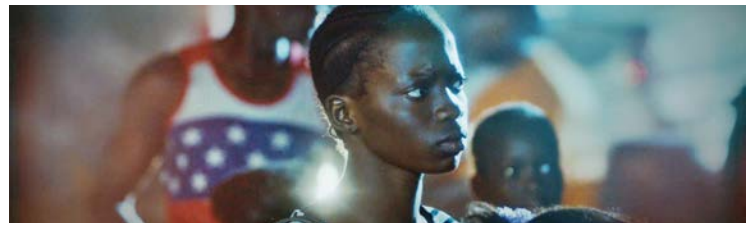
27

Capucine Boutte

Capucine travaille dans l'édition et la production culturelle au Brésil et en France. Elle connaît très bien le contexte particulier des favelas.

Emmanuel Saunier

Emmanuel aime les projets qui portent un regard différent sur la vie dans des lieux dont la richesse culturelle et humaine est souvent occultée par des situations sociales difficiles.



SÈR BI

Sénégal - 2020 - 20 min - documentaire
Demain, Zuzana se marie, dorénavant, chaque minute compte pour effacer son passé et devenir la femme qu'on attend d'elle.

Moly Kane

Né à Pikine, Moly Kane a suivi diverses formations en écriture audiovisuelle, réalisation et art et culture, au Sénégal et en France (Fémis). **Sër bi** (2020) s'inscrit dans le projet humanitaire de ses deux précédents films, **Moly** (2011), portant sur le handicap, produit par Euzhan Palcy, projeté à Cannes (2011) et primé dans divers festivals ; et **Muruna** (2015), portant sur les violences sexuelles familiales.

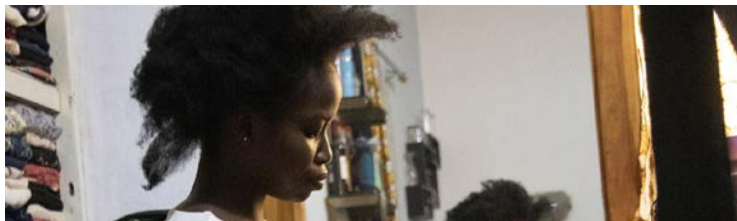


UNE VRAIE DANSEUSE NE PEUT PAS SE TENIR

Allemagne - 2021 - 25 min - documentaire
Depuis la fin des années 1980, de nombreux danseurs quittent le Sénégal pour trouver une vie meilleure en Europe. Une majorité d'entre eux sont des hommes, mais quelques femmes comme Hélène, réussissent aussi à tirer leur épingle du jeu, et à poursuivre leur carrière de ce côté de la Méditerranée.

Alice Aterianus-Owanga

Alice Aterianus-Owanga est anthropologue et actuellement chercheuse à l'Université de Genève et du Cap (Afrique du Sud), spécialiste des musiques et danses dans les villes africaines. Elle est aussi l'auteure de plusieurs films documentaires, réalisés en lien avec ses recherches de terrain, dont plusieurs films réalisés au Gabon avec des sociétés de productions Gabonaises.



SILENCE BRISÉ

Togo - 2020 - 29 min - documentaire

Ce documentaire est la rencontre du réalisateur avec Elsa, une femme engagée dans la défense des droits de la gente féminine. Elle l'emmène dans son monde où on se rend compte qu'elles sont des milliers et des milliers de femmes qui ont une fois déjà subi une quelconque injustice.

Amanou Yelebo

Titulaire d'une licence en cinéma à Estica La Fabienne au Togo depuis 2017, Amanou Yelebo est producteur et réalisateur chez Films Amani Héritage avec une dizaine de films, courts métrages, documentaires, fictions et gags. Son documentaire, **Silence brisé** fait partie de la sélection officielle des courts métrages documentaires en compétition aux JCC de Carthage en 2020



WOMEN HOLD UP THE SKY

Afrique du Sud - RDC - Ouganda - 2021
- 35 min - documentaire

Des militantes affectées par l'exploitation minière et d'autres formes d'extraction en Afrique du Sud, en Ouganda et en République Démocratique du Congo sont profondément engagées dans la résistance et mènent une lutte active pour reprendre le contrôle de leurs terres, de leurs droits, de leurs corps et de leur vie.

Yaba Badoe, Nelson Makengo et Sharon Farr

Yaba Badoe est une réalisatrice et auteure de documentaires ghanéenne-britannique primée. Nelson Makengo est un réalisateur originaire de la République démocratique du Congo (RDC). La cinéaste sud-africaine Sharon Farr a beaucoup travaillé en Afrique et en Asie recevant de nombreux prix.

RENCONTRE INTERNATIONALE DES FESTIVALS DE FILMS DE FEMMES

Le festival Films Femmes Afrique organise en partenariat avec le programme Culture d'Afrique Caraïbes Pacifique - Union Européenne (ACP-UE Culture) et la Direction de la Cinématographie du Sénégal, et dans les locaux du Bureau régional pour l'Afrique de l'Ouest du Haut Commissariat aux Droits de l'Homme, pour la première fois à Dakar, une **rencontre internationale des festivals de films de femmes**.

Sont invités le Festival International de Films de Femmes (FIFF) de Cotonou (Bénin), le festival Films Femmes Méditerranée de Marseille (France) et le Festival International de Films de Femmes de Salé (FIFFS, Maroc).

Pour cette rencontre, nous invitons les organisateur.trice.s de ces festivals à rencontrer les professionnel.le.s du secteur culturel et du cinéma, les associations et collectifs féministes et les institutions Sénégalaises pour le développement de la Culture. Nous souhaitons mener une réflexion collective sur nos organisations et nos méthodes d'action dans la lutte pour l'égalité des genres par le biais du cinéma.

Nous proposons quatre thèmes de réflexion :

1. La création d'un réseau de festivals de films de femmes
2. L'éducation à l'image par le cinéma et pour nos sociétés
3. Le regard féminin au cinéma et dans nos sociétés
4. Indépendance, pérennité et financements privés et publics

L'objectif final est de créer et de consolider, avec l'ensemble des festivals, un collectif international de festivals de films de femmes dans lequel nous inviterons, par la suite, tous les festivals de films de femmes du monde à se joindre à nous.

Si vous souhaitez assister à la retransmission en ligne et en direct de cette rencontre ou recevoir le rapport qui en sortira, nous vous invitons à nous contacter à l'adresse filmsfemmesafrique@gmail.com.



FOCUS SÉNÉGAL

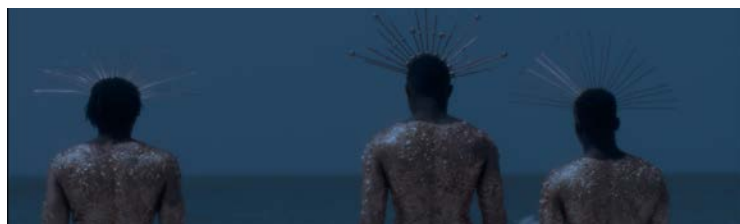
HORS COMPÉTITION

Le focus Sénégal est une sélection de films courts pensés par des réalisatrices et réalisateurs qui célèbrent les pluralités du Sénégal.

Cette année le focus est particulièrement varié dans les genres présentés : drame social, documentaire mais aussi oeuvre vidéo expérimentale, science-fiction et fantastique.

Un petit aperçu de l'avenir cinématographique du Sénégal.

Le Focus Sénégal aura lieu
le **samedi 26 février à 17h00**
au Musée des Civilisations Noires



À LA RECHERCHE D'ALINE

Sénégal - 2020 - 27 min - docu-fiction

Rokhaya, une jeune réalisatrice, retourne chez elle à Dakar pour tourner un film sur une figure historique locale. Au fil de ses recherches, qui consistent en des entretiens avec des personnalités locales, des discussions avec son équipe et des scènes de fiction tournées sur place, on découvre l'histoire d'Aline Sitoe Diatta.

Rokhaya Diallo

Née à Dakar (Sénégal). Elle a commencé ses études à Sup Imax Dakar (Institut Supérieur des Arts et Métiers du Numérique).

Après des expériences en Chine et à Montréal, elle termine sa formation Bachelor en réalisation à la HEAD de Genève (Haute école d'art et de design).



PROTESTE !

Sénégal - 2019 - 6 min - oeuvre vidéo

PROTESTE ! est une oeuvre vidéo sur le combat quotidien de travailleurs des rues au Sénégal. Les gestes sans fin de ces guerriers de chaque jour sont sublimés par la danse Krump, dont la tension s'exprime dans les «battle». Dakar, mouvante et singulière, dévore les corps de ceux qui s'épuisent pour s'en sortir.

Sophie Le Hire

Sophie Le Hire est une artiste française née à Paris qui vit à Dakar depuis 2016. Elle utilise différents médias comme la vidéo, le dessin, la performance, l'installation, l'illustration, la création sonore et l'écriture. À travers cette pluridisciplinarité, elle développe ce qu'elle nomme « l'Écoute Créative » : exploration artistique du lien que l'on peut tisser avec le monde du vivant et avec soi-même, par la magie subtile de l'écoute.



KIPOU

Sénégal - 2021 - 16 min - fiction

Aissatou est une fille de 11 ans qui vend pour sa mère devant une école élémentaire. Attirée par les études, elle abandonne quelques fois son chaton, Kipou, à son étalage pour aller suivre les cours à travers les persiennes de fenêtre d'une salle de classe.

Abdoulaye Sow

Né à Dakar, Abdoulaye Sow étudie en Lettres Modernes, en Informatique, puis commence à écrire de courtes histoires comiques. Son projet de court métrage **Kipou** est sélectionné au programme de formation Upcourt métrages initié par CINEKAP. Il participe à plusieurs ateliers d'écriture pour ses différents projets de film.



TANG JËR

Sénégal - 2020 - 14 min - fiction

Un tenancier de Tangana pas comme les autres, observe dans son mystérieux restaurant le ballet incessant des êtres qui peuplent la ville de Dakar. Entre nunkurunku et brochettes fumantes, soupe et lait concentré, Onfaaya écoute les aseulés, apaise les agités, panse les plaies et accueille la vie de tous les jours telle qu'elle se présente, quoiqu'il lui en coûte...

Selly Raby Kane

Selly Raby Kane est une créatrice de mode sénégalaise qui a lancé sa marque éponyme en 2012. Cette jeune entrepreneuse à la créativité débridée construit progressivement autour de sa marque un univers surréaliste qui bouleverse les codes et les tendances de la mode sénégalaise. En 2017 elle réalise un film en réalité virtuelle *The other Dakar*, un hommage de 7 minutes à la mythologie sénégalaise.



LA ROUE TOURNE

Guinée - Sénégal - 2020 - 19 min - fiction
Kadiatou a quitté Conakry pour rejoindre sa sœur au village. Elle a fui son mari qui ne veut pas divorcer. Dans le village, où elle a vécu toute son enfance, elle est confrontée aux traditions qu'elle trouve obsolètes

Mamadou Samba Diallo

Mamadou Samba Diallo est né au Sénégal. En 2016, il participe à Mbour à des Ateliers Cinéma (écriture de scénario, tournage et montage) dans le cadre d'un programme entre la Belgique et le Sénégal. En 2017, il écrit et réalise son premier court-métrage **Le voyage d'Aliou** qui est sélectionné dans une quinzaine de festivals internationaux. Il écrit, réalise et monte ensuite 4 autres courts-métrages.



UN PINCEAU EN OR

Sénégal - 2021 - 10 min - documentaire
Kemboury Bessane ou "un pinceau en or" est une artiste plasticienne sénégalaise multidimensionnelle. Elle aborde plusieurs thèmes à travers ses œuvres tels que l'exode rural, l'émigration clandestine, les circuits électriques, les mariages précoces, les filles-mères, les femmes massaï, l'environnement.

Lobé Ndiaye

Elle étudie la philosophie et le cinéma à Paris Sorbonne, et le théâtre à la faculté de Vincennes, puis se tourne vite vers le montage. Chef monteuse, pour le cinéma et la télévision, la fiction et le documentaire, elle enseigne parallèlement son métier à l'Institut National de l'Audiovisuel en France, et à travers le monde. Elle passe à la réalisation en 1992, avec la série **La petite minute de bonheur**.

PROGRAMME

PAR FILM, À DAKAR

140 BPM - SANDRINE P 23

Martine Mbock - France - 2021 - 8 min - D
03/03 à 20h00 Centre Yennenga - plein air
04/03 à 19h00 Dakar Sacré-Cœur - École de foot DSC

À LA RECHERCHE D'ALINE P 29

Rokhaya Baldé - Sénégal - 2020 - 27 min - D/F
26/02 à 17h00 Musée des Civilisations Noires

ANONYMES P 13

Fama Reyané Sow - Sénégal / Burkina-Faso - 2020 - 14 min - F
26/02 à 15h00 Complexe Cinématographique Sembène Ousmane - Salle Safi Faye
01/03 à 10h30 Sup'Imax *
02/03 à 15h00 Centre Yennenga - auditorium *

ASTEL P 14

Ramata Toulaye Sy - Sénégal / France - 2021 - 24 min - F
01/03 à 18h00 Institut Français du Sénégal à Dakar - salle de cinéma

BAD GIRLS DES MUSIQUES ARABES

Jacqueline Caux - France - 2020 - 1h20 - D P 9
04/03 à 20h00 Cinéma Empire

BIGGER THAN US P 10

Flore Vasseur - Brésil / Indonésie / Malawi / États-Unis - 2021 - 1h36 - D
03/03 à 14h00 CanalOlympia Teranga

BIN YEDINA - ENTRE NOS MAINS P 19

Leila Saadna - Algérie - 2020 - 1h14 - D
projections en établissements scolaires uniquement

CHAMBRE N°1 P 24

Leila Thiam - République Centrafricaine - 2017 - 26 min - D
04/03 à 18h00 Maison de la Culture Douda Seck *
en partenariat avec la Cinémathèque de l'Institut Français

CHERCHE FEMME FORTE P 24

Marilyn Cooke - Québec - 2019 - 15 min - F
03/03 à 14h00 Centre Culturel Régional Blaise Senghor

CROIS EN TES RÊVES P 23

Mariama Alio Sanda - Niger - 2021 - 9 min - F
projection en région uniquement, voir p 34

DAALI O P 24

Réalisation collective/Ateliers cinéma du festival Sahel
Ouvert - Sénégal - 2020 - 7 min - F/A
02/03 à 15h30 Centre Socio-Culturel de Sacré-Cœur
03/03 à 20h00 Centre Yennenga - plein air

DANN DOLÉ - RÉSILIENCE P 24

Pierre Lopy - Sénégal - 2021 - 12 min - D
28/02 à 19h30 ARCOTS Pikine - plein air *

EN ROUTE POUR LE MILLIARD P 10

Dieudo Hamadi - République Démocratique du Congo / France - 2021 1h30 - D
28/02 à 20h00 Cinéma Empire - plein air
en partenariat avec la Cinémathèque de l'Institut Français

FEMMES MIGRANTES, ACTRICES DE LA SOCIÉTÉ P 25

Arthur Kolie - Belgique - Guinée - 2020 - 34 min - D
01/03 à 18h00 Maison de la Culture Douda Seck

FISSURES P 14

Dieynaba Ngom - Sénégal - 2021 - 23 min - F
26/02 à 15h00 Complexe Cinématographique Sembène Ousmane - Salle Safi Faye *
02/03 à 15h00 Centre Yennenga - auditorium *

FREDA P 9

Jessica Généus - Haïti / Bénin / France - 2021 - 1h33 - F
01/03 à 20h30 Institut Français du Sénégal à Dakar - Théâtre de Verduze - plein air

GHOFRANE ET LES PROMESSES DU PRINTEMPS P 10

Raja Amari - Tunisie / France - 2020 - 1h26 - D
27/02 à 20h00 Cinéma Empire - plein air *

GNIELE BAILA - GNIELE DANCE P 25

Ana Izarzugaza - Espagne - 2018 - 13min - F
03/03 à 20h00 Instituto Aula Cervantes

GRAND-MERE-DIX-NEUF ET LE SECRET DU SOVIÉTIQUE P 20

João Ribeiro - Mozambique - 2020 - 1h31 - F
05/03 à 16h30 CanalOlympia Teranga

HAINGOSOA P 20

Edouard Joubaud - Madagascar - 2019 - 1h12 - F
01/03 à 20h00 Centre Yennenga - plein air

HAUT ET FORT P 10

Nabil Ayouch - Maroc / France - 2021 - 1h47 - F
27/02 à 19h30 Ciné Banlieue Unité 18 - plein air
02/03 à 17h00 CanalOlympia Teranga *
04/03 à 18h30 Maison des Cultures Urbaines *

IYA TUNDE, LA MÈRE EST REVENUE P 19

Laure Malecot - Sénégal - 2017 - 52min - D
28/02 à 19h30 ARCOTS Pikine - plein air

KADDU BEYKAT - LETTRES PAYSANES P 9

Safi Faye - Sénégal - 1975 - 1h35 - F
01/03 à 17h00 Complexe Cinématographique
Sembène Ousmane - Salle Safi Faye

KAMARAD(E) P 13

Mariama Djermakoye - Niger / Sénégal - 2021 - 12min - D
26/02 à 19h30 USE de Bopp
01/03 à 18h00 Institut Français du Sénégal à Dakar
- salle de cinéma

KIPOU P 30

Abdoulaye Sow - Sénégal - 2021 - 16 min - F
26/02 à 17h00 Musée des Civilisations Noires

KODOU P 20

Ababacar Somb Makharam - Sénégal - 1971 - 1h23 - F
04/03 à 20h00 Centre Yennenga - plein air *

LA DANSE DES BÉQUILLES P 14

Yoro Lidel Niang - Sénégal - 2021 - 21 min - F
27/02 à 15h00 Musée des Civilisations Noires *
28/02 à 19h30 ARCOTS Pikine - plein air *

LA ROUE TOURNE P 30

Mamadou Samba Diallo - Guinée - Sénégal - 2020 - 19 min - F
26/02 à 17h00 Musée des Civilisations Noires *

LA TIKTOKEUSE P 14

Djitta Bellotto Nicolo - Tunisie - 2021 - 13 min - D
27/02 à 15h00 Musée des Civilisations Noires
28/02 à 20h00 Centre Yennenga - plein air
02/03 à 18h00 Maison de la Culture Douta Seck

LE DERNIER POU MON DU MONDE P 20

Yamina Benguigui - République Démocratique du Congo - 2019 - 1h20 - D
26/02 à 19h00 Keur Yaadikoone - Ile de Ngor - 2ème plage - plein air

LE SECRET DE L'ENTREPREUNARIAT P 26

Solange Koné - Bénin - 2021 - 17 min - D
projections en régions uniquement, voir p 34

LES CAHIERS D'AMELY P 26

Marina Galimberti* & Laure Poinot - France - 2006 - 26 min - D
26/02 à 18h30 Musée de la Femme Henriette Bathily*
26/02 à 19h30 Nyara - plein air *
28/02 à 18h00 Université Virtuelle du Sénégal (UVS) *
04/03 à 18h00 Maison de la Culture Douta Seck*

LES FEMMES DU PAVILLON J P 23

Mohamed Nadif - Maroc - 2019 - 1h37 - F
26/02 à 19h30 Nyara - plein air

LES MAINS NOIRES, LE PROCÈS DE L'ESCLAVE INCENDIAIRE P 21

Ayana O'Shun - Canada - 2010 - 52 min - D/F
01/03 à 15h00 WARC

LIYANA P 22

Amanda & Aaron Kopp - Eswatini - 2017 - 1h17 - D/A
03/03 à 20h00 Instituto Aula Cervantes

MA PASSION P 15

Djelika Mama Traoré - Mali - 2021 - 12 min - D
01/03 à 18h00 Institut Français du Sénégal à Dakar
- salle de cinéma
02/03 à 17h30 Maison du rugby de Yoff

MAMI WATTA P 22

Christian Thiam - Sénégal - 2021 - 1h17 - F
02/03 à 20h00 Centre Yennenga - plein air

MANE-MOI P 21

Sandra Krampelhuber - Autriche - 2020 - 54 min - D
04/03 à 17h00 Centre Socio-Culturel de Hann *

MARCHER SUR L'EAU P 11

Aïssa Maïga - Niger / France - 2020 - 1h29 - D
03/03 à 17h00 Complexe Cinématographique
Sembène Ousmane - Salle Safi Faye

MOFIALA P 15

Boris Kpadenou - Togo / France - 2020 - 26 min - F/A
28/02 à 20h00 Centre Yennenga - plein air
02/03 à 15h30 Centre Socio-Culturel de Sacré-Cœur

MRS F P 21

Chris Van Der Vorm - Nigéria - 2019 - 1h17 - D
26/02 à 19h30 Ciné Banlieue Unité 24 - plein air

NEPTUNE FROST P 11

Anisia Uzeyman & Saul Williams - Rwanda / Etats-Unis - 2021 - 1h50 - F
01/03 à 14h00 CanalOlympia Teranga

NANA BENZ P 25

Joël M'Maka Tchédre - Togo - 2014 - 26 min - D
01/03 à 18h00 Maison de la Culture Douta Seck
03/03 à 20h00 Centre Yennenga - plein air

NEBEDAY, L'ARBRE DE VIE P 25

Pierre-Antoine Carpentier - Sénégal - 2017 - 15min - D/F
03/03 à 14h00 Centre Culturel Régional Blaise Senghor

OIL AND WATER P 16

Anjali Nayar - Kenya / Québec - 2021 - 14 min - D
27/02 à 15h00 Musée des Civilisations Noires
01/03 à 15h00 WARC

PAYSAGES D'AUTOMNE P 22

Merzak Allouache - Algérie - 2020 - 1h30 - F
02/03 à 20h00 Hôtel Du Phare - plein air

PROTESTE ! P 29

Sophie Le Hirz - Sénégal - 2019 - 6 min 40 - œuvre vidéo
26/02 à 17h00 Musée des Civilisations Noires *

QUAND ON REFUSE ON DIT NON P 16

RAF PROD - Sénégal - 2020 - 20 min - F
26/02 à 15h00 Complexe Cinématographique
Sembène Ousmane - Salle Safi Faye *

QU'ILS PARTENT TOUS P 26

Sara Nacer - Algérie - 2019 - 50 min - D
02/03 à 15h00 USE de Bopp *
02/03 à 18h00 Maison de la Culture Doua Sock *

SAMA YOON - MA VOIE P 26

Emelie Carlsson Gras - Suède - Sénégal - 2021 -
47 min - D
03/03 à 14h00 Centre Culturel Régional Blaise
Senghor

SENEGAL, FEMMES D'EXCEPTION P 27

Laurence Renoux - Sénégal - 2017 - 45 min - D
projection en régions uniquement

SËR- BI - LES TISSUS BLANCS P 27

Moly Kane - Sénégal - 2020 - 20 min - F
26/02 à 19h30 USE de Bopp

SILENCE P 15

Mamanding Kote - Sénégal - 2021 - 8 min - D
27/02 à 15h00 Musée des Civilisations Noires

SILENCE BRISÉ P 28

Amanou Yelebo - Togo - 2020 - 29 min - D
26/02 à 18h30 Musée de la Femme Henriette Bathily

SO VAÏ P 27

Capucine Boutte & Emmanuel Saunier - France - 2019 -
50 min - D
02/03 à 17h30 Maison de rugby de Yoff
04/03 à 19h00 Dakar Sacré-Cœur - École de foot
DSC

TANG JËR P 30

Selly Raby Kane - Sénégal - 2020 - 14 min - F
26/02 à 17h00 Musée des Civilisations Noires

THE GREAT GREEN WALL P 22

Jared P. Scott - Brésil - 2019 - 1h32 - D
25/02 à 18h00 Complexe Cinématographique
Sembène Ousmane - Salle Djibril Diop Mambéty

TUK TUK P 15

Mohamed Kheidr - Égypte - 2021 - 24 min - F
01/03 à 18h00 Institut Français du Sénégal à Dakar
- salle de cinéma *

TWA FEY - TROIS FEUILLES P 16

Éléonore Coyette* & Séphora Monteau - Haïti / Belgique
- 2020 - 28 min - F/A
26/02 à 15h00 Complexe Cinématographique
Sembène Ousmane - Salle Safi Faye
01/03 à 10h30 Sup'Imax *

UN PINCEAU EN OR P 30

Lobé Ndiaye - Sénégal - 2021 - 10 min - D
26/02 à 17h00 Musée des Civilisations Noires *

UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE DÉSIR P 11

Leyla Bouzid - Tunisie / France - 2021 - 1h30 - F
02/03 à 20h30 Complexe Cinématographique
Sembène Ousmane - Salle Safi Faye

UNE VRAIE DANSEUSE NE PEUT SE TENIR P 27

Alice Aterianus-Owanga - Allemagne - 2021 - 25 min - D
26/02 à 19h30 USE de Bopp
27/02 à 15h00 Musée des Civilisations Noires
28/02 à 18h00 Université Virtuelle du Sénégal (UVS)

WOMEN HOLD UP THE SKY P 28

Yaba Badoe, Nelson Makengo et Sharon Farr - Afrique du
Sud - République Démocratique du Congo - Ouganda -
2021 - 35 min - D
projections en établissements scolaires uniquement

ZINDER P 11

Aïcha Macky - Niger / France / Allemagne - 2021 - 1h22
- D
26/02 à 20h00 Cinéma Empire - plein air *
01/03 à 20h00 CINÉ UCAD - UCAD - Amphithéâtre
Claude Bernard de la FMPO *

* Séances suivies d'une rencontre avec la réalisatrice,
le réalisateur, une actrice, ou une protagoniste du film.

Les 28 séances dans les 29 établissements scolaires
sont réservées aux élèves et étudiants et n'apparais-
sent donc pas dans le programme public.

PROGRAMME

PAR VILLE, EN RÉGIONS

FATICK - KAFFRINE - KAOLACK

Université du Sine Saloum El-Hâdj Ibrahima Niass
Projections réservées aux étudiants.

KAOLACK

09/03 à 16h00

Alliance Française de Kaolack

Mrs F

Chris Van Der Vorm - 1h17

09/03 à 20h00

en plein air dans un quartier de la ville en partenariat
avec l'Alliance Française de Kaolack

Nana Benz

Joël MMaka Tchadre - 26 min

Le secret de l'entrepreneuriat

Solange Koné - 17 min

LA SOMONE

10/03 à 20h00

Centre Guelewar

Liyana

Amanda & Aaron Kopp - 1h17

LOUGA

09/03 à 15h00

Centre Culturel Régional de Louga

Daali O

Réalisation collective/Ateliers cinéma du festival Sahel

Ouvert - 7 min

Chambre n°1

Leïla Thiam - 26 min

Les cahiers d'Amély

Marina Galimberti* & Laure Poinot - 26 min

RUFISQUE

06/03 à 19h30

en partenariat avec l'Association Codou Samba
Linguère Films de Rufisque

Zinder

Aïcha Macky - 1h22

SAINT-LOUIS

09/03 à 10h00

Université Gaston Berger

Zinder

Aïcha Macky - 1h22

10/03 à 17h00

Centre Hahatay de Gandiol

Gniele Baila

Ana Izarzugaza - 13min

Crois en tes rêves

Mariama Alio Sanda - 9 min

Women hold up the sky

Yaba Badoë, Nelson Makengo et Sharon Farr - 35 min

11/03 à 20h00

Institut Français du Sénégal à Saint-Louis

Bad girls des musiques arabes

Jacqueline Caux - 1h20

SALY

Projection en établissement scolaire.

THIÈS

10/03 à 18h00

Centre Culturel Régional de Thiès

Mami Watta

Christian Thiam - 1h17

11/03 à 10h00

en partenariat avec le Groupe d'Initiative pour le
Progrès Social (GIPS-WAR)

Le secret de l'entrepreneuriat

Solange Koné - 17 min

Sénégal, des femmes d'exception

Laurene Renoux - 45 min

Nana Benz

Joël MMaka Tchadre - 26 min

ZIGUINCHOR

07/03 à 19h30

Alliance Française de Ziguinchor - Théâtre de Ver-
dure - avec la participation de la Plateforme des
femmes pour la paix en Casamance

En route pour le milliard

Dieudo Hamadi - 1h30

08/03 à 19h30

Université Assane Seck de Ziguinchor - Cinéclub

Kamarad(e)

Mariama Djermakoye - 12min

A la recherche d'Aline

Rokhaya Baldé - 27 min

Anonymes

Fama Reyane Sow - 14 min

FESTIVAL

FILMS FEMMES AFRIQUE

25 FÉVRIER - 5 MARS DAKAR
6 - 12 MARS RÉGIONS

5ÈME ÉDITION
2022



filmsfemmesafrique@gmail.com

www.filmsfemmesafrique.com



[FestivalFilmsFemmesAfrique](https://www.facebook.com/FestivalFilmsFemmesAfrique)



[@filmsfemmesafrique](https://www.instagram.com/filmsfemmesafrique)